

**UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO**

*“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”*

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE**



**Tesis**

**Fanzines y redacción de historias de vida de los niños de 5to grado en la I.E.P San Miguel de Congalla - 2022**

Para optar el título profesional de:

**Licenciada en Educación Primaria y Bilingüe**

Presentado por:

**Carmen Rosa Candiotti Rojas**

Asesora

**Mg. Elena Veliz Peralta**

**Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú**

**2024**

**UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO**  
*“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”*  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE**



**Tesis:**

Fanzines y redacción de historias de vida de los niños de 5to grado en la I.E.P San Miguel,  
Congalla-2022

**Líneas de investigación:**

Enseñanza-Aprendizaje Intercultural Bilingüe

**Campo del conocimiento (OCDE)**

Ciencias de la Educación

**Autor:**

Carmen Rosa Candiotti Rojas

DNI N.º 70798315

<https://orcid.org/0009-0001-8469-7786>

**Asesor:**

Mg. Elena Veliz Peralta

DNI N.º 23465583

<https://orcid.org/0000-0002-8101-3932>

**Para optar el Título Profesional de:**

Licenciada en Educación Primaria y Bilingüe

**Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú**

**2024**

N.º 026-2024-BR-II-UDEA

## CONSTANCIA

### DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE TESIS POR EL SOFTWARE DE TURNITIN

El Instituto de Investigación, hace constar por la presente, que la tesis titulada “**FANZINES Y REDACCIÓN DE HISTORIAS DE VIDA DE LOS NIÑOS DE 5TO GRADO EN LA I.E.P SAN MIGUEL, CONGALLA-2022**”.

Autor : **CARMEN ROSA CANDIOTTI ROJAS**  
Carrera Profesional : **EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE**  
Facultad : **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**  
Asesor : **ELENA VELIZ PERALTA**

Que fue presentada en fecha **03/10/2024**, después de haberse realizado el análisis con el software de Turnitin, excluyendo la bibliografía y similitudes menores a 1%, presenta un porcentaje de similitud de **11%** día 3 de octubre de 2024.

En tal sentido, de acuerdo con los criterios establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos, se declara que la tesis cumple con el porcentaje aceptable de similitud.

En señal de conformidad y verificación se firma la presente constancia.

Lircay, 3 de octubre de 2024.



**Responsable de Repositorio y  
Biblioteca  
Instituto de Investigación**

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

En condición de asesor designado bajo Resolución Decanal N.º 153-2023-DFHCS-UDEA de fecha 12 de julio de 2023 de la tesis titulado: **“FANZINES Y REDACCION DE HISTORIAS DE VIDA DE LOS NIÑOS DE 5to GRADO EN LA I.E.P SAN MIGUEL, CONGALLA - 2022 ”** cuyo autor es la bachiller **CARMEN ROSA CANDIOTTI ROJAS**, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE**, luego de la revisión exhaustiva al contenido del documento, doy fe y considero que se encuentra apto para ser aprobado y con méritos suficientes para ser sometido para la sustentación.

En señal de conformidad se firma y sella la presente constancia.

Lircay, 27 de noviembre de 2024.



Firma

Asesor: Mg. ELENA VELIZ PERALTA

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8101-3932>

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Lircay, provincia de Angaraes, Región Huancavelica, a los 12 días del mes de diciembre del año 2024, siendo las 17 horas con 00 minutos, en el Aula Magna de la Universidad para el Desarrollo Andino se instaló el Jurado designado con Resolución Decanal N.º 285-2024-DFHCS. -UDEA de fecha 11 de octubre de 2024, teniendo como Miembros de Jurado:

**PRESIDENTE : Mg. EDWIN HECTOR GUZMAN ZUÑIGA**

**SECRETARIO : Mg. FELICIANO RIVERA VERDE**

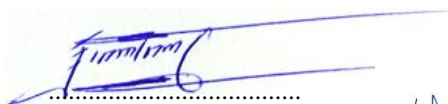
**VOCAL : Mg. BRONY ERIK APARCO GALA**

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis de la bachiller: **CARMEN ROSA CANDIOTTI ROJAS** de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE**, de la Facultad de **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**, quien sustenta la tesis titulada: **“FANZINES Y REDACCIÓN DE HISTORIAS DE VIDA DE LOS NIÑOS DE 5to GRADO EN LA I.E.P SAN MIGUEL, CONGALLA-2022”**, aprobado mediante Resolución Decanal N.º 321-2024-DFHCS.-UDEA de fecha 27 de noviembre de 2024, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y BILINGÜE**, bajo la modalidad de **TESIS**.

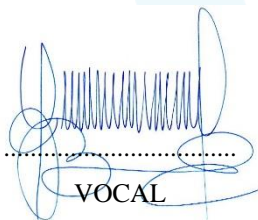
Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Aprobado por : Unanimidad  Mayoría   
Mención : Excelente  Muy bueno  Bueno  Regular   
Desaprobado por: Unanimidad  Mayoría

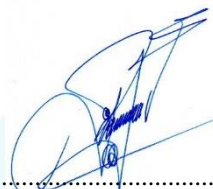
En conformidad a lo actuado firmamos al pie.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO

## **DEDICATORIA**

Esta tesis está dedicado a mis padres, quienes fueron mi principal fuente de apoyo, y a Dios por permitirme culminar con éxito mi tan anhelada carrera, darme salud y fortaleza en todo momento.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente en primer lugar a Dios por haberme dado la oportunidad de estudiar y con perseverancia llegar hasta el final.

Así mismo a mis queridos padres, que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Ellos son los que con su consejo me han impulsado siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades.

De igual manera, agradezco a la Mg. Elena Véliz, por compartir sus conocimientos con total apertura hacia mí.

A todos los docentes que han sido parte de mi camino universitario, a todos ello les quiero agradecer por transmitirme los conocimientos necesarios para hoy poder estar aquí. Sin ustedes los conceptos serian solo palabras, y las palabras ya sabemos quién se la lleva, el viento.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE.....	v
ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
ÍNDICE DE FIGURA.....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRAC .....	xi
CHINTI.....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
CAPITULO I.....	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1 Planteamiento de Problema.....	1
1.2 Formulación de Problema .....	3
1.2.1 Problema Principal.....	3
1.2.2 Problemas Específicos .....	3
1.3 Objetivos de la Investigación .....	3
1.3.1 Objetivo General.....	3
1.3.2 Objetivo Específico.....	3
1.4 Hipótesis de Investigación.....	4
1.4.1 Hipótesis General.....	4
1.4.2 Hipótesis Específico .....	4
1.5 Justificación de la Investigación.....	4
1.5.1 Justificación Teórica.....	4
1.5.2 Justificación Practica .....	4
1.5.3 Justificación Metodológica .....	5
CAPITULO II.....	6
MARCO TEÓRICO .....	6

2.1 Antecedentes de la investigación .....	6
2.1.1 Antecedente Internacional .....	6
2.1.2 Antecedente Nacional .....	7
2.2 Bases Teóricas.....	8
2.2.1 Fanzines .....	8
2.2.2 Dimensión de Fanzine. ....	9
2.2.3 Tipos de Fanzine.....	13
2.2.4 Teorías .....	13
2.2.5 Pedagogía y Fanzine .....	14
2.2.6 Fanzines e historias de vida .....	14
2.2.7 Redacción de historias .....	15
2.2.8. Producción de textos.....	16
2.2.9 Historias de vida y periodismo .....	17
2.2.10 Dimensión.....	17
2.2.11 Teoría.....	19
2.2.12 Propiedades de una redacción.....	20
CAPITULO III.....	22
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	22
3.1 Tipo de Investigación .....	22
3.2 Nivel de Investigación.....	22
3.3 Diseño de Investigación .....	22
3.4 Población y Muestra.....	22
3.4.1 Población .....	22
3.4.2 Muestra .....	23
3.4.3 Muestreo .....	23
3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	23
3.5.1 Técnicas de Recolección de Datos .....	23

3.6 Procesos y análisis de datos .....	24
3.7 Aspectos éticos.....	24
CAPITULO IV .....	25
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	25
4.1 Resultados .....	25
4.1.1 Confiabilidad del instrumento .....	25
4.2 Discusión.....	34
CAPÍTULO V.....	36
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	36
5.1 Conclusiones .....	36
5.2 Recomendaciones.....	36
REFERENCIAS.....	37
ANEXO .....	41
Anexo A: Matriz de Consistencia .....	42
Anexo B: Operacionalización de Variable.....	43
Anexo C: Instrumento de Recolección de Datos .....	44
Anexo D: Autorización .....	45
Anexo E: sesiones .....	46
Anexo E: datos .....	50
Anexo F: Fotografías.....	51

**ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1</b> <i>Confiabilidad de redacción de historias</i> .....	25
<b>Tabla 2</b> <i>Antes y después de redacción de historias de los estudiantes</i> .....	25
<b>Tabla 3</b> <i>pre y post test de dimensión autobiografía</i> .....	27
<b>Tabla 4</b> <i>pre y post test de dimensión biografía</i> .....	28
<b>Tabla 5</b> <i>Pre y post test de dimensión creatividad</i> .....	30
<b>Tabla 6</b> <i>Distribución de los datos de y dimensiones</i> .....	31
<b>Tabla 7</b> <i>Estadísticas de muestras emparejadas con t de Student</i> .....	32
<b>Tabla 8</b> <i>T de Student redacción post -pre test</i> .....	32
<b>Tabla 9</b> <i>T de Student de autobiografía post -pre test</i> .....	33
<b>Tabla 10</b> <i>T de Student post -pre test dimensión biografía</i> .....	33
<b>Tabla 11</b> <i>T de Student post -pre test dimensión creatividad</i> .....	34
<b>Tabla 12</b> <i>Matriz de consistencia de estudio</i> .....	43
<b>Tabla 13</b> <i>Operacionalización de las variables</i> .....	44

## ÍNDICE DE FIGURA

<b>Figura 1</b> <i>Primer paso, doblado en dos</i> .....	10
<b>Figura 2</b> <i>Doblado de hoja en cuatro, segundo paso</i> .....	11
<b>Figura 3</b> <i>Trazado de papel</i> .....	11
<b>Figura 4</b> <i>Marcado de hoja</i> .....	12
<b>Figura 5</b> <i>Doblado de papel</i> .....	12
<b>Figura 6</b> <i>Folleto final</i> .....	13
<b>Figura 7</b> <i>Esquema de autobiografía</i> .....	18
<b>Figura 8</b> <i>Esquema de Biografía</i> .....	19
<b>Figura 9</b> <i>Genero de os participantes</i> .....	23
<b>Figura 10</b> <i>Nivel de pre test de redacción de historias</i> .....	26
<b>Figura 11</b> <i>Nivel de post test de redacción de historias</i> .....	26
<b>Figura 12</b> <i>Nivel de dimensión autobiografía en pre test</i> .....	27
<b>Figura 13</b> <i>Nivel de dimensión autobiografía en post test</i> .....	28
<b>Figura 14</b> <i>Nivel de dimensión biografía en pre test</i> .....	29
<b>Figura 15</b> <i>Nivel de dimensión biografía en pre test</i> .....	29
<b>Figura 16</b> <i>Nivel de dimensión autobiografía en pre test</i> .....	30
<b>Figura 17</b> <i>Nivel de dimensión autobiografía en pre test</i> .....	31

## RESUMEN

El presente trabajo emprendido se denomina Fanzines y redacción de Historias de Vida de los niños de 5° grado en la IEP N° 36258 de San Miguel, Congalla 2022, obedece a una creciente preocupación de mejorar la producción de textos en la materialización de los inspiradores fanzines, que son publicaciones caseras y manuales de cualquier tema o material de manera breve e infantil, el objetivo es Demostrar de qué manera los fanzines mejoran la redacción de Historias de vida de los niños de 5° grado de primaria. La consigna está en crear publicaciones creativas, novedosas e infantiles, en un formato de cartilla y folleto las historias de vida en sus dos dimensiones de: Biografías y autobiografías. Es una investigación de tipo cuantitativo. El diseño es cuasiexperimental donde un grupo experimental fue sometido a esta aplicación de los Fanzines. En consecuencia, la finalidad principal se dio en mejorar la producción de las historias de vida su contexto de biografía de sus compañeros, la autobiografía correspondiente y creatividad. El análisis relacional de la muestra seleccionada se desarrolló con el T d tudent, con el que se demostró que los Fanzines mejoraron significativamente la redacción de las Historias de vida en los estudiantes y en sus tres dimensiones Biografía, autobiografía y creatividad de manera significativa siendo una estrategia educacional adecuada para ser empleada. Los Fanzines de tipo folleto lograron que los estudiantes desempeñen un buen papel en la redacción el cual amerita bastante práctica y compromiso para tener una amplia gama de posibilidades de escribir en cualquier contexto.

**PALABRAS CLAVE:** Fanzines, redacción, proveniencia y autobiografía

## ABSTRACT

The present work undertaken is called Fanzines and writing of Life Stories of 5th graders in IEP N° 36258 of San Miguel, Congalla 2022, obeys a growing concern to improve the production of texts in the materialization of the inspiring fanzines, which are homemade and manual publications of any topic or material in a brief and childish way, the objective is to demonstrate how fanzines improve the writing of Life Stories of 5th grade elementary school children. The slogan is to create creative, novel and childish publications, in a booklet format and booklet the life stories in its two dimensions of: Biographies and autobiographies. It is a quantitative research. The design is quasi-experimental where an experimental group will be submitted to this application of Fanzines. Consequently, the main purpose is to improve the production of life stories their context of biography of their peers, the corresponding autobiography and creativity. The relational analysis of the selected sample was developed with the Tudent, with which it was demonstrated that the Fanzines significantly improved the writing of Life Stories in the students and in its three dimensions Biography, autobiography and creativity in a significant way being a suitable educational strategy to be employed. The pamphlet-type Fanzines got the students to play a good role in writing that requires a lot of practice and commitment to have a wide range of possibilities for writing in any context.

KEY WORDS: Fanzines, writing, provenance and

## CHINTI

Kunan llamkay ruwasqaqa Fanzines sutiyuqmi hinaspa 5 kaq grado warmakunapa Kawsay Willakuyninkuna IEP No 36258 San Miguel, Congalla 2022 nisqapi qillqay, wiñaq llakikuy kasqanrayku, qillqakuna ruwayta allinta ruwanankupaq, inspiraciones fanzines nisqakuna materializacionpi, chaykunaqa wasipi ruwasqam publicaciones y manuales ima temamantapas materialmantapas pisillapi hinaspa wawa hina, chaypaqmi qawachinapaq imaynatam fanzines nisqakuna 5 kaq grado primaria nisqa warmakunapa kawsayninmanta willakuy qillqasqankuta allinchan. Lema nisqa ruwaymi kamaq, mosoqyachiq hinallataq wawakunapaq qelqakunata, folleto hinallataq folleto nisqa formatopi, kawsay willakuykunata iskay dimensionnipi: Biografias y autobiografias. Chayqa huk laya investigación cuantitativa nisqa. Chay diseñoqa yaqa experimentalmi maypichus huk grupo experimental nisqa kay Fanzines nisqapa aplicacionninman churasqa kanqa. Chay raykun, aswan hatun munayqa kawsay willakuykunata allinta ruwanapaq, compañerokunaq kawsayninmanta contextonta, tupaqnin autobiografía nisqatapas, kamay atiytapas. Chay analisis relacional nisqa akllasqa muestramanta ruwasqa karqan T d tudentwan, chaywanmi rikuchikurqan Fanzines nisqakuna anchata allinchasqankuta Kawsay Willakuykunata yachakuqkunapi hinallataq kinsa dimensionninkunapi Biografía, autobiografía y creatividad nisqapipas allintapuni allinchasqankuta, kayninpi huk allin yachay estrategia llamk'achinapaq. Chay panfleto-tipo Fanzines nisqakunam yachakuqkunata qillqaypi allin ruwayta saqirqa, chaymi achka practicayta hinaspa comprometida necesitan ima contextopipas achka qillqay atiyuniyuq kanankupaq.

LLIMPIYKUNA: Fanzines, qillqay, maymanta hamusqanmanta hinaspa kikin kawsaymanta willakuy

## INTRODUCCIÓN

Los fanzines representan una forma única de autoedición y expresión personal creativa que se aleja de las convenciones del mercado editorial. La redacción en este contexto es una mezcla de creatividad libre, comunicación personal y colaboración comunitaria, lo que permite a los aficionados compartir sus pasiones y construir conexiones significativas a través del poder de la palabra escrita. La redacción para fanzines también se distingue por su enfoque en la accesibilidad y la inclusividad. Los escritores de fanzines suelen priorizar la autenticidad y la representación, abordando temas que resuenan profundamente con sus audiencias específicas. El uso de un lenguaje inclusivo y la presentación de contenido diverso son aspectos clave en la creación de un fanzine que refleje genuinamente los intereses y preocupaciones de su comunidad en ese sentido el estudio se divide de la siguiente manera.

El capítulo I toma los puntos de formulación de problema de estudio, y planteo de problema general y específicos, objetivos e hipótesis principales y específicos, así como la fundamentación teórica, práctica y metodológica.

El capítulo II, considera los antecedentes a nivel internacional y nacional, marco teórico referente a fanzine y redacción de texto.

El Capítulo III está todo lo relacionado a la metodología como enfoque, diseño, nivel y tipo de estudio, población, muestra seleccionada y muestreo, además de las técnicas, instrumentos y análisis estadísticos que se emplearon.

En el Capítulo IV se `presentan los principales hallazgos a nivel descriptivo e inferencial presentados mediante figuras y tablas.

Por último, en el Capítulo V, este presenta las conclusiones y recomendaciones a las que se llegaron, así como las referencias, anexos y la matriz de consistencia y operacionalización de las variables.

## CAPITULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Planteamiento de Problema

Por formación los docentes de educación primaria coinciden de que en el futuro la computadora en sus variantes de laptops, tabletas y el teléfono celular reemplazarán a la escritura manual o manuscrito que tanto sacrificio cuesta a los estudiantes. Asimismo, se ha evidenciado que los estudiantes de nivel secundario prefieren trabajar con su tableta, dejando en desdén la escritura en papel con lapicero. En buena parte tienen razón, porque escribir digitalmente tiene muchas ventajas, te ayuda a modificar las normas de escritura, te suscita la corrección de errores, hay medios para renovar, copiar y pegar, en fin, todo un apoyo.

Sin embargo, los mismos especialistas deducen que si no hubo una escritura manual previamente, no se podrá favorecerse a plenitud, más si es riguroso con digital, y su contenido partió de un texto escrito a mano por esta razón se empezó y seguirá llevándose a cabo la escritura manual por lo tanto uno de los pilares de la educación en el país es lograr que los niños aprendan a redactar adecuadamente para tener buena educación y mejores oportunidades en la vida (Minedu, 2020).

En esa búsqueda se encontró una técnica muy atractiva para esa edad y ese grado, se trata de los Fanzines. Los fanzines son publicaciones periódicas de corte artesanal y manuscrita, con formatos múltiples que pueden ser usados por las personas que ya saben escribir, a partir del cual las posibilidades serán finitas (Poehler, 2021)

Los fanzines, como publicaciones independientes y no profesionales, han sido una forma fundamental de autoexpresión y comunicación en diversas subculturas desde su origen. Logrando un aumento en la motivación de los estudiantes, desarrollando la creatividad y logrando empoderarlos (Sanco-Gil y Sánchez, 2017) además, se caracteriza por su producción amateur y su enfoque en temas que van desde la cultura pop hasta dichos específicos de interés académico. Este formato permite a los aficionados explorar y compartir sus pasiones sin las restricciones impuestas por los medios comerciales convencionales. Para Corral y De Juan (2021) es importante buscar diversas motivaciones en el ámbito académico buscando que el alumno comparta una experiencia didáctica y su estado anímico.

La redacción de textos en fanzines sigue una dinámica particular, marcada por la libertad creativa y la autenticidad. A diferencia de las publicaciones profesionales, los fanzines no están sujetos a estrictos estándares editoriales ni a la presión de maximizar ingresos (Botello y casado,

2015). Esto brinda a los autores la oportunidad de experimentar con estilos de escritura, formatos y contenidos, creando así una plataforma para voces emergentes y perspectivas no representadas en los medios mainstream.

En la redacción de un fanzine, el proceso comienza con la identificación de un tema o comunidad de interés. Los textos pueden abarcar una amplia gama de formatos, desde artículos y ensayos hasta relatos cortos y poesía. Los autores suelen emplear un lenguaje informal y cercano, buscando establecer una conexión personal con sus lectores. La estructura del contenido puede ser libre, reflejando la naturaleza experimental de la publicación.

Para Cassany (2016) la producción de fanzines a menudo involucra una colaboración estrecha entre los creadores, quienes pueden intercambiar ideas, revisiones y aportes editoriales. Esta colaboración no solo enriquece el contenido, sino que también fortalece el sentido de comunidad entre los participantes como objetivos académicos relacionados a la lecto escritura.

El formato más sencillo y fácil de elaborar es el de la cartilla y folleto de ocho caras o páginas breves y sin utilizar pegamento ni engrapador de unión. Los estudiantes pueden escribir, dibujar, aplicar imágenes y decorar su publicación de manera libre solamente pensando en lo ornamental y agraciado como bien de aprendizaje (García, 2004).

Para el caso de esta tesis, se ha considerado además poner a disposición de los estudiantes un motivo o tema sugestivo, que nace de sí mismo y de sus compañeros. Se trata de las historias de vida cuyas dimensiones son la autobiografía y la biografía que efectivamente ofrece una oportunidad de indagación y recontar del historial de todos ellos.

En consecuencia, es evidente que los Fanzines ayudarán a los estudiantes de quinto grado a la mejora en la producción de sus textos, en los tipos de textos autobiográficos y biográficos.

En consecuencia, es de necesidad imperiosa el desarrollo de la escritura y la consolidación de la producción de textos de los estudiantes esencialmente de quinto grado de primaria. En una observación somera se han encontrado estudiantes con bastante apatía en la producción de textos, están desmotivados y sin iniciativa para escribir. Podría ser que falte un tema motivador o algún mensaje que emitir, pero se ha llegado a la conclusión de que lo más saltante del asunto es ¿Cómo motivarse para escribir con empeño y dinamicidad? Esta pregunta motiva buscar la táctica o técnica en la forma de escribir, o sea, qué formato alentador utilizar para una escritura cómoda y motivadora

Mejor la redacción de los niños permite también mejorar sus habilidades comunicativas y la organización del trabajo. Los niños de quinto año de primaria de la institución educativa 36258 de Congalla presentaban dificultades para redactar, cualquier tipo de textos, como la historia del día a día presentando incluso dificultad para asociar imágenes con palabras, para escribir lo que sienten y leer a través de imágenes. Visto estas debilidades y en coordinación con la plana docente se propone realizar el estudio empleando el fanzine como estrategia pedagógica y nace la pregunta de investigación.

## **1.2 Formulación de Problema**

### ***1.2.1 Problema General***

¿De qué forma los fanzines mejoran la redacción de historias de vida en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N° 36258 de Congalla, Lircay-2022?

### ***1.2.2 Problemas Específicos***

- 1¿De qué forma los fanzines mejoran la redacción de autobiografía de historias de vida en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N° 36258 de Congalla, Lircay2022?
- 2¿De qué forma los fanzines mejoran la redacción de la biografía de historias de vida en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N° 36258 de Congalla, Lircay-2022?
- 3¿De qué forma los fanzines mejoran la creatividad de la redacción de historias de vida en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N° 36258 de Congalla, Lircay2022?

## **1.3 Objetivos de la Investigación**

### ***1.3.1 Objetivo General***

Determinar de qué forma los fanzines mejoran significativamente la redacción de historias de vida en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N.º 36258 de Congalla, Lircay2022.

### ***1.3.2 Objetivo Específico***

- Demostrar de qué forma los fanzines mejoran la redacción autobiográfica en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N.º 36258 de Congalla, Lircay-2022
- Demostrar de qué forma los fanzines mejoran la redacción de biografía de historias de vida de los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N.º 36258 de Congalla, Lircay-2022.

- Demostrar de qué forma los fanzines mejoran la creatividad de historias de vida en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N.º 36258 de Congalla, Lircay-2022.

## **1.4 Hipótesis de Investigación**

### ***1.4.1 Hipótesis General***

Los fanzines mejoran significativamente la redacción de historias de vida en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N.º 36258 de Congalla, Lircay-2022.

### ***1.4.2 Hipótesis Específico***

- Los fanzines mejoran significativamente la redacción de autobiografía de historias de vida en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N.º 36258 de Congalla, Lircay-2022
- Los fanzines mejoran significativamente la redacción de biografías de historias de vida en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N.º 36258 de Congalla, Lircay-2022
- Los fanzines mejoran significativamente la creatividad de la redacción de historias de vida en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N.º 36258 de Congalla, Lircay2022.

## **1.5 Justificación de la Investigación**

### ***1.5.1 Justificación Teórica***

Este trabajo de investigación se centra en la dilucidación de la variable independiente que son los fanzines en sus formatos de cartilla y folleto para mejorar la variable dependiente que se tratará de manera coherente y concisa las historias de vida de los estudiantes con respecto a las autobiografías y biografías.

### ***1.5.2 Justificación Practica***

El estudio se justifica en el ámbito práctico, porque la institución educativa Primaria N° 36258, no solo puede manifestar que ofrece una educación de calidad sino también debe demostrarlo en la formación integral de sus estudiantes; para ello se debe buscar el logro de sus capacidades y destrezas; solo de esta forma los estudiantes serán competentes.

### ***1.5.3 Justificación Metodológica***

El problema de la redacción, básicamente manuscrito se encuentra generalizada en todos los niveles de educación y siendo base primordial en la redacción sea manuscrito o digital, por ello se acude a los fanzines para paliar de manera óptima y que, gracias a esta estrategia, los niños se sientan motivados a escribir, y tratándose de sonar en una publicación aún mejor, si está a la disposición de ellos.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

Una forma de análisis crítico que articula o relaciona los conocimientos sobre los fanzines y las historias de vida que le da peso científico y una garantía teórica a esta tesis son los estudios previos. En ese sentido, es muy beneficioso contar con la opinión y hallazgos de los investigadores previos a esta investigación, por lo tanto, para tener mayor datos y análisis los antecedentes se han organizado de la siguiente manera.

##### 2.1.1 Antecedente Internacional

Barboza (2020) realizó su tesis “*Bogozine: Fanzine de Disconformidad Social en Jóvenes Bogotanos. El Fanzine como medio de Expresión de Inconformidad*”. Con la finalidad de la elaboración de un fanzine para plasmar una serie de reclamaciones por parte de los jóvenes bogotanos frente a diferentes acciones culturales, políticas y sociales que incomodan a la juventud y les permite encarar la situación, detectado la contracultura y la incultura de esta sociedad y que como medida de protesta se ha elaborado fanzines como medio de comunicación. Investigación descriptiva simple, con muestreo probabilístico utilizando la metodología cuantitativa-descriptiva. Se concluye que la elaboración de los fanzines sirvió para comunicar las diferentes ideas y posiciones de los jóvenes. Llegando a la mayoría de las personas afectadas o interesadas. Logrando un impacto local y regional por su contenido breve y directo. Este trabajo tiene una relación y una cercanía muy importante con el presente trabajo de investigación cuyos objetivos serán mejorar la producción de textos a través de los fanzines periódicos de corte artesanal.

Quintero (2020) En su tesis “*El lado B de la Cultura: Análisis del Fanzines y su Relación con la Cultura Escrita y Undergroud en Colombia.*”. Cuyos objetivos apuntan al análisis de contenido, fines, manifestaciones y resultados de los fanzines con la finalidad de registrar la contracultura. Asimismo, diseñar la publicación y tomar decisiones sobre los resultados y expectativas en el campo político, cultural y social. La metodología, de enfoque cualitativo, documental fundamenta en sus objetivos precisos. El panorama cultural, social y política de la cotidianidad de la sociedad colombiana se manifiesta en este pequeño pero significativo medio de comunicación, solo los fanzines muchas veces anónimo y silenciosos son portavoces eficaces y veraces de información a la población más vulnerable.

Delgado (2020), en su investigación: *“Estrategias Metacognitivas y Relatos Autobiográficos para fortalecer la Producción Textual”* Cuyo objetivo es determinar si las estrategias metacognitivas relacionadas a los relatos autobiográficos mejoran la producción textual en estudiantes de instituto pedagógico. investigación cualitativa y paradigma de la investigación crítico-social y método de acción. Muestra empleada de 28 estudiantes de 12 a 14 años. El empleo de estrategias metacognitivas y relatos autobiográficos fortalecen la producción de textos en los estudiantes, logrando mejorar su creación y metodología de creación de textos. Por lo tanto, es un trabajo que se acerca mucho a lo que busca esta investigación.

Sánchez (2022) elaboró *“el uso de fanzines y anfiction para promover la lectura por placer y repensar la cultura de productividad en la escuela”* con la finalidad de promover el placer por la lectura, placer en el que cada persona disfrute y elija leer donde se encuentre de manera autónoma además de escribir siguiendo su formato y ritmo según sus capacidades. La escuela, la lectura han sido moldeados a un modelo neoliberal que pretende llevar el aprendizaje bajo la productividad y competencia de los estudiantes. En base a esta realidad nace la propuesta de trabajar con fanzine autogestionada, conciencia y sin lucro alguno priorizando siempre la identidad y autonomía de las personas.

Córdoba (2022) *“el uso de fanzines y anfiction para promover la lectura por placer y repensar la cultura de productividad en la escuela”*. Estudio busca promover el fanzine como recurso para desarrollar la escritura creativa y socializar a los estudiantes y docentes. Estudio de enfoque cualitativo-descriptiva, de diseño fundamentada, empleo la entrevista como instrumento 220 docentes y escritores. Se encontró que el Fanzine influye en el desarrollo de la escritura creativa desde su constitución inicial enmarcada en expresión; también, favorece la construcción y acercamiento al ámbito artístico. concluyendo que los Fanzines logran desarrollar e incentivar los procesos cognitivos y metacognitivos al requerir mucha imaginación y creatividad.

### ***2.1.2 Antecedente Nacional***

Núñez (2023) su tesis *“diseño de fanzine ilustrado para mejorar el desarrollo del análisis crítico de noticias en tiktok en adolescentes de 15 años de un colegio público de Villa María”* busca contribuir a la mejora de los análisis críticos de los estudiantes sobre las redes sociales como el tik tok, por ende se optó diseñar un fanzine para mejorar el análisis de noticias en TikTok en los escolares. La muestra empleada fue de 54 escolares de 15 a 17 años de Villa

María del Triunfo, logrando alcanzar su objetivo propuesto de incrementar el conocimiento de la desinformación en TikTok y cómo enfrentarse. En ese sentido se recomienda ahondar en temas poco abarcadas o que no lleguen a todos.

Giraldo y Ramírez, (2019) En su tesis: “Los recursos tecnológicos móviles y el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos expositivos en los estudiantes del tercer grado de ciclo avanzado de un centro de educación básica alternativa”. Pontificia Universidad Católica del Perú, Cuyo objetivo es determinar de qué manera los recursos tecnológicos móviles pueden desarrollar las competencias de producción de textos escritos y en sus dimensiones de comprensión y producción. La metodología es de tipo mixto interpretativo descriptivo, en este estudio interrelaciona la investigación cualitativa con la cuantitativa. Como conclusiones se llega que efectivamente los recursos tecnológicos móviles tienen un efecto causal con las competencias de expresión escrita dentro de las competencias de producción de textos escritos expositivos.

Campos (2021) estudio denominado “*diseño de fanzine para dar a conocer la falta de relevancia de la funcionalidad de los espacios comerciales locales*” busca establecer la funcionalidad es muy importante en el desarrollo de fanzines para alcanzar aprendizajes mixtos y permitir distinguir las marcas de los demás, buscando el conocimiento de esta técnica y mejorar la marca y logre conectarse con el resto creando espacios funcionales y agradables, como técnica se empleó la observación de datos.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 Fanzines**

Alonso (2017) indica que es una técnica poco empleada en la actualidad de manera temporal. Los fanzines están relacionadas al desarrollo de la percepción e interpretación de las personas de algo en particular. Por su parte Bourdieu (2004) refiere que los fanzines son publicaciones producidas por aficionados, que se enfocan en temas que van desde la cultura popular hasta intereses muy específicos, y se distribuyen de forma autónoma, fuera de los canales editoriales convencionales.

Para Cifuentes (2011) la palabra fanzine proviene del inglés fan que significaría aficionado y de la palabra magazine que tendría como significado revista de contenido variado, entonces sería una revista redactada por un aficionado, en este caso particular por los estudiantes del quinto grado de primaria.

Por otro lado, Giménez y Izquierdo (2016) es una forma de comunicación alternativa que tiene el ser humano que actúa como alternativa en el desarrollo de discurso social en el

círculo de interacción. Además, para Lara (1976) este vocablo es el resultado de dos palabras fans y magazine, revista de fanáticos.

Por lo tanto, podemos concepcuar como una publicación artesanal y artística de una serie limitada y con motivo de un tema concreto, la publicación de nuestras ideas, conocimientos y sentimientos lo podemos hacer de distintas formas y de distintas maneras. Podemos utilizar desde los más sofisticado de los medios y materiales lo más sencillo y breve posible. Pero aún podemos publicar de manera manual y artesanal. Precisamente dentro de un grupo pequeños como es la escuela podemos plasmar una publicación breve, artístico y artesanal. El propósito de esta tesis es eso, la publicación en serie de nuestra historia de vida de cada estudiante, tratándose de la educación primaria.

La palabra fanzine fue creado en 1940 por Russ Chauvenet con la finalidad de diferenciar de los fanzines que fueron publicaciones profesionales. Recordemos que un fanzine es una publicación no profesional que surge del entusiasmo y el compromiso de sus creadores por un tema en particular, a menudo en formato de pequeño tiraje y con distribución local y creatividad (Chute, 2010). Las primeras publicaciones de los fanzines datan del siglo XIX con la publicación de panfletos de carácter político, antes de la proliferación de la imprenta. Es en la década del 1950 al 1960 se da mayor auge y toma importancia las publicaciones con temas básicamente de contracultura (Vargas, 2014). Como se sabe la contracultura se dio con aparición del movimiento social que propugnaba los valores y pensamientos completamente opuestos a la sociedad de entonces. Fueron elaborados en prensas de mesa mayormente por estudiantes que lo hacían con motivos de pasquines de contracultura.

### ***2.2.2 Dimensión de Fanzine.***

Cuando hablamos de fanzine, debemos tener en cuenta dos características básicas. No tiene fines comerciales y no estar serializado ni diseñado para ser serializado dentro de su estructura; Está mercantilizado por la lógica de oferta y demanda del modelo capitalista. Un fanzine es un trabajo gestionado por el propio fan creador y cuyos métodos han sido desarrollados. La financiación se basa en una publicación de bajo coste y una distribución y producción muy limitadas. Artesanía y comunidad (Rodellar, 2014)

Desde su aparición se dieron una serie de géneros de fanzines, entre ellos podemos mencionar los fanzines de ficción, de películas de terror, de cómics, de música, de juegos de roles, video juegos, deportes entre otros. La temática que se puede trabajar en los fanzines no tiene límite, actualmente están utilizando para publicar temas de animales, fauna, naturaleza,

espacio celeste y muchas variedades. Es decir, la elaboración de este peculiar medio de comunicación no se enmarca en una u otra temática sino abarca tantos temas que se pueda realizar (Córdoba, 2016).

### 2.2.2.1 Fanzine de Cartilla

Con respecto al formato cartilla, es una de aquellas cuya estructuración es tan sencilla y muy fácil de asumir por los párvulos de educación primaria y con respecto a su contenido es un tratado tan simple y breve que se pueda elaborar.

Fanzine acordeón Este diseño es enteramente una técnica de doblado. Se dobla a lo largo del papel luego en cuatro partes iguales finalmente se dobla en forma del fuelle del acordeón. Es un formato sumamente sencillo y fácil de elaborar por los estudiantes, en este caso de primaria.

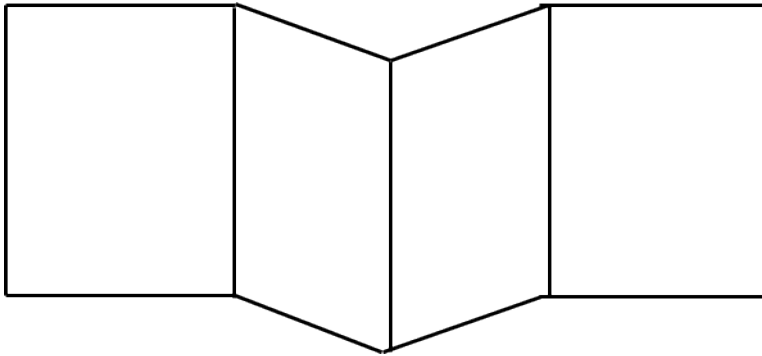
a) Formato. Es simplemente es el doblado a lo largo y ancho en partes iguales, de modo que podamos obtener un pliegue parecido al fuelle de un acordeón en un primer paso doblar la hoja A4 en dos partes (figura 1) y como según paso doblar a lo ancho de la hoja en 4 partes (figura 2).

b) Estructura. Está compuesta por una portada, seis hojas para el desarrollo del tema y una contraportada del mismo tamaño. Es necesario recalcar que en la forma de acordeón no es necesario hojear sino ir volteando las páginas.

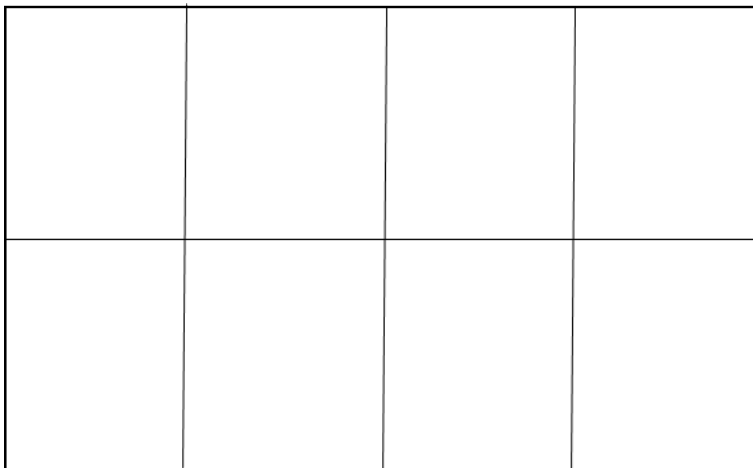
#### Figura 1

*Primer paso, doblado en dos*



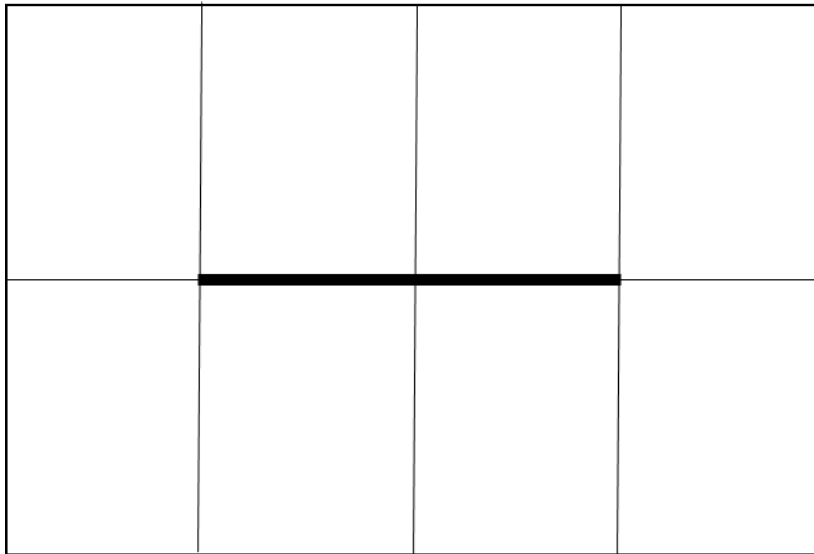
**Figura 6***Doblado de hoja en cuatro, segundo paso*

**2.2.2.2 Fanzine folleto.** El fanzine folleto tiene un formato no engrapable, es decir, se hace en base a doblado de modo que no se engrapa. Este modelo de fanzine es uno de los más utilizados y más preferidos por la comunidad escolar (Muñoz,2016). El proceso de confección es muy simple. Será necesario que usemos un papel tamaño A4, se dobla en ocho partes iguales y a lo largo de la hoja se hace un corte y se dobla de modo que tenga ocho caras de doble hoja sin engrapar. Veamos el doblado correspondiente en el primer paso se traza el papel en 8 parte iguales, como segundo plazo se marca la parte central y se realiza un corte en la sección marcada (figura 4).

**Figura 3***Trazado de papel*

Fuente: adaptación de revista campamento norte

**Figura 4**  
*Marcado de hoja*

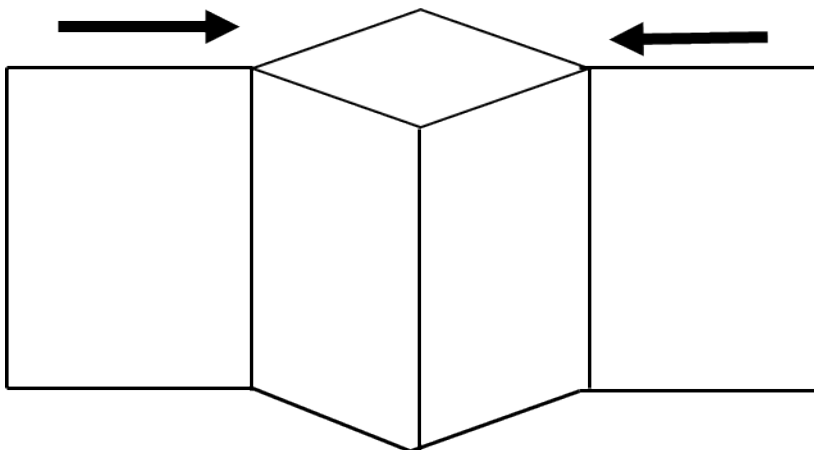


Nota: recortar la hoja por la parte sombreada

Como tercer paso se debe doblar la hoja por el centro logrando que se abra por la parte recortada como se visualiza en la figura 5.

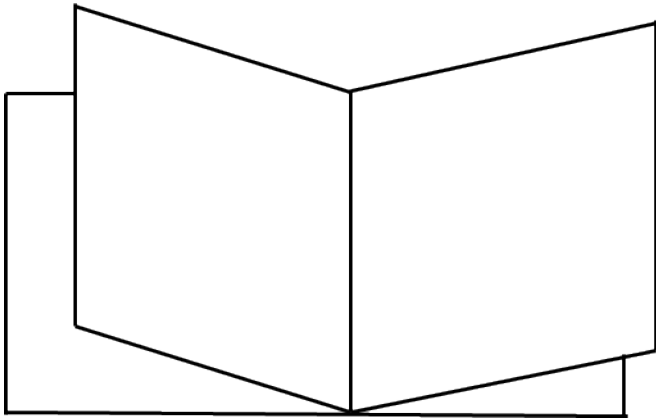
**Figura 5**

*Doblado de papel*



Por último, se logra un folleto de 6 fojas, 1 portada y 1 anteportada (figura 6)

**Figura 6**  
*Folleto final*



### **2.2.3 Tipos de Fanzine**

Tarazona (2016) manifiesta como parte de su trabajo de investigación, en un intento de unificar criterios de clasificación de las canciones consideraron la siguiente propuesta.

#### **De juego.**

por la noche. Durante los primeros meses de vida, actúan como una especie de vínculo entre ellos y sus padres

### **2.2.4 Teorías**

El mundo de la comunicación y la forma de difusión de los temas en medios de comunicación periodística en masa tiene un soporte en:

**2.2.4.1 Teoría de Temas de Maxwell.** Dentro de la epistemología, los medios de comunicación masiva se sustentan en la teoría del establecimiento periodístico de temas, más conocido como la teoría del establecimiento de la agenda. Agendar un tema como parte de la codificación de la información saliente es de vital importancia, gracias a ellos se puede llegar más sistemática y formalmente a la masa objetivo. Asimismo, para Barbero (2003), posibilita de manera directa y puntual la decodificación del tema agendado. Esta interacción, en buena cuenta, se llama comunicación. Los fanzines, si bien es cierto que su tiraje artesanal es limitado o de poco alcance, tiene una gran capacidad de resarcir la brecha de los emisores y sus receptores. Finalmente es de interés de este trabajo que una teoría tan sólida como formal pueda ser la corroboración de los diminutos medios de comunicación como son los fanzines.

**2.2.4.2 Teoría de contracultura y subcultura.** Los fanzines a menudo emergen de contraculturas y subculturas que buscan crear un espacio propio fuera del mainstream. Esta

teoría explora cómo los fanzines sirven como plataformas para comunidades marginalizadas o alternativas, proporcionando un espacio para la autoexpresión y la disidencia cultural, asimismo actúan como medios para las subculturas al ofrecer una plataforma de desarrollo de voces y perspectivas que a menudo son censuradas por los medios masivos y en ocasiones ignoradas (Hebdige, 1979)

**2.2.4.3 Teoría de participación activa.** Para Toffler (1980) el fanzine representa una forma de participación activa en la creación de contenido y una forma temprana de presumir (producción + consumo). Por lo tanto, los aficionados no solo consumen contenido, sino que también lo crean y lo distribuyen, participando activamente en la cultura y en la diversificación desdibujando las líneas entre productores y consumidores.

### ***2.2.5 Pedagogía y Fanzine***

Cuando ya no se lee ni se escribe antes es porque no podemos vernos ni expresarnos como antes. Los cambios tecnológicos que se han producido en los tiempos modernos han provocado diversos cambios. lectura tradicional. Barbero (2003).

En ese sentido se entiende que la actual crisis literaria no debería ser así. Los libros como herramientas educativas no desaparecerán, sino que su planteamiento nos hace pensar que estas herramientas ya no están en el espacio. Educativa y Abriendo Camino a Nuevas Expresiones Culturales. Por el contrario, debemos dar la bienvenida a expresiones nacidas de la transformación de la literatura tradicional. Estos nuevos escenarios exigen atención y novedad. Lo anterior da paso al uso de una narrativa no lineal en el proceso de cambio que sufre la literatura tradicional. Los cambios en protocolos y procesos de lectura que definitivamente estamos viviendo no significa que debe sustituir una lectura por otra. Más bien, implica una lectura compleja. Articulación de uno y otro, inserción mutua de uno en el otro, articulación entre libros. Dibujos animados, vídeos, hipertexto

### ***2.2.6 Fanzines e historias de vida***

De manera más clara, Moreira (2007) indica que se trabajará con dos tipos de fanzines en el proceso de la historia e vida: La cartilla en forma de acordeón y el folleto sin engrapar. En este formato pequeño se escribirá primero la autobiografía, primero lo que más conoce, luego la biografía de su compañero de estudio.

Es necesario comentar que en algunas experiencias de esta naturaleza los estudiantes del nivel primario han puesto todo su empeño y no dudaron en poner vastamente su habilidad y destreza, que se espera en este proyecto.

Una de las características de los fanzines es la transformación, que es un estado de impregnación de algo diferente. Escenario actual de la literatura y la educación. que ha llegado el momento en que "el conocimiento ya no es un dominio (Ramírez, 2016). Sólo los intelectuales y sus sucesores más especializados formarán parte de él. Un medio común para organizar y cambiar la sociedad estando relacionado a la pedagogía desde un método de enseñanza actual que está en función al contenido de los libros, asimismo en la contemporaneidad se llegó a percibir nuevas capacidades de diversificar posibilidades y de alcanzar transformaciones educativas desde el empleo de sus recursos propios para su desarrollo de pensamiento crítico.

Por lo tanto, a grandes rasgos, estos elementos constituyen la herramienta esencial del fanzine. Perfecto para fomentar la exploración de nuevas formas de difundir el conocimiento. por eso La razón es que, para confirmar el alcance educativo de los fanzines, Dado lo incompleto de la teorización y conceptualización académica, pasamos al siguiente paso. Sin poner en práctica las palabras aquí mencionadas (Leiva, 2019)

### ***2.2.7 Redacción de historias***

Como se sabe, tenemos variedades de lenguajes, caso de lenguaje corporal, lenguaje hablado, lenguaje de símbolos y lo que en este trabajo lo usaremos: El lenguaje escrito. Este lenguaje constituye la escritura, la puesta en marcha de la escritura implica varias cosas como el material en que vamos a escribir, el instrumento con qué se va a escribir, el tema de escritura, el mensaje a remitir, la estructura de la forma, en fin, deviene una serie de particularidades que necesitamos poner en agenda y recaudo del material para emprender esta tarea tan difícil (Calsamiglia y Tusón, 2012). Ya dentro del texto debemos cuidar la coherencia, la cohesión, la concordancia y lo que más salta a la vista es la ortografía. Todo este bagaje de elementos debemos precisarlos con mucho cuidado.

Para Ruiz (1999) escribir es coordinar coherentemente los conocimientos conceptuales con determinados recursos lingüísticos para lograr comunicarse. Por su parte Alvarez (2012) indica que es un medio de crear y organizar lo que se siente para luego de una lectura mejorarlo hasta lograr escribir todo lo procesado mentalmente. Po lo tanto se infiere que el dominio de la estructura de la escritura es una habilidad que permite tener un cambio y mejora nuestra forma de comunicación, así como un cambio de pensamiento facilitando concretar las ideas.

Los escritores crean procesos para analizar y organizar el texto con el propósito de expresarlo en lenguaje.

por lo tanto, la escritura se da de dos maneras: manifestando el conocimiento y cambiando conocimiento siendo este el primer método. Este es un trabajo escrito del autor y no contiene las opiniones ni el proceso de pensamiento del autor. El segundo incluye ejercicios y análisis más profundos que confrontan al autor. considerar diferentes ideas y llegar a conclusiones específicas y bien fundadas, estas formas de escritura se van caracterizar con los tipos de escritores que existen (Alvarez, 2013).

**2.2.7.1 Historia.** En el sentido de una narración de la vida de personas defiere ampliamente con la disciplina que se ocupa de los sucesos ocurridos en un tiempo espacio. Muy directamente la concepción de historia, en este caso, es inherente a la narración personal o ajena de la vida transcurrido desde su nacimiento hasta su estado actual:

**2.2.7.2 Historia de vida.** Es importante también diferenciar la historia de vida que se conoce como la descripción y mención de pasajes de los seres vivos en la tierra, desde su evolución hasta la condición actual en que se encuentra, que no es materia de este trabajo sino de la descripción y mención de la vida de una persona desde su natividad hasta la condición actual. A la historia de vida también se conoce con el nombre de biografía de vida (Savater y Villa, 1982).

Para Salas (2006) También son sucesos en el tiempo y espacio durante la vida de una persona que generalmente se divide en dos: El primero que puede llamarse como publicable y que las personas en general pueden conocer y tomar como modelo de vida, de reflexión o con fines literarios. El segundo que puede llamarse como privada, es decir que el protagonista lo tiene guardado en secreto, podría tratarse de hechos íntimos o prohibidos. A razón de comercio o fama podría salir a aire y ser conocido. Siempre estos hechos salieron al aire póstumamente o cuando el protagonista a sí lo autoriza.

### **2.2.8. Producción de textos.**

Es la actividad en que se debe producir un texto, en este caso se prevé la planificación de la forma cómo, de qué se producirá, asimismo, la textualización que implica la actividad de escribir propiamente dicha, para eso es muy importante lo que se venía diciendo: La concordancia, la coherencia, la precisión y la cohesión de los párrafos. Finalmente, la revisión

de todo escrito después de culminado, necesita de una revisión tomando en cuenta los parámetros de una buena redacción (Rodríguez, 1996).

### **2.2.9 Historias de vida y periodismo**

Este tema sea talvez, muy importante para este tratado, ya que se tratará de hacer periodismo en miniatura de las historias de vida entre los estudiantes en el nivel primario. El periodismo es una actividad seria en cuya redacción se hará uso de los procesos como la obtención de la información de las fuentes que accedió, el tratamiento de esta información, la obligatoria interpretación o decodificación para tener un material entendible, la redacción correspondiente con el uso de coherencia, cohesión, precisión y concordancia y finalmente la difusión que requiere el reparto a la población objetivo y accesible (Elliot, 1993).

#### **2.2.10 Dimensión**

Propuesto por la Torre (2013)

**2.2.10.1 Autobiografía:** Es una narración de los sucesos acaecidos durante la vida de la misma persona quien cuenta su historia, que generalmente bordea entre su niñez, adolescencia, adultez y senectud. Las partes de este texto son.

**Introducción.** Aquí se destaca el por qué le lleva a escribir su propia vida y los hechos más saltantes muy brevemente.

**b) Datos personales.** En esta parte debe considerar su nombre completo, su edad, lugar y fecha de nacimiento, nombre de sus padres, sus preferencias y gustos.

**c) Desarrollo.** Es el relato en sí, que debe usar el tiempo pasado, número singular y la primera persona: Yo nací, empecé a estudiar... Puede guiarse con algunos subtítulos como Nacimiento, niñez, anécdotas de suceso alegre o de tristeza, su expectativa del futuro, etc.

**d) Conclusión.** Aquí el autobiógrafo debe considerar si valora o critica su vida personal así puede estar contento o descontento de su vida, para retomar lo que debe favorecerle.

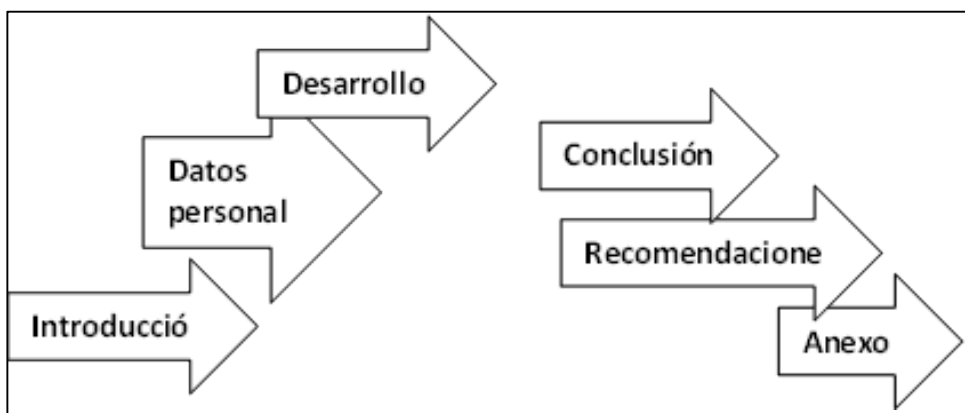
**e) Recomendaciones.** Es necesario que el autor recomiende a sus lectores que analicen su vida y si es positivo sigan ese camino y si no es, tomen como ejemplo de enmienda.

**f) Anexo.** Básicamente está constituido por fotografías, dibujos o cuadros referentes a

su vida personal y autorizado para el acceso a otras personas.

**Figura 7**

*Esquema de autobiografía*



**2.2.10.2 Biografía.** Es el relato de la vida de otra persona que autoriza la redacción en todas sus partes o en una parcial. Se escribe en tiempo pasado, número singular y tercera persona como, por ejemplo: Nació, empezó a estudiar, etc. se sigue 7 pasos.

**Dedicatoria.** Consiste en poner una o más frases que estén en afecto a la persona biografiada, siendo pensamiento, frase célebre o dicho propio.

**b) Prefacio.** Se estila escribir una breve experiencia propia y las relaciones que guarda con el protagonista de la biografía

**a) Introducción.** Se escribe el motivo principal de hacer la biografía, se hace haciendo referencia a los padres y abuelos del biografiado y los principales pasajes y la forma cómo obtuvo la información para este trabajo.

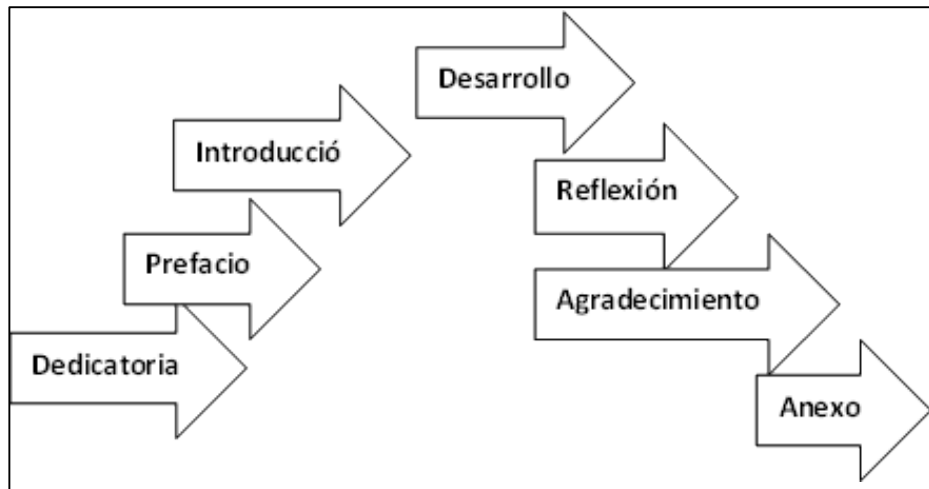
**d) Desarrollo.** Es el recuento propiamente dicho, la secuencia es como la autobiografía desde el nacimiento hasta la actualidad.

**e) Reflexión.** Es la última parte de su biografía, la situación actual y las perspectivas para el futuro, se enaltece los principales logros y modelos a tomar de los sucesos positivos.

**f) Agradecimiento.** Se agradece a la persona biografiada y a las otras personas que coadyuvaron en la búsqueda de la información.

**g) Anexo.** Se acompaña fotografías y documentos que avalan la trayectoria del biografiado, puede haber alguna fotografía del biografiado con el biógrafo.

**Figura 8**  
*Esquema de Biografía*



### 2.2.11 Teoría

**2.2.11.1 Teoría de Flower y Birchard.** Planteada en 1980 revolucionó el modelo cognitivo de escritura. Presenta de una manera sistemática los procesos de la escritura, incluyendo elementos muy puntuales como la memoria, el pensamiento, la motivación y algunos otros que resalta en la producción de textos escritos.

Mayormente hacen su presencia los procesos cognitivos direccionados a la textualización y que pueden aparecer en momentos menos indicados, pero de manera adecuada, oportuna y eficaz, ahí radica su importancia y su aplicabilidad. Este modelo afianzó los procesos normales de planificación, textualización y revisión que se hacía en todo escrito. Esta teoría da un peso formal a la producción de textos escritos.

Para Alvarez y Ramírez (2006) Este modelo presenta una descripción organizada de la estructura de la producción escrita al incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. Rompe la concepción lineal y unidireccional de la producción escrita y rescata las interrelaciones que se gestan en la misma: la interrelación del contexto social, audiencia y el contexto físico produciendo, los medios de composición

Desde este punto de vista, como señala Rodríguez (1996), la escritura tiene como objetivo explicar el fenómeno, mientras los modelos son metáforas que buscan explicar y familiarizarse con las teorías y que este es el resultado de explicar la interacción entre estos dos fenómenos. Esto supone que las teorías son dinámicas, mientras que los modelos son estáticos y representan un momento particular de la situación de una reconstrucción única. Por

otro lado, los intentos de explicar la teoría de la escritura a través de modelos contribuyen a clarificar el marco conceptual y sus aplicaciones. Siendo importante para fines educativos en lecciones y escribir estudios didácticos.

### **2.2.12 Propiedades de una redacción**

Marimon (2016) refiere que para la redacción de textos existen reglas que regulan al texto y este pueda ser informativa desde los enunciados planteados, estos son:

**2.2.12.1 Coherencia.** según Diaz (1987) esta propiedad tiene como característica de facilitar a interpretación adecuada del texto al lector. Es decir, está más relacionada a las conexiones lógicas que permiten distinguir cada concepto entre oración y oración, siguiendo un orden parcial buscando que el texto sea coherente llegando a ser entendibles y significativos. En ese sentido los textos tienen sentido porque está activado un conocimiento para la representación, una vez que el destinatario percibe la falta de continuidad, el texto pierde sentido.

**2.2.12.2 Informativo.** Para Diaz (1987) es una Propiedad que refiere al grado de creatividad e imprevisibilidad que proporciona la redacción del texto final. No todos los textos son igualmente informativos. Debe saber de antemano si la información presentada y desarrollada es conocida y en qué forma fue divulgada. La información presentada debe ser clara y novedosa, sin posibilidad de interpretación ambigua. Para ello, debe quedar claro el grado de unicidad del postulado. Además, el contenido de la información está relacionado con el formato del texto, por lo que puede tener mayor o menor valor dependiendo de su formato y estructura. Al escribir un ensayo o artículo científico, resulta más fácil demostrar la utilidad del texto.

**2.2.12.3 Intencionalidad.** Está relacionada a la actitud que uno toma para alcanzar las metas trazadas por el Creador. La escritura logra coherencia y unidades armoniosas. Todos los textos se originan a partir de intenciones conscientes, y esto determina si el texto es aceptado o no. el escritor es consciente de este proceso y de su complejidad del proceso de redacción y estar preparado para afrontar cada paso necesario para una interpretación exitosa.

**2.2.12.4 Disposición.** presentan los principios de las reglas de diseño gráfico y las propiedades se muestran directamente. Relacionado con la intertextualidad. Es una representación sistemática de la disposición del texto, formato, diseño, fuentes, etc. Este principio trata de la necesidad de que el texto sea presentado y percibido adecuadamente por el lector. Por lo tanto, dependiendo del propósito del texto, se debe prestar atención a la tipografía, tipo de papel o formato virtual, uso de imágenes y colores. Esta característica

también influye en el carácter formal e informal del texto. El autor debe definir el carácter de su texto y por tanto su diseño gráfico (Marimon, 2016).

**2.2.12.5 Cohesión.** En la ejecución de textos la cohesión" se refiere a mecanismos morfosintácticos que permite vincular una cláusula, frase, oración en el párrafo a otro párrafo previamente mencionado en otra frase, Combinar o vincular ideas requiere de la presencia de varios elementos de coherencia. Estos incluyen sustituciones léxicas evitando las repeticiones del sujeto o adjetivo dentro de la misma oración, concordancia de género y el uso de conjunciones al principio y entre los párrafos. El uso de conectores debe basarse en funciones como complementación, contraste, acuerdo, oposición, énfasis, consecuencia y propósito. Estos hacen referencia a elementos permitan estructurar el texto como una unidad comunicativa (Lotman, 1996).

## CAPITULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Tipo de Investigación

El tipo de Investigación según Arias y Cobiños (2021) fue aplicada, con condición necesaria a aplicar, el cual tuvo el objetivo quizás de resolver los problemas prácticos que existan en las Instituciones Educativas, y satisfacer las necesidades de nuestra sociedad en el ámbito de nuestra región, específicamente en la institución N°36258 de Congalla.

#### 3.2 Nivel de Investigación

La presente investigación que conforma los diferentes propósitos del estudio, cabe señalar que se centra en el nivel de investigación explicativo, los estudios explicativos buscan respuestas de los hechos que suceden, es decir busca la causa de la variable redacción a partir de la ejecución de los fanzines (Hernández et al 2014).

#### 3.3 Diseño de Investigación

El diseño al que se ajustó el estudio es el experimental, específicamente el cuasi experimental, trabajo con un solo grupo. según Hernández y Mendoza (2018) en este tipo de diseño se busca tener el control sobre la variable fanzines y mantiene control de las variables extrañas que puedan influir en el estudio.

$$G = O_1 \rightarrow X \rightarrow O_2$$

**Donde:**

G : Grupo de estudio

O1 : evaluación pre test

O2 : evaluación post test

X : Aplicación fanzines

#### 3.4 Población y Muestra

##### 3.4.1 Población

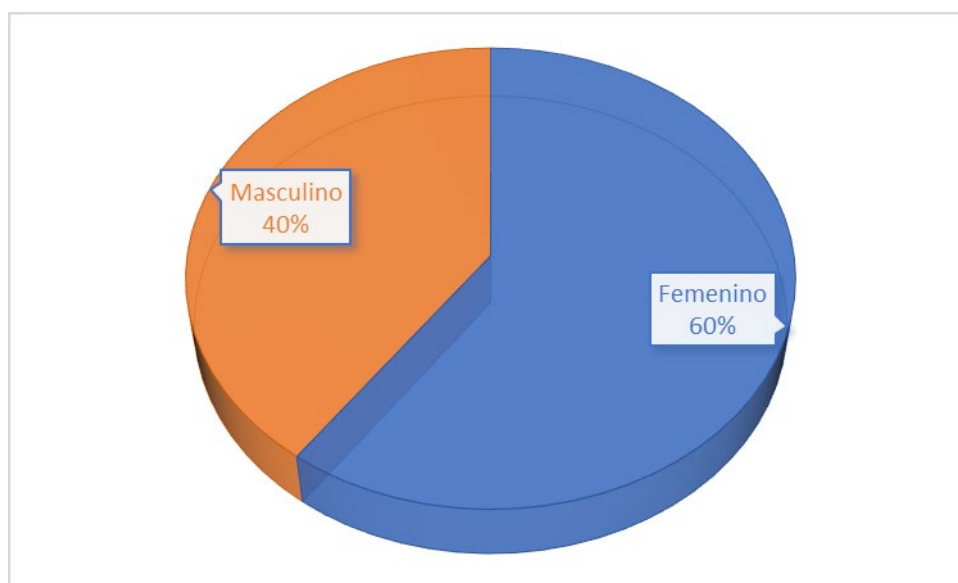
Una población es el universo de estudio que presentan las mismas características (Carrasco, 2019). La población considerada fue de 64 estudiantes de la I.E. N° 36258 de San Miguel de

Congalla – Angaraes – Huancavelica, cabe resaltar que los niños han sido la población objetivo, e interpretados su comportamiento con el análisis de los docentes encargados.

### **3.4.2 Muestra**

La muestra trabajada fue de 15 niños de 5to año de primaria de Institución Educativa N° 36258 Congalla. Muestra que permitió trabajar con un solo grupo. Para Carrasco (2019). la muestra es una parte representativa del universo elegido. Según la figura 9 el 60% de participantes fueron sexo femenino y el 40% de sexo masculino.

**Figura 9** *Genero de los participantes*



### **3.4.3 Muestreo**

El muestreo empleado fue el no probabilístico por conveniencia. La muestra fue seleccionada bajo los criterios de la autora.

## **3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

### **3.5.1 Técnicas de Recolección de Datos**

Dentro de las técnicas e instrumentos de recolección de datos trabajados fueron como técnica la encuesta y la observación, como instrumento la escala de redacción de 15 preguntas que mide sus tres dimensiones. es una herramienta que permite evaluar fenómenos o grupos de personas en su realidad (Ñaupas et al, 2018), indica que una investigación donde se emplea escalas permite recoger información de fuente primaria.

### **3.6 Procesos y análisis de datos**

Una vez autorizada por la dirección de la I. E.N° 36258 de Congalla se realizó la evaluación del pre test, luego las 18 sesiones, para finalmente realizar la evaluación de post test, La técnica del procesamiento y análisis de datos realizado con el apoyo del Software estadístico SPSS y el programa EXCEL. Obteniendo la frecuencia y porcentaje de los evaluados además de contrastar la hipótesis del estudio donde en el que se empleó la t de Student. También se obtuvo la confiabilidad por Alfa de Cronbach del instrumento.

### **3.7 Aspectos éticos**

Para respetar el código de ética y garantizar la precisión de nuestra investigación, haremos lo siguiente: - Obtener permiso de la directora de la Institución de Educación Primaria de Congalla y de los padres de familia para trabajar con hijos.

Los estudiantes recibirán un formulario de consentimiento que explica el propósito y su confidencialidad del estudio.

Se considerarán los estándares internacionales, respetando la propiedad intelectual y la veracidad, se cita correctamente a los autores y se observan los lineamientos del Código de Ética Universitaria.

Por último, se tienen en cuenta los principios de homogeneidad e igualdad, dando a tener toda la misma oportunidad de participar en la investigación.

## CAPITULO IV

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

## 4.1 Resultados

## 4.1.1 Confiabilidad del instrumento

Tabla 1 Confiabilidad de redacción de historias

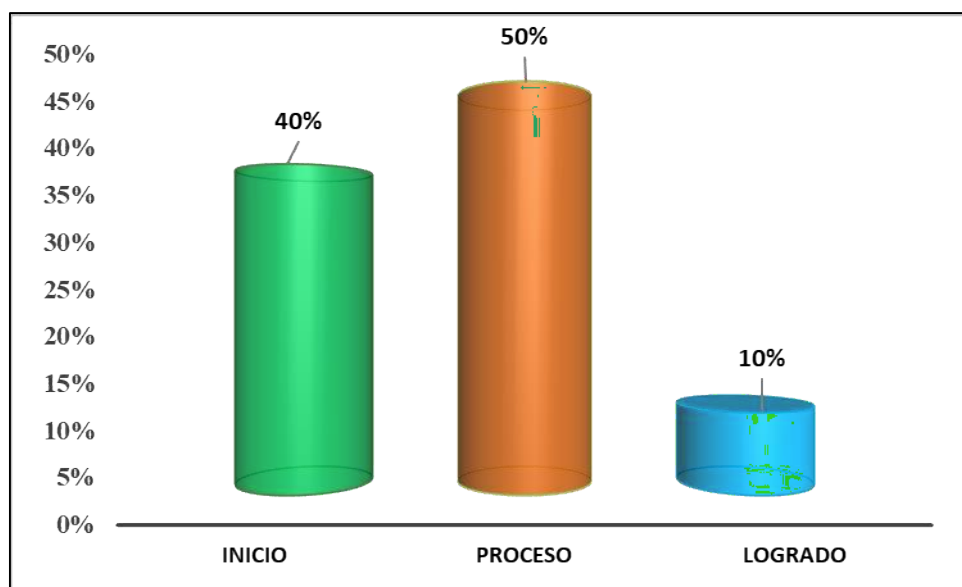
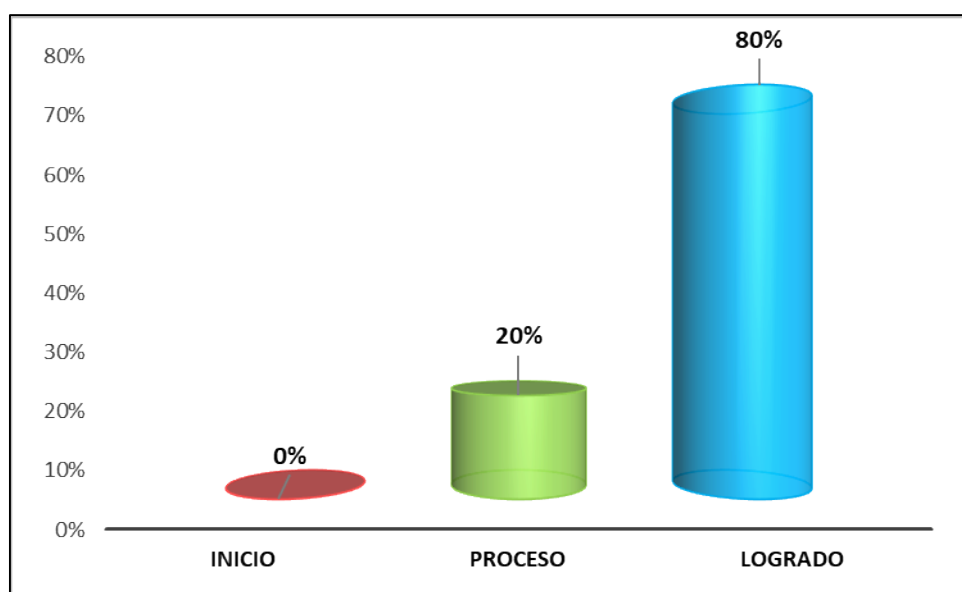
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,868	15

Los 15 reactivos del instrumento que mide la redacción de historias de vida en los estudiantes de quinto de primaria del distrito Congalla tiene una confiabilidad alta de .868, concluyendo que son adecuados para el estudio.

Tabla 2 Antes y después de redacción de historias de los estudiantes

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	40%	0	0%
Proceso	5	50%	2	20%
Logrado	1	10%	8	80%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Se muestra el pre y post test de la variable redacción de historias de los estudiantes de quinto año de primaria, donde el 50% está en proceso, 40% en inicio y 10% en logrado (ver figura 10), luego de aplicar los fanzines el 80% paso al nivel logrado y el 20% se quedó en proceso (figura 11).

**Figura 10** Nivel de pre test de redacción de historias**Figura 11** Nivel de post test de redacción de historias**Tabla 3** pre y post test de dimensión autobiografía

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	50%	2	20%
Proceso	4	40%	3	30%

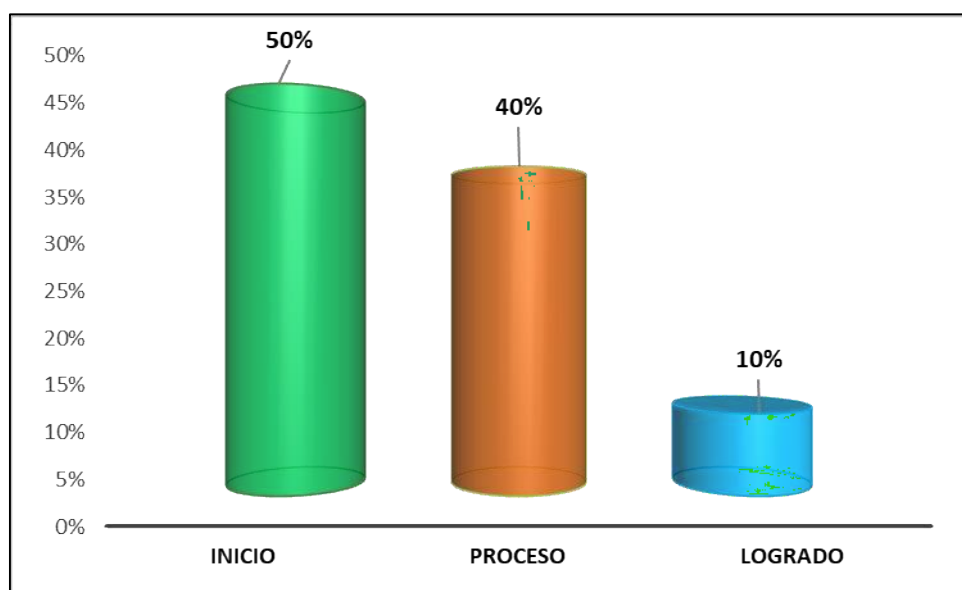
Logrado	1	10%	5	50%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

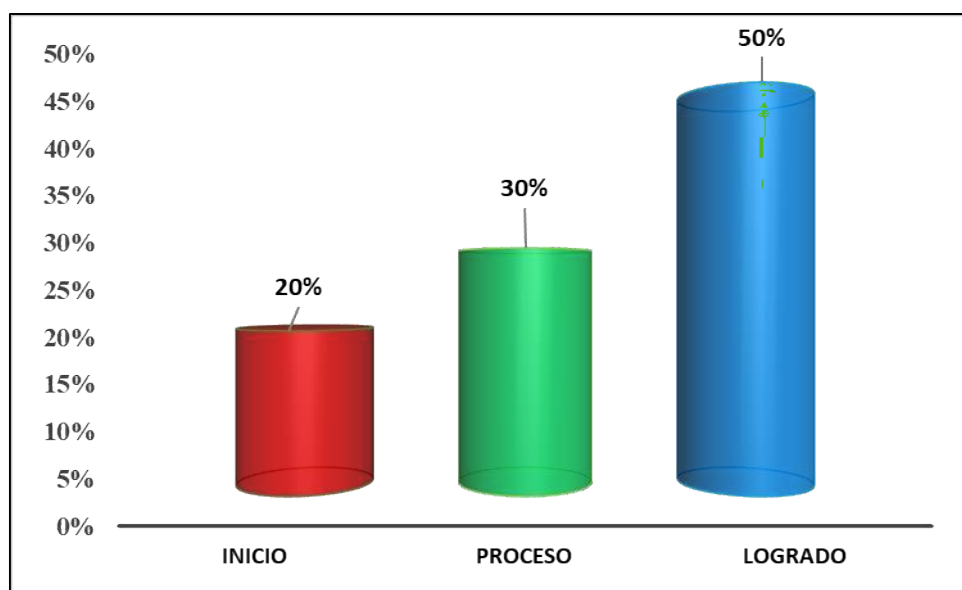
---

La dimensión autobiografía en el pre test según la tabla 3 y figura 12 indica que el 50% se encontraba en inicio, 40% en proceso y un 10% en nivel logrado. Respecto al post test el 50% llegó a logrado y el 30% se quedó en proceso ver figura 13.

### Figura 12

*Nivel de dimensión autobiografía en pre test*

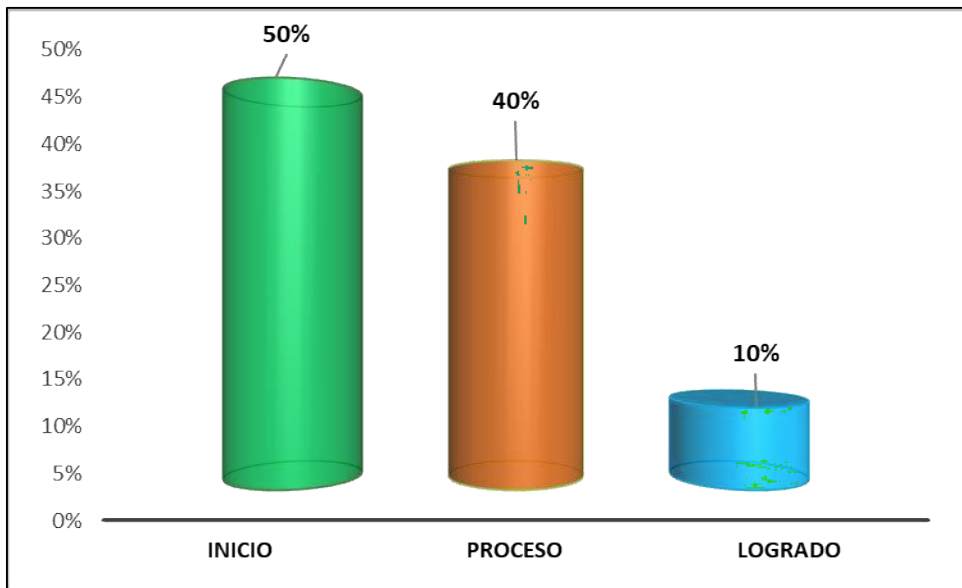


**Figura 13***Nivel de dimensión autobiografía en post test***Tabla 4** *pre y post test de dimensión biografía*

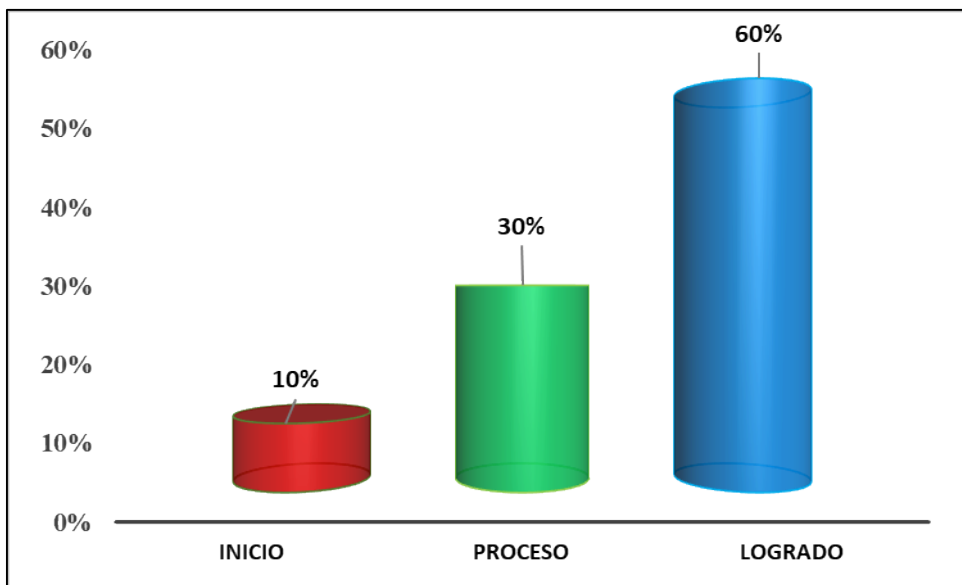
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	50%	0	10%
Proceso	4	40%	2	30%
Logrado	1	10%	8	60%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

La tabla 4, muestra que la dimensión biografía en el pre test el 50% se encontraba en inicio, 40% en proceso y un 10% en nivel logrado (figura 14). Respecto al post test el 60% llegó a logrado y el 30% se quedó en proceso ver figura 15.

**Figura 14** Nivel de dimensión biografía en pre test



**Figura 15** Nivel de dimensión biografía en pre test



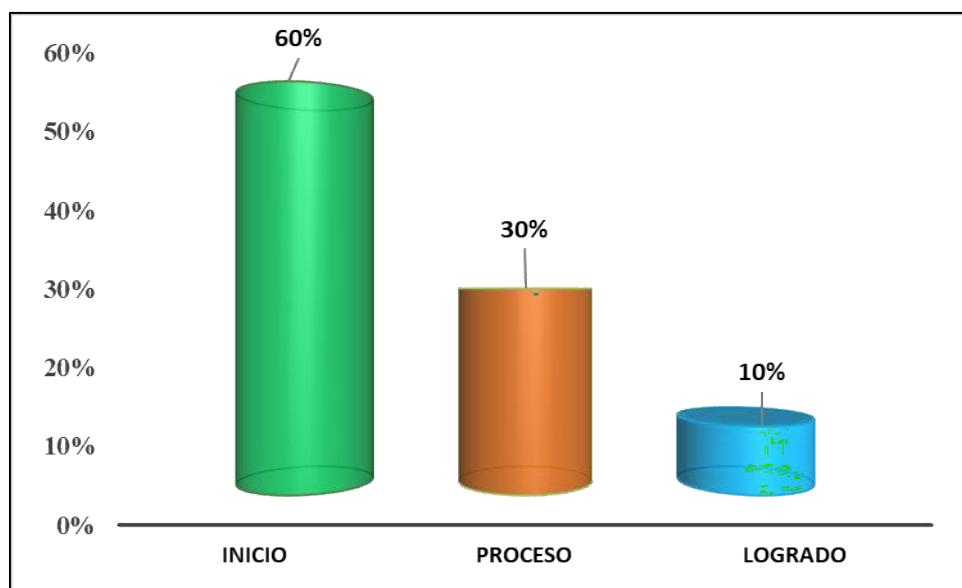
**Tabla 5** Pre y post test de dimensión creatividad

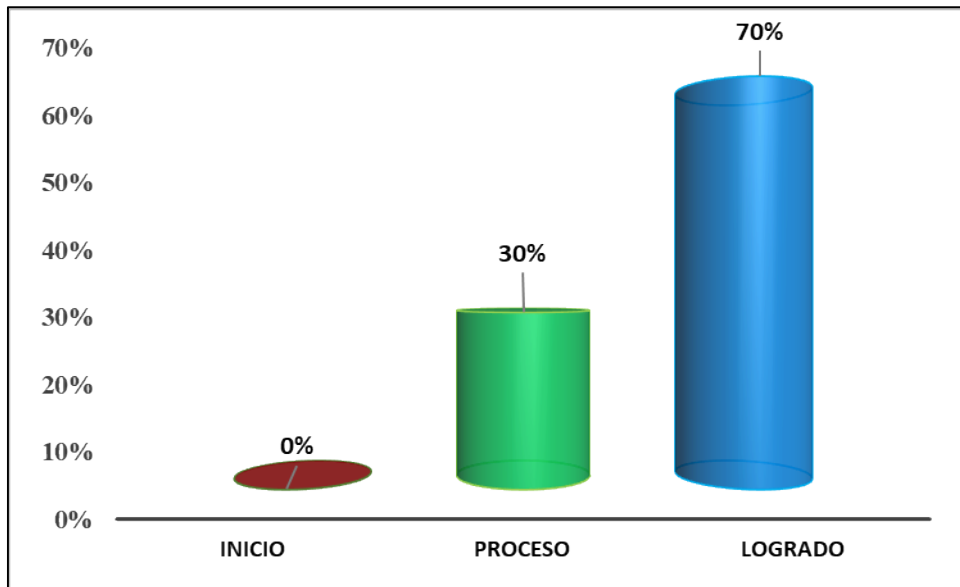
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	6	60%	0	0%
Proceso	3	30%	3	30%
Logrado	1	10%	7	70%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

La tabla 5, muestra los análisis de la dimensión creatividad, donde en el pre test el 60% se encontraba en inicio, 30% en proceso y un 10% en nivel logrado (figura 16). Luego de aplicar las sesiones en el post test el 70% llegó al nivel logrado y el 30% se quedó en proceso ver figura 17.

**Figura 16**

*Nivel de dimensión creatividad en pre test*



**Figura 17***Nivel de dimensión creatividad en pre test***Tabla 6** *Distribución de los datos de y dimensiones*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Redacción	.797	10	.062
Autobiografía post	.738	10	.258
Biografía post	.791	10	.095
Creatividad	.885	10	.149

Según la tabla 6 los datos presentan una distribución normal, al haber obtenido una significancia mayor a .05 por lo tanto se empleó el T de Student para muestras relacionadas para el análisis inferencial

**Tabla 7***Estadísticas de muestras emparejadas con t de Student*

		<b>Estadísticas de muestras emparejadas</b>			
		Media N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	
Par 1	PRE	20,40	10	1,506	,476
	POST	37,40	10	1,776	,562
Par 2	Autobiografía -pre	6,50	10	,850	,269
	Autobiografía -post	12,10	10	1,197	,379
Par 3	Autobiografía -pre	12,50	10	,850	,269
	Autobiografía -post	6,50	10	1,716	,543
Par 4	Creatividad pre	12,80	10	,843	,267
	Creatividad post	7,40	10	,919	,291

**Tabla 8***T de Student redacción post -pre te*

		<b>Prueba de muestras emparejadas – redacción de historietas 95% de intervalo de confianza de la Desv. Error diferencia</b>					<b>t</b>	<b>gl</b>	<b>sig</b>
	<b>Media</b>	<b>Desviación</b>	<b>promedio</b>	<b>Inferior</b>	<b>Superior</b>				
Post test-									
Pre test	-17,000	2,494	,789	-18,784	-15,216	-21,551	9	,000	

Los análisis de t de Student, de la tabla 8, sobre redacción de historietas antes y post test, arrojaron una significancia de .000 menor a .05, del que se puede inferir que al emplear los fanzines como estrategia se mejora significativamente la forma de redactar de los estudiantes.

**Tabla 9***T de Student de autobiografía post -pre test*

Prueba de muestras emparejadas – autobiografía								
95% de intervalo de confianza de la								
Desv.Error diferencia								
	Media	Desviación	promedio	Inferior	Superior	t	gl	sig
Post test-		1,430	,452	-6,623	-4,577	-12,385	9	,000
Pre test	-5,600							

Los análisis de t de Student de la tabla 9, sobre la dimensión autobiografía antes y después, arrojaron una significancia de .000 menor a .05, del que se puede inferir que, al emplear los fanzines como estrategia, esta mejora de forma significativamente la redacción de autobiografía de los estudiantes

**Tabla 10** *T de Student post -pre test dimensión biografía*

Prueba de muestras emparejadas – biografía								
95% de intervalo de confianza de la								
Desv.Error diferencia								
	Media	Desviación	promedio	Inferior	Superior	t	gl	sig
Post test-		2,055	,650	-7,470	-4,530	-9,234	9	,000
Pre test	-6,000							

Los análisis de t de Student de la tabla 10, sobre la dimensión biografía antes y después del empleo de los fanzines, arrojaron una significancia de .000 del que se puede inferir que, al emplear los fanzines como estrategia, esta mejora de forma significativamente la redacción de biografía de los estudiantes

**Tabla 11***T de Student post -pre test dimensión creatividad*

Prueba de muestras emparejadas – creatividad								
95% de intervalo de confianza								
de la								
Desv.Error diferencia								
	Media	Desviación	promedio	Inferior	Superior	t	gl	sig
Post test-	-5,400	1,350	,427	-6,366	-4,434	-12,650	9	,000
Pre test								

Los análisis de t de Student de la tabla 11, sobre la dimensión biografía antes y después del empleo de los fanzines, arrojaron una significancia de .000 del que se puede inferir que, al emplear los fanzines como estrategia, esta mejora de forma significativamente la redacción de biografía de los estudiantes

## 4.2 Discusión

En el estudio fue posible demostrar el fortalecimiento significativo de la variable redacción y sus dimensiones en el proceso de redacción, por lo tanto, es posible afirmar que el fanzine es una herramienta significativa que permite mejorar la producción de textos de los estudiantes. Para el objetivo general, se halló una mejora significativa en debido a que se halló un  $p = 0.000$ . el cual se confirma también en el análisis descriptivo donde, un 80% alcanzo el nivel logrado luego del empleo de fanzine y un 20% de los estudiantes se encontró en proceso. Estos hallazgos son concordantes con lo reportado por Barboza (2020), Quintero (2020) y Sánchez (2022) en sus estudios realizados. Por consiguiente, se acepta la hipótesis de investigación propuesta.

En cuanto a los objetivos derivados, en el objetivo específico 1, se halló una influencia significativa positiva en la dimensión autobiografías, esto debido a que se halló un  $p = 0.000$ . menor a .001. Estos hallazgos permiten aceptar la hipótesis de la investigadora además de estar reflejado en el análisis descriptivo donde el 50% llevo al nivel logrado y el 30% se quedó en proceso.

En segunda dimensión específica se halló una significancia de  $p=0.000$ . menor a .05. por lo tanto, se puede concluir que el empleo de los fanzines como estrategia permite mejorar significativamente la redacción de la biografía de los estudiantes de quinto año de primaria.

Resultados parecidos a los encontrados Barboza (2020), sin embargo, difieren a los encontrados por Sánchez (2022) quien no encontró ninguna mejora. Estos resultados permitieron aceptar la hipótesis dos de la investigación

Por último, en cuanto a la dimensión creatividad se encontró una significancia de .000 según la T de student, el cual indica que los fanzines mejoraron la creatividad de los estudiantes luego de la aplicación de 18 sesiones, que también se ve reflejado en el análisis descriptivo donde el 70% llegó al nivel logrado por lo tanto se acepta la hipótesis tres del estudio, Tejada (2023) manifestó que la dimensión creatividad, se refiere a sacar lo mejor de cada uno. Además, de valorar su imagen física y sus capacidades íntimas, logrando adquirir otro significado e interpretación en cuanto a los fanzines logrando el fortalecimiento de elementos estructurados para redactar un texto y la constitución de cada párrafo.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

Concluyo sobre investigación realizada que los análisis realizadas a las variables y dimensiones del planteamiento del problema, indica que el resultado obtenido del contraste de hipótesis es menor al resultado de la tabla de Chi cuadrado calculado, y el resultado es que existe una relación significativa entre los Variables y Dimensiones, para lo cual menciono que los niños de la I.E. N° 36258 de San Miguel de Congalla, han mejorado en todo aspecto al realizar los fanzines con sus historias de vida, biografías y autobiografías, quedando concluido de la siguiente manera:

- Entonces La aplicación de los fanzines mejora significativamente la redacción de Historias de vida de los niños de 5° grado en la IE N° 36258 de San Miguel, Congalla.
- Entonces la aplicación de los fanzines mejora significativamente la redacción de Autobiografías de los niños de 5° grado en la IE N° 36258 de San Miguel, Congalla.
- Asimismo, la aplicación de los fanzines mejora significativamente la redacción de las Biografías de los niños de 5° grado en la IE N° 36258 de San Miguel, Congalla.

Los fanzines cumplen un rol primordial en el proceso de redacción, este estudio demostró que si se emplea como estrategia metodológica permite alcanzar grandes logros, porque se capta la atención y se liberó la creatividad de los estudiantes de quinto grado, que en la mayoría de las veces no suelen desarrollarlo. Además, al finalizar los estudiantes tenían las ideas más claras y se les hacía más fácil redactar sus escritos.

#### 5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a la comunidad educativa emplear los fanzines como estrategia metodológica para desarrollar y mejorar la redacción en sus estudiantes.
- Se sugiere a las docentes de nivel primario capacitarse en el empleo de los diversos tipos fanzines y en su finalidad de cada uno para emplear en su sesión de aprendizaje.
- A los estudiantes continuar empleando los fanzines en sus demás asignaturas para lograr mejores resultados académicos y personales.

## REFERENCIAS

- Acaro Cornejo, A. E. (2016). El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la I.E.P. Marvista- Paita, 2015. PIURA: UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1698a>
- Alayón, K. A (2022) *Educación musical para las habilidades comunicativas en la escuela rural*” [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional- Bogota] <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18166/Educaci%C3%B3n%20musical.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Álvarez, T. (2012). Competencias Básicas en la escritura. Barcelona: Octaedro.
- Álvarez, T. (2012). Competencias Básicas en la escritura. Barcelona: Octaedro.
- Álvarez, T. (2013). Didáctica de la lengua para la formación de maestros. En T. Álvarez, Didáctica de la escritura (págs. 63-78). Octaedro Recursos
- Alvarez, T., & Ramírez, R. (2006). *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura*. Universidad Complutense de Madrid: Revista Didáctica (Lengua y Literatura).
- Alvarez, T., & Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Universidad Complutense de Madrid: Revista Didáctica (Lengua y Literatura)* vol 18, pag 26-90 [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_DIDA.2006.v18.20047](http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2006.v18.20047).
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de investigación*. Arequipa.
- Barbero, J (2003) *La educación desde la comunicación*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Barboza, M. V. (2020). *Bogozine: Fanzine de Disconformidad Social en Jóvenes Bogotanos. El Fanzine como medio de Expresión de Inconformidad*. Bogotá: [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Javariana]. <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1PwYmAG1Je2wjsK0G9Nmyaz9PjB6hVm0r>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación* (Tercera ed.). Colombia: Pearson
- Bourdieu, P (2004). *El campo literario*. Siglo XXI Editores.

- Calderón, D. (1990). *La dramatización*. Lima: Ministerio de Educación / Instituto Nacional de Cultura.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2012). *Las cosas del decir*. Planeta.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2012). *Las cosas del decir*. Planeta
- Campos, S (2021) *diseño de fanzine para dar a conocer la falta de relevancia de la funcionalidad de los espacios comerciales*. [ Tesis de licenciatura Universidad San Ignacio de Loyola] <https://hdl.handle.net/20.500.14005/11797>
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la Investigación científica*. San Marcos.
- Cassany, D. (2016). *La escritura extensiva. La enseñanza de la expresión escrita en secundaria*. *Enunciación*, 21(1), 91-106
- Chute, H (2010) *Graphic Women: Life Narrative and Contemporary Comics*. Columbia.
- Cifuentes, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Recuperado de: <http://files.coordinacion-de-investigaciones.webnode.com.co/200000021-47c0549bf3/Enfoque%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>
- Córdoba, C. S (2022) *el fanzine como recurso para la escritura creativa*. [ Tesis de licenciatura Universidad central de Ecuador] <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/cc8eb7a3-9693-466e-84e1b7a957b984fa/content>
- Corral, D. y de Juan, J, (2021). *La educación al descubierto tras la pandemia del Covid-19*. *Carencias y retos*. *Aularia*, 1, 21-28
- Delgado, A. (2020). *Estrategias Metacognitivas y Relatos Autobiográficos para fortalecer la Producción Textual*. [tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional- Bogotá]
- Díaz, Á. (1987). *Aproximación al texto escrito*. Universidad de Antioquia
- Elliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación acción*. Madrid: Morata.
- Gálvez, Y & Ramírez, Y (2021) *Diseño de fanzine ilustrado para mejorar el desarrollo del análisis crítico de noticias en tiktok en adolescentes de 15 años de un colegio público de Villa María de Triunfo* [Tesis de licenciatura Universidad San Ignacio de Loyola] <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/567233c0-9d94-4068-9829317328d91352/content>
- García Castillo, P. (2004). *Martha C. Nussbaum: la fragilidad del bien*. *Azafea: Revista de Filosofía*, 6, 231–260.
- García, A. (1995). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: Graó.

- Giménez A., Izquierdo, J. (2016). El movimiento fanzine español y su evolución en la era digital: una propuesta conceptual para el webzine.:  
<https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/978>
- Giraldo, E. J., & Ramírez, J. A. (2019). *“Los recursos tecnológicos móviles y el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos expositivos en los estudiantes del tercer grado de ciclo avanzado de un centro de educación básica alternativa.* [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].
- Hebdige, D (1979) *Subculture: The Meaning of Style.* Routledge
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1ra ed.). México: McGrawHill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). Mc Graw Hill.
- Lara, A. (1976). El mundo de los fanzines. El País (España). :  
[https://elpais.com/diario/1976/07/23/cultura/206920810\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1976/07/23/cultura/206920810_850215.html)
- Latorre, A. (2003). *La investigación acción, conocer y cambiar la práctica educativa.* Barcelona: GRAÓ
- Leiva, A. (2019). *El desarrollo de estrategias de textualización en la escritura procesual a partir de una metodología por proyectos: la implementación en el aula.* Viña del Mar: Tesis Potificia Universidad la Católica de Valparaíso.
- Lotman, L. M. (1996). *La semiósfera. Semiótica de la cultura y el texto.* Madrid, España: Catedra S.A.
- Marimón, M. d. (2016). *El texto como unidad comunicativa.* Barcelona.
- Ministerio de Educación. (2020). *Educación inicial: Las niñas y niños aprenden jugando.* de  
<http://www.drelem.gob.pe/drelem/noticias/educacioninicial-las-ninas-y-los-ninosaprenden-jugando>
- Moreiro, J. A. (2007). *Teoría de la Documentación. Texto y descripción sustancial.* Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación: Cuantitativa, Cualitativa y Redacción de la Tesis* (5ta ed.). Ediciones de la U.
- Poehler, A. (2021). *Moxie* [cinta cinematográfica] Estados Unidos: Paper Kite Productions
- Quintero, N. A. (2020). *El lado B de la Cultura: Análisis del Fanzines y su Relación con la Cultura Escrita y Undergroud en Colombia.* Bogotá: [tesis de licenciatura, Universidad

Distrital Francisco José de Caldas].

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1PwYmAG1Je2wjsK0G9Nmyaz9PjB6hVm0r>

- RAE . (2018). Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Obtenido de Dramatización: <http://lema.rae.es/drae/?val=dramatizaci3n>
- Ramírez, I. (2016). ¿La nueva ola del fanzine en Colombia? Cartel Urbano. Recuperado de: <http://cartelurbano.com/arte/la-nueva-ola-del-fanzine-en-colombia>
- Reina, C. (2009). El teatro infantil. Revista digital innovación y experiencias educativas (15), 1-13.
- Rodellar, P. (2014) Les voy a contar que es un fanzine de verdad. Revista Vice.: [https://www.vice.com/es\\_co/article/vdk4v8/voy-acontaros-que-es-un-fanzine-deverdad](https://www.vice.com/es_co/article/vdk4v8/voy-acontaros-que-es-un-fanzine-deverdad)
- Rodríguez, M E. (dir.) (1996): Los procesos de lectura y escritura. textos en contexto. Asociación internacional «Lectura y Vida», Buenos Aires, Lectura y Vida, nº 2
- Ruiz, U. (2012). Didáctica de la lengua castellana y la literatura. GRAÓ
- Ruiz, U., & otros, y. (2012). Didáctica de la lengua castellana y la literatura. Barcelona: GRAÓ
- Salas, F. (2006) Las teorías de la modernidad reflexiva y de los sistemas sociales: aportes a la comprensión de las macro tendencias de la educación contemporánea. Revista Educación. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr>
- Sánchez, A. M (2022) *el uso de fanzines y anfiction para promover la lectura por placer y repensar la cultura de productividad en la escuela*. [ Tesis de licenciatura University of Amsterdam] <file:///C:/Users/User/Downloads/6971020.pdf>
- Savater, F. & Villena, L. (1982) Heterodoxias y contracultura. Barcelona, España: Montesinos Editor.
- Tamayo, M. (2016). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa S.A.
- Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, S.A.
- Toffler, A (1980). *The Third Wave*. Bantam Books.
- Vargas, L (2014) Fotocopias colombianas: la historia del fanzine en el país. Revista Arcadia.: <https://www.revistaarcadia.com/impresareportaje/articulo/fotocopiascolombianas/381>

## **ANEXO**

## Anexo A: Matriz de Consistencia

**Tabla 12**

*Matriz de consistencia de estudio*

<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
¿De qué forma los fanzines mejoran la redacción de historias de vida en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N.º 36258 de Congalla, Lircay-2023?	Determinar que los fanzines mejoran la redacción de historias de vida en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N.º 36258 de Congalla, Lircay-2023.	Los fanzines mejoran significativamente la redacción de historias de vida en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N.º 36258 de Congalla, Lircay-2023.	<b>Variable independiente:</b> Fanzine <b>Variable dependiente:</b> Redacción de historias de vida	<b>Tipo:</b> Aplicada <b>Nivel:</b> Explicativo <b>Diseño:</b> Experimental <b>Población:</b> 64 niños <b>Muestra:</b> 15 niños <b>Muestreo:</b> No probabilístico por conveniencia
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>		
1. ¿De qué forma los fanzines mejoran la redacción autobiográfica de historias de vida en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N.º 36258 de Congalla, Lircay-2023? 2. ¿De qué forma los fanzines mejoran la redacción de la biografía de historias de vida en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N.º 36258 de Congalla, Lircay-2023? 3. ¿De qué forma los fanzines mejoran la creatividad en la redacción de historias de vida en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N.º 36258 de Congalla, Lircay-2023?	1. Demostrar de qué forma los fanzines mejoran la redacción autobiográfica en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N.º 36258 de Congalla, Lircay-2023. 2. Demostrar de qué forma los fanzines mejoran la redacción de la biografía en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N.º 36258 de Congalla, Lircay-2023. 3. Demostrar de qué forma los fanzines mejoran la creatividad en la redacción de historias de vida en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N.º 36258 de Congalla, Lircay-2023.	1. Los fanzines mejoran significativamente la redacción autobiográfica de historias de vida en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N.º 36258 de Congalla, Lircay-2023. 2. Los fanzines mejoran significativamente la redacción de biografías de historias de vida en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N.º 36258 de Congalla, Lircay-2023. 3. Los fanzines mejoran la creatividad en la redacción de historias de vida en los niños de 5to grado de primaria en la I.E. N.º 36258 de Congalla, Lircay-2023		

## Anexo B: Operacionalización de Variable

**Tabla 13** Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Reactivos/ítems	Escala de media
Fanzines	Los fanzines son publicación independiente y autogestionada que combina elementos de cartilla y folleto, caracterizada por su formato creativo, contenido específico donde involucra el arte, cultura e imaginación destinada a expresar ideas personales o en conjunto (Lara, 1976)	Es determina como el conjunto de actividades de publicación en función a las cartillas y los folletos por los estudiantes de forma artesanal (García, 2004)	Cartilla	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Entiende el contenido</li> <li>● realiza las actividades</li> <li>● Realiza diseños llamativos</li> </ul>	Sesión 01 a sesión 09	Escala de Likert nominal Lo logro: 1 Está intentando: 2 Necesita apoyo: 3
			Folleto	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Entiende el contenido</li> <li>● Realiza las actividades</li> <li>● Realiza diseños llamativos</li> </ul>	Sesión 10 a sesión 18	
Redacción	La redacción es el proceso de expresar ideas, pensamientos o información de forma escrita, organizándolos de manera clara y coherente, donde se emplea el uso adecuado del lenguaje, respetando reglas gramaticales y ortográficas, según el propósito (Millán, 2001)	Variable mide el carácter cognitivo y colectivo realizado por los estudiantes de su historia de vida, bajo las dimensiones autobiografía y biografía. (Córdoba, 2022)	Autobiografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa las vivencias de forma clara</li> <li>● Expresa su sentimiento</li> <li>● Narra en función al tiempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realiza cartillas para redactar tu texto</li> <li>● Producen diversos folletos creativos</li> <li>● Conque frecuencia utilizas el Fanzine</li> <li>● Te sientes feliz al redactar tu texto</li> <li>● El realizar una auto biografía empleas los fanzines como estrategia</li> </ul>	Escala de Likert Ordinal Inicio: 1 Proceso: 2 Logrado: 3
			Biografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Redacta los datos correctos</li> <li>● Relata en orden</li> <li>● Es real la narración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Empleas toda tu creatividad cuando redactas un texto</li> <li>● Le gusta redactar textos</li> <li>● Al emplear los fanzines te facilita redactar tu biografía</li> <li>● Cuando empleas los fanzines lo realizas con fines de entretenimiento</li> <li>● El empleado de los fanzines a cambiado su forma de redactar</li> </ul>	
			Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza palabras adecuadas</li> <li>● Realiza con ideas originales</li> <li>● Ex texto es interesante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consideras que el fanzine te permite ser más empático</li> <li>● El empleo de los fanzines mejora tu aprendizaje</li> <li>● El fanzine te permite desarrollar tu razonamiento deductivo</li> <li>● El fanzine permite desarrollar tu razonamiento critico</li> <li>● Redactar tus historias de vida permiten mejorar tu creatividad</li> </ul>	

## **Anexo C: Instrumento de Recolección de Datos**

### **Escala de redacción**

---

#### **Dimensiones - Autobiografía**

- 1.- Realizas cartillas para redactar tu texto.
- 2.- Produces diversos folletos creativos.
- 3.- Con que frecuencia utilizas el fanzine.
- 4.- Te sientes feliz al redactar tu texto.
- 5.- Al realizar una autobiografía empleas los fanzines como estrategia.

---

#### **Dimensiones - Biografía**

- 6.- Empleas toda tu creatividad cuando redactas un texto.
- 7.- Le gusta redactar textos.
- 8.- Al emplear los fanzines te facilita redactar tu biografía.
- 9.- Cuando empleas los fanzines lo realizas con fines de entretenimiento.
- 10.- El empleo de los fanzines ha cambiado su forma de redactar.

---

#### **Dimensiones - Creatividad**

- 11.- Consideras que el fanzine te permite ser más empático.
- 12.- El empleo de los fanzines mejora de tu aprendizaje.
- 13.- El fanzine permite desarrollar tu razonamiento deductivo.
- 14.- El fanzine permite desarrollar tu razonamiento crítico.
- 15.- Redactar tus historias de vida permiten mejorar tu creatividad.

**Anexo D: Autorización**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°36258 DE SAN MIGUEL, DEL DISTRITO DE CONGALLA, DE LA PROVINCIA DE ANGARAES, DE LA REGION DE HUANCAMELICA, QUIEN SUSCRIBE OTORGA LA PRESENTE:

## CONSTANCIA

Por medio de la presente, se hace constar que CARMEN ROSA CANDIOTTI ROJAS, estudiante de la Universidad para el desarrollo Andino-UDEA, ha llevado a cabo la aplicación de sesiones correspondientes a su tesis titulada "Fanzines y Redacción de Historias de Vida de los Niños de 5to. Grado" en la IE N° 36258 de San Miguel, del distrito de Congalla.


Dichas sesiones fueron desarrolladas en el aula de 5to grado durante el periodo comprendido entre marzo y septiembre. Este trabajo tiene como objetivo fomentar la creatividad y las habilidades de redacción de los estudiantes mediante la creación de fanzines, en el marco de la elaboración de historias de vida.

La dirección y el personal docente de la IE N° 36258 San Miguel reconocen el compromiso y la dedicación mostrada por CARMEN ROSA CANDIOTTI ROJAS durante la ejecución de las sesiones, contribuyendo al desarrollo educativo y cultural de los alumnos de la institución.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime por conveniente.

San Miguel, 29 de Setiembre de 2023.



  
NERYDA TAÍPE SARMIENTO  
C.M. 1023275480  
DIRECTORA (e)

## Anexo E: sesiones

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E. N° : 36258° SAN MIGUEL°  
 1.2. Grado : 5°  
 1.3. Sección : "UNICO"  
 1.4. Área : COMUNICACIÓN  
 1.5. Duración : UN BLOQUE  
 1.6. Fecha : 27 DE MARZO DEL 2023  
 1.7. Docente : CARMEN ROSA CAMBIOTTI ROJAS


**RECONOCEMOS QUE ES UN FANZINE**

**II. ¿QUÉ APRENDIZAJES ESPERAMOS PROMOVER?**

Los estudiantes reconocen que es un fanzine.

**III. ¿QUÉ VAMOS A NECESITAR?**

- Cuaderno u hojas de reúso.
- Lápiz, borrador, plumones de papel y tijera.



**IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

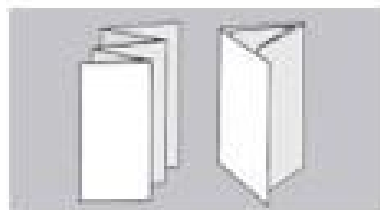
COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>Se comunican oralmente</b> • Obtener información del texto oral. • Inferir e interpretar información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. <b>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</b> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	= Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. = Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve.	Redacta un mensaje breve a papá por su día para colocarlo junto a su regalo.	LISTA DE COTEJO.

## V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

### INICIO

Damos inicio a la clase de hoy entonando variadas canciones.

Muestro una imagen de un mensaje.



- ¿Qué observas?
- ¿Para qué sirve?
- ¿Qué creen que aremos?

Doy a conocer el propósito:

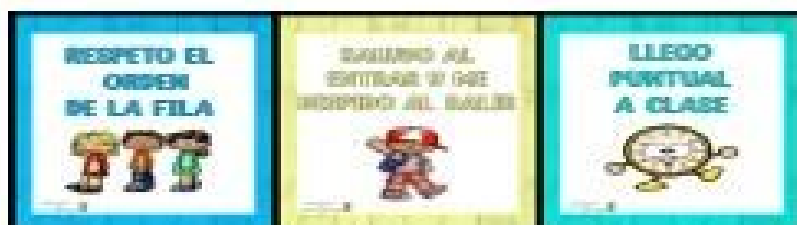
**Propósito de la actividad:**

*Hoy aprenderemos que es un fanzine y para qué sirve.*

Informo los criterios de evaluación a mis estudiantes.

1	2	3
<b><u>NIVEL LITERAL</u></b>	<b><u>NIVEL INFERENCIAL</u></b>	<b><u>NIVEL CRÍTICO</u></b>
Halla idea principal.	Interpreta el significado de palabras.	Identifica el propósito del texto.

Recordamos los acuerdos de convivencia.



### DESARROLLO

Dialogamos sobre los fanzines que es y para que nos sirve y que aprenderemos a través de ella.

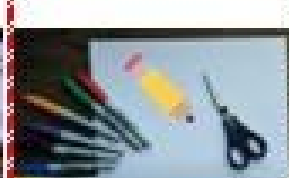
#### ANTES DEL DISCURSO

El término fanzine une las palabras **fam** (aficionado) y **magazine** (revista). Es una estrategia de comunicación que sirve para **compartir ideas sobre un tema específico** y puede crearse combinando papeles, impresiones, collages, recortes, telas, dibujos, textos escritos, entre otros.

Significa revista para fanáticos

Es una revista en pequeño formato, con tema cultural específico, como música, comic etc. Se puede hacer a mano o fotocopiado

Materiales: hoja plumones, lápiz y tijeras.



#### DURANTE EL DISCURSO

Ahora, pido que utilicen diversas estrategias, para encontrar la idea principal de lo que hemos tratado.

Pido que se junten en grupos.

Pregunto qué las dudas que tengan en los grupos, lo escriban en una hoja para entrar en debate con todas las del grupo.



➔ Al momento de compartir ideas ten en cuenta las siguientes sugerencias:

#### DESPUÉS DEL DISCURSO

Indico que después de haber terminado el debate recrean un fanzine, donde cada uno elige un tema:

#### CIERRE

Para consolidar mejor los aprendizajes y finalizar la actividad pregunto:


¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué sirve un fanzine? ¿Fue fácil? ¿Qué te resultó más difícil?

Felicito la participación.

- **Metacognición:** responden las siguientes preguntas. ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí? ¿para qué me va a servir lo aprendido?

#### VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- **Señala** lo que has logrado en el siguiente cuadro

Criterios de evaluación 	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
<u>NIVEL LITERAL</u> Halla idea principal.			
<u>NIVEL INFERENCIAL</u> Interpreta el significado de palabras.			
<u>NIVEL CRÍTICO</u> Identifica el propósito del texto.			

#### VII. REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

\_\_\_\_\_  
FIRMA DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
FIRMA DOCENTE



## Anexo F: Fotografías



2: La maestra y los niños de 5° grado iniciando el Proceso de Aprendizaje.



Foto 3: Fotografía de la maestra y los niños durante el Proceso de Enseñanza Aprendizaje.



Foto 4: Fotografía final



