

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**



Tesis

**Actividad plástica para desarrollar psicomotricidad fina en
niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino Niño Jesus -
Carhuapata, 2023**

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Presentado por:

Francisca Illanes Sacha

Asesor:

M.g Mario Chahuayo Quispe

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2024

UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO

“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE



Tesis:

Actividad plástica para desarrollar psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino Niño Jesús-Carhuapata, 2023

Líneas de investigación:

Enseñanza-Aprendizaje Intercultural Bilingüe

Campo del conocimiento (OCDE)

Ciencias de la Educación

Autor:

Francisca Illanes Sacha

DNI N.º 45814994

<https://orcid.org/0009-0002-0012-2625>

Asesor:

Mg. Mario Chahuayo Quispe

DNI N.º 20089147

<https://orcid.org/0000-0002-0405-0545>

Para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

2024

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

En condición de asesor designado bajo Resolución Decanal N.º 164-2023-DFHCS-UDEA de fecha 07 de agosto de 2023 de la tesis titulado: “**ACTIVIDAD PLÁSTICA PARA DESARROLLAR PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 147 DIVINO JESÚS-CARHUAPATA,2023**” cuyo autor es el bachiller **FRANCISCA ILLANES SACHA**, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, luego de la revisión exhaustiva al contenido del documento, doy fe y considero que se encuentra apto para ser aprobado y con méritos suficientes para ser sometido para la sustentación.

En señal de conformidad se firma y sella la presente constancia.

Lircay, 12 de junio de 2024.



Firma

Asesor: Mg. Mario Chahuayo Quispe.

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0405-0545>

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Lircay, provincia de Angaraes, región Huancavelica, a los 12 días del mes de julio del año 2024, siendo las 17 horas con 00 minutos, en el Aula Magna de la Universidad para el Desarrollo Andino se instaló el Jurado designado con Resolución Decanal N.º 228-2023-DFHCS. -UDEA de fecha 19 de octubre de 2023, teniendo como Miembros de Jurado:

PRESIDENTE : Mg. EDWIN HECTOR GUZMAN ZUÑIGA

SECRETARIO : Mg. PAUL YNQUILLAY LIMA

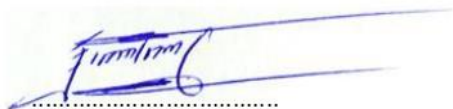
VOCAL : Mg. JORGE LUIS LOAYZA BERAMENDI

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis de la bachiller: **FRANCISCA ILLANES SACHA** de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, de la Facultad de **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**, quien sustenta la tesis titulada **“ACTIVIDAD PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N.º 147, CARHUAPATA-2023”**, aprobado mediante Resolución Rectoral N.º 183-2024-DFHCS.-UDEA de fecha 02 de julio de 2024, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, bajo la modalidad de **TESIS**.

Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Aprobado por : Unanimidad Mayoría
Mención : Matrícula de honor Excelente Bueno Regular
Desaprobado por: Unanimidad Mayoría

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.



PRESIDENTE



SECRETARIO



VOCAL

DEDICATORIA

Es dedicado en primer lugar a dios por la oportunidad y salud de este logro tan ansiado.

También es dedicado principalmente a mi esposo por su comprensión y apoyo durante el proceso de la elaboración de la investigación.

A mi hija por ser parte del esfuerzo que le pongo en todo lo que hago, siendo un pilar para seguir superándome personalmente.

A mi familia y a todos sus integrantes, agradezco de todo corazón. sin su apoyo incondicional no hubiese logrado esta meta.

AGRADECIMIENTO

Al asesor de la investigación, Mg. Mario Chahuayo Quispe, por haber puesto un granito de arena y su orientación sabia para el desarrollo de la investigación, a la dedicación, tiempo valioso y consejo que me guio a lo largo de todo el proceso.

Mis más sinceros agradecimientos de la misma manera al equipo docente de nuestra casa superior la UDEA, por haberme orientado desde la formación académica con buenos conceptos e ideas para afrontar este proceso sabiamente.

A todos aquellos quienes han sumado un granito de arena a los docentes de la Institución Divino Niño Jesús, y estudiantes quienes con tanta amabilidad me permitieron realizar la investigación.

Finalmente agradecer a quienes no he podido mencionar, amigos, docentes y profesionales que me han dado la mano sumando con ideas, orientaciones y aporte académico para realizarlo en forma ordenada y cumpliendo con los requerimientos de acuerdo al reglamento de la universidad.

ÍNDICE

| | |
|-----------------------------------------|------|
| PORTADA..... | i |
| CONTRA PORTADA..... | ii |
| CONSTANCIA DE SIMILITUD | iii |
| CONSTANCIA DE APROBACION DE ASESOR..... | iv |
| ACTA DE SUSTENTACION | v |
| DEDICATORIA | vi |
| AGRADECIMIENTO | vii |
| ÍNDICE..... | viii |
| ÍNDICE DE TABLAS | xi |
| ÍNDICE DE FIGURA..... | xii |
| RESUMEN | xiii |
| ABSTRAC | xiv |
| CHINTI..... | xv |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPITULO I | 2 |
| PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 2 |
| 1.1 Situación del Problema | 2 |
| 1.2 Formulación de Problema..... | 3 |
| 1.2.1 Problema General..... | 3 |
| 1.2.2 Problemas Específicos | 3 |
| 1.3 Fundamentación Teórica..... | 4 |
| 1.3.1 Justificación Teórica | 4 |
| 1.3.2 Justificación Practica..... | 4 |
| 1.4 Objetivos de la Investigación..... | 4 |
| 1.4.1 Objetivo General | 4 |
| 1.4.2 Objetivos Específicos..... | 4 |
| 1.5 Hipótesis de Investigación | 5 |
| 1.5.1 Hipótesis General | 5 |
| 1.5.2 Hipótesis Específico..... | 5 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| CAPITULO II: MARCO TEÓRICO | 6 |
| 2.1 Antecedentes de la investigación | 6 |
| 2.1.1 Antecedentes Internacionales | 6 |
| 2.1.2 Antecedentes Nacionales..... | 7 |
| 2.2 Bases Teóricas | 8 |
| 2.2.1 Actividades plásticas | 8 |
| 2.2.2 Técnicas Grafico Plásticas en el Desarrollo Infantil..... | 8 |
| 2.2.2.1 Desarrollo Emocional | 8 |
| 2.2.3 Etapas de las Técnicas Plásticas..... | 9 |
| 2.2.4 Exposición de las Técnicas Plásticas | 10 |
| 2.2.5 Teorías que sustente grafo plasticidad | 11 |
| 2.2.6 Dimensiones..... | 12 |
| 2.2.7 Psicomotricidad Fina..... | 13 |
| 2.2.8 Definición..... | 13 |
| 2.2.9 Desarrollo de la Psicomotricidad Fina | 14 |
| 2.2.10 Teorías de la psicomotricidad fina | 15 |
| 2.2.11 Dimensiones..... | 16 |
| 2.3. Marco conceptual..... | 17 |
| 2.3.1. Actividades recomendadas..... | 18 |
| 2.4. Definición de términos..... | 19 |
| CAPITULO III..... | 22 |
| METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 22 |
| 3.1 Tipo de Investigación..... | 22 |
| 3.2 Nivel de Investigación | 22 |
| 3.3 Diseño de Investigación..... | 22 |
| 3.4 Población y Muestra | 23 |
| 3.4.1 Población..... | 23 |
| 3.4.2 Muestra..... | 23 |

| | |
|-----------------------------------------------------------|----|
| 3.4.3 Muestreo..... | 23 |
| 3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos | 24 |
| 3.5.1 Técnicas de Recolección de Datos | 24 |
| 3.5.2 Instrumentos de recolección de Datos..... | 24 |
| 3.6 Procesamiento y Análisis de Datos..... | 24 |
| 3.6 Ética investigativa..... | 24 |
| CAPITULO IV..... | 26 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 26 |
| 4.1 Análisis de Resultados | 26 |
| 4.1.1 Confiabilidad de Instrumento..... | 26 |
| 4.1.2 Prueba de normalidad..... | 33 |
| 4.2 Discusión..... | 38 |
| CAPITULO V | 40 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 40 |
| 5.1 Conclusiones | 40 |
| 5.2 Recomendaciones | 41 |
| REFERENCIAS..... | 42 |
| ANEXO..... | 45 |
| Anexo A: Matriz de Consistencia | 46 |
| Anexo B: Operacionalización de Variable | 47 |
| Anexo C: Instrumentos empleados | 49 |
| Anexo D: base de datos..... | 50 |
| Anexo E. Permiso. | 51 |
| Anexo F: sesiones | 52 |
| Anexo g: Fotografías..... | 58 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1 <i>Población de estudio</i> | 23 |
| Tabla 2 <i>Muestra de estudio</i> | 23 |
| Tabla 3 <i>Confiabilidad de psicomotricidad fina y dimensiones</i> | 26 |
| Tabla 4 <i>Convivencia de los estudiantes</i> | 26 |
| Tabla 5 <i>Hermanos de los participantes</i> | 27 |
| Tabla 6 <i>Psicomotricidad pre test según sexo</i> | 27 |
| Tabla 7 <i>Psicomotricidad fina post test según sexo</i> | 28 |
| Tabla 8 <i>Nivel de psicomotricidad fina según tipo de familia</i> | 29 |
| Tabla 9 <i>Nivel de psicomotricidad</i> | 30 |
| Tabla 10 <i>Nivel de dimensión coordinación viso manual pre y post test</i> | 31 |
| Tabla 11 <i>Nivel de coordinación facial pre y post test</i> | 32 |
| Tabla 12 <i>Nivel de coordinación fonética pre y post test</i> | 32 |
| Tabla 13 <i>Nivel de coordinación gestual pre y post test</i> | 33 |
| Tabla 14 <i>Shapiro Wilk de psicomotricidad fina y dimensiones pre y post test</i> | 33 |
| Tabla 15 <i>Prueba de rangos de Wilcoxon post y pre test</i> | 35 |
| Tabla 16 <i>Wilcoxon para psicomotricidad fina post y pre test</i> | 36 |
| Tabla 17 <i>Wilcoxon para coordinación viso manual</i> | 36 |
| Tabla 18 <i>Wilcoxon para coordinación facial</i> | 36 |
| Tabla 19 <i>Wilcoxon para coordinación fonética</i> | 37 |
| Tabla 20 <i>Wilcoxon para coordinación gestual</i> | 37 |
| Tabla 21 <i>Matriz de consistencia de estudio</i> | 46 |
| Tabla 22 <i>Operacionalización de las variables</i> | 47 |

ÍNDICE DE FIGURA

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1 <i>Nivel de psicomotricidad post test según sexo</i> | 28 |
| Figura 2 <i>Nivel de psicomotricidad fina según convivencia con ambos padres</i> | 29 |
| Figura 3 <i>Nivel de psicomotricidad fina según convivencia solo con madre</i> | 30 |
| Figura 4 <i>Nivel de psicomotricidad pre y post test</i> | 31 |
| Figura 5 <i>Histograma de distribución normal de psicomotricidad fina pre test</i> | 34 |
| Figura 6 <i>Histograma de distribución de psicomotricidad fina post test</i> | 35 |

RESUMEN

El presente estudio titulado “Actividad plástica para desarrollar psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I N° 147 divino niño Jesús-Carhuapata, 2023” tesis elaborado con el objetivo de determinar en qué medida las actividades plásticas mejoran la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023 el estudio fue de enfoque cuantitativo, aplicada, diseño fue pre experimental con prueba de entrada y salida solo con grupo experimental, nivel se ajusta al explicativo, la población estuvo constituida de 41estudinates, la muestra lo conformaron 15 niños de inicial del aula de 4 años de edad, muestra seleccionada por conveniencia empleando el muestreo no probabilístico. como técnica se empleó la observación y como instrumento de recojo de datos para la variable independiente se empleó 18 sesiones y la variable dependiente psicomotricidad fina fue evaluada con una lista de cotejo de 20 ítems de respuesta múltiple tipo Likert. El análisis de datos se realizó empleando Microsoft Excel y el software estadístico SPSS versión 27 para Windows donde se halló la confiabilidad interna por medio del alfa de Cronbach, encontrándose una fiabilidad alta de .749. los resultados indican que el 40% de mujeres y 27.3% de varones se encuentran en nivel proceso, el 60% de mujeres y 63.6% de varones se encuentran en el nivel logrado, en cuanto a la contratación de hipótesis del estudio se empleó el estadístico no paramétrico de Wilcoxon el cual indica que el empleo de actividades plásticas en como estrategia pedagógica mejora la psicomotricidad fina de los infantes al ser el valor $p=.000$.

PALABRAS CLAVE: Actividades plásticas, motricidad fina, coordinación viso manual.

ABSTRACT

The present study entitled "Plastic activity to develop fine psychomotor skills in 4 year old children of the I.E. I N° 147 Divino Niño Jesús-Carhuapata, 2023" thesis elaborated with the objective of determining to what extent plastic activities prove fine psychomotor skill in 4 year old children of the Institution Educativa Inicial N° 147 Divino Niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023 the study was of quantitative approach, applied type, explanatory level and pre-experimental design with pre-test and post-test of a single group, the population consisted of 41 students, the sample consisted of 15 children 4 years old, sample selected by non-probabilistic sampling by convenience. The technique used was observation and 18 sessions were used as data collection instruments to work on the independent variable and the dependent variable fine psychomotor skills was evaluated with a checklist of 20 Likert-type multiple response items. The data analysis was performed using Microsoft Excel and SPSS statistical software version 27 for Windows where the internal reliability was found by means of Cronbach's alpha, finding a high reliability of .749. The results indicate that 40% of females and 27.3% of males are in the process level, 60% of females and 63.6% of males are in the achieved level. The Wilcoxon nonparametric statistic was used to test the hypothesis of the study, which indicates that the use of plastic activities in the sessions significantly improves the fine motor skills of the children, with a p-value of .000.

KEY WORDS: Plastic activities, fine motor skills, hand-eye coordination.

CHINTI

Kay yachaypa sutichayninmi “Actividad plástica para desarrollar psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I N° 147 divino niño Jesús-Carhuapata, 2023” kay yachay maskaypa patqayninmi hawarichiwanchik putquyninta imayna actividad plasticas nisqam allinyachin psicomotricidad fina nisqanta 4 watayuq warmakunapi Uchuy Yachay Wasi N° 147 divino niño Jesús-Carhuapata, 2023, kay yachaypa hawarichiyinimi karqa cuantitativo enfoque nisqan, aplicado, nivel explicativo hinaspa pre experimental nisqan diseño con pre test hinaspa post test huk huñullapa, runakunaqa huñusqa karqa 41 yachakuqkunawan, hawanapaq karqa 15 warmakunawan uchuy yachaywasipi 4 watayuqkunawan, akllasqakuna hawarichinapaq no probalístico por conveniencia nisqan. Paqchiy ruwanapaq karqa hawariy hinaspa llamkayninta uqarinapaq imayna kasqanmanta rurakurqa 18 yachachiykuna hina hatiqniman sapan llamkasqata psicomotricidad fina nisqanta qillqakurqa 20 tapukuykunawan achka rimanakunawan liker nisqanwan. Sutinchasqakunata ruwarikunampaqmi karqa Microsoft Excel hinaspa software estadístico SPSS versión 27 para Windows nisqan, chaypin rurakurqa confiabilidad interna por medio de alfa de Cronbach nisqankunawan, chaypin tarikurqa ancha fiabilidad nisqanta 749 yupayta. Tukuy llusqiyinimi nin 40% warmikunam hinaspa 27.3% qarikunam tarikunku nivel proceso nisqanpi, chaynallataq 60% warmikunam hinaspa 63.6% qarikunam tarikunku nivel logrado nisqanpi, chaynallataq hipótesis tapukuyinipi rurakurqa yupanchay no paramétrico de Wilcoxon nisqawan chaypin nin plásticas llamkaykunam yachachiykunapi nin psicomotricidad fina allinyachin sumqllataña warmakunapi chayninchaynin $p=000$.

SIMI RIMAY KICHANA: plásticas llamkaykuna (ruwaristin llamkaykuna), motricidad fina (llusi kuyurina), coordinación viso manual.

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad fina en el mundo actual cada día toma mayor consideración y relevancia, por ello es muy importante y decisiva para su futuro y se ha de desarrollar y estimular desde el kínder. En ese aspecto un infante que presente dificultades en su psicomotricidad fina tendrá dificultades de tener una coordinación adecuada y ser relegado o excluido por los demás. En este aspecto Bohórquez y Rincón (2018) refieren que al principio es muy difícil, sin embargo al implementar diversas estrategias y actividades en aula permitirán un buen desarrollo. Por ende se realizó el siguiente estudio con el objetivo determinar en qué medida las actividades plásticas mejoran la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial 147 de Carhuapata, Lircay, Angaraes, departamento Huancavelica.

El presente estudio se divide en cinco capítulos: El primer capítulo consideró la introducción, el planteamiento de problema, situación de problemas generales y específicas, así como la fundamentación teórica, objetivos generales y específicos y la hipótesis general y específicos.

El segundo capítulo considera los estudios previos desde la perspectiva internacional y nacional, el marco teórico concernientes a las actividades plásticas y motricidad fina, donde se considera las definiciones, características, tipos, dimensiones y teorías según corresponde.

El tercer capítulo consideró la metodología de indagación donde se abarca diseño, nivel, tipo, población, muestra y técnica de muestreo empleado, así como los cuestionarios que utilizó en la recojo de datos de pre y post test, así como el estadístico empleado en el proceso, tabulación y procesamiento de información.

Además, En cuarto capítulo se expone los resultados alcanzados, considerando la confiabilidad de los instrumentos, la distribución de muestra, análisis de datos, análisis de normalidad y consolidación de hipótesis y discusión de la investigación.

Finalmente, en el quinto capítulo se consideró las conclusiones y las recomendaciones a seguir en futuros estudios. Asimismo el estudio cuenta con las referencias, anexos que cuenta la matriz consistencia, operacionalización de variable, base de datos, instrumento y sesiones y fotos.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Situación del Problema

En el ámbito mundial, la educación se ha visto perturbado en todos sus niveles, en los últimos años el patrón de interés ha cambiado de la enseñanza presencial a una enseñanza virtual o mixta. En donde los niños se ven perjudicados al no poder mejorar sus capacidades y destrezas, situaciones que no se pueden prevenir ni evitar. Por su parte Manrique (2019) cree que la aparición de la epidemia provoco muchos cambios.

En ese sentido la educación escolar se ha de considerar como un periodo apropiado e impotente en la infancia, esta importancia hace que actualmente tanto docentes y psicólogos volqueen su atención en encontrar formas eficaces de maximizar su desarrollo y madurez de los niños (Cabrera, 2019). En ese sentido la UNICEF (2021), sostiene que el mayor daño que sufren los infantes durante una pandemia o un desastre sobre todo la libertad de libre movimiento.

En educación inicial el objetivo es crear métodos estimulantes que desarrollen con facilidad la motricidad en la primera infancia especialmente a los cuatro años, porque en esta de desarrollo existen diversas necesidades y para ello los docentes deben conocer y emplear los métodos adecuados de lograr su perfeccionamiento. De esta manera, existen diferentes estrategias que los niños aprenden en los primeros años de educación, facilitando y promoviendo una ayuda a desarrollar buenas habilidades psicomotrices encaminadas a prepararlos para el curso, especialmente la escritura y la lectura (Díaz et al, 2017)

En nuestro País según el Ministerio de Educación MINEDU (2020) los niños preadolescentes en sus primeros años son estimulados y apoyados plenamente en su desarrollo, a través de experiencias divertidas, educativas y agradables en un ambiente saludable. Actualmente, desarrollar la motricidad fina es una de las tareas más frecuentes realizadas en el aula desde los primeros años, los profesores y auxiliares de educación inicial son quienes acompañan a los niños en clase desarrollarán esta habilidad en los niños para potenciar su aprendizaje en años posteriores.

En ese sentido un inadecuado desarrollo motriz supone la falta de una educación adecuada en la primera infancia, las que afectarán el buen desarrollo psicomotor de los niños desde su nacimiento hasta su desenvolvimiento como ciudadano (Aguilar y Huamaní, 2017). En cuanto a las habilidades motoras finas que son detrezas que se deben realizar alrededor de los pequeños músculos y articulaciones de las manos y los dedos de un niño empleando una

precisión de mangos digitales para agarrar y realizar acciones que impliquen la vista y tacto, utilizando técnicas de deslizar el dedo (Cárdena y Castro, 2021).

Según Cabrera (2019) una habilidad motora muy avanzada que requiera destreza y buena coordinación que comienza a desarrollarse alrededor del año de edad es la motricidad fina, para lograr un desarrollo óptimo se debe realizar primero de forma adecuadamente la motricidad gruesa.

Los estudiantes asistentes a la institución divino niño Jesús de la localidad de Carhuapata presentaron deficiencias en cuanto a su desarrollo de motricidad fina, se observó esta deficiencia luego de interactuar con los niños, la observación fue parte de las demostraciones realizadas en clase al realizar la práctica preprofesional donde quedó claro la problemática de la institución, donde la mayoría tenían dificultades para escribir, pintar embolillar, rasgar, rastrear actividades que requieren un dominio óculo manual aspecto relacionado con la motricidad. Teniendo en cuenta las complicaciones antes mencionadas, es necesario preparar la investigación. Siendo importante desarrollar estrategias apropiadas para satisfacer estas necesidades basadas en el desarrollo sociocognitivo y motor del niño, y en sus habilidades de aprendizaje específicas. Como docentes, es importante garantizar que los estudiantes adquieran conocimientos que les faciliten desarrollar sus habilidades para formar la base de los resultados del aprendizaje y la comunidad de los niños óptimos. Además, como se indica en los planes de estudio, y en su responsabilidad desarrollar estrategias para satisfacer estas necesidades de educación en sus aulas de la institución.

1.2 Formulación de Problema

1.2.1 Problema General

¿En qué medida las actividades plásticas mejoran la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús Carhuapata, Lircay, 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

¿En qué medida las actividades plásticas mejoran la coordinación viso manual de los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús Carhuapata, Lircay, 2023?

2 ¿En qué medida las actividades plásticas mejoran la coordinación facial en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús Carhuapata, Lircay, 2023?

3 ¿En qué medida las actividades plásticas mejoran la coordinación fonética en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús Carhuapata, Lircay, 2023?

¿En qué medida las actividades plásticas mejoran la coordinación gestual en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús Carhuapata, Lircay, 2023?.

1.3 Fundamentación Teórica

1.3.1 Justificación Teórica

La indagación científica tiene relevancia teórica porque realizó una búsqueda sistémica de las diversas teorías, postulados existentes de las variables de estudio, y a nivel pedagógicas actualizarlas específicamente de la psicomotricidad fina, además el estudio pretende demostrar la eficacia del desarrollo de estrategias plásticas en el incremento de la psicomotricidad fina en los infantes del centro poblado Carhuapata buscando empelar estrategias existentes para una mejora pedagógica de las maestras.

1.3.2 Justificación Practica

El estudio elaborado se justifica a nivel practico porque su desarrollo permite ampliar el conocimiento respecto a psicomotricidad fina y actividades plásticas, así como actualizar los datos existentes, el cual facilitara emplear y desarrollar su psicomotricidad fina en los niños de inicial empelando actividades plásticas como proceso de aprendizaje. Asimismo, el estudio podrá ser empleado en futuros estudios por tesisistas, estudiantes o comunidad científica como consulta y/o antecedentes permitiendo el desarrollo educativo de la comunidad educativa.

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

Determinar en qué medida las actividades plásticas mejoran la psicomotricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar que las actividades plásticas mejoran la coordinación viso manual de los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023
- Determinar que las actividades plásticas mejoran la coordinación facial de los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023
- Determinar que las actividades plásticas mejoran la coordinación fonética de los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023
- Determinar que las actividades plásticas mejoran la coordinación gestual en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023.

1.5 Hipótesis de Investigación

1.5.1 Hipótesis General

La psicomotricidad fina mejora significativamente a partir de las actividades plásticas en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023.

1.5.2 Hipótesis Específico

- Las actividades plásticas mejoran la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la I.E N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata, Lircay, 2023.
- Las actividades plásticas mejoran la coordinación facial de los niños de 4 años de la I.E N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapat, Lircay, 2023.
- Las actividades plásticas mejoran la coordinación fonética de los niños de 4 años de la I.E N° 147 Divino niño Jesús Carhuapata, Lircay, 2023.
- Las actividades plásticas mejoran la coordinación gestual en los niños de 4 años de la I.E N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata, Lircay, 2023

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Párraga-Mera y Linzán-Saltos (2023), realizaron el artículo científico denominado “*Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II*”, “con el objetivo de desarrollar la motricidad fina en infantes a partir del empleo de técnicas grafo plásticas. Estudio de nivel explicativo, diseño descriptivo preexperimental y tipo aplicada, Muestra de 42 estudiantes de 4 y 6 años de Manarbi, Ecuador, se aplicó la entrevista y encuesta para medir psicomotricidad fina. Los resultados indican que las técnicas grafo plásticas empleadas correctamente mejoran las habilidades de psicomotricidad fina, además refieren que si se le da mayor libertad y creatividad la influencia es el doble”.

Corredor (2021), realizó el estudio: “*Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo plásticas en niños de 7 a 8 años en una institución educativa inicial de San Juan de Girón Santander*”, “Con la finalidad de implementar una metodología a partir de las técnicas grafo plásticas que permita mejorar la psicomotricidad fina. La muestra lo conformaron 30 niños de ambos sexos. Aplicado la prueba de Oseretsky-Guilliman. Los resultados hallados indican dificultades en la mayoría de estudiantes en el desarrollo motriz, luego de aplicar las técnicas grafo plásticas los niños mejoraron su motivación y desarrollo de motricidad fina y refuerza el desarrollo cognitivo”.

Casallas et al. (2019) elaboraron su trabajo “*Aplicación de técnicas grafo plásticas como potenciadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de kínder de la guardería Infantil Nenelandia*”, “con el objetivo de demostrar si las técnicas grafo plásticas potencian las habilidades de la motricidad fina en 11 niños de 4 y 5 años. Método mixto cuantitativo cualitativo, diseño investigación acción. Instrumento utilizado fue la encuesta. Los resultados indican que el 60% de maestros emplean casi siempre las actividades plásticas, además se encontró que la implantación de las técnicas grafo plásticas mejoraron las destrezas y procesos de enseñanza de los niños”.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Díaz y Quispe (2022) realizaron el estudio “*Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 2011-Trujillo, 2022*”, “estudio elaborado con el objetivo de establecer si las actividades grafo plasticidad potencia la motricidad fina en los 23 niños participantes de la Institución Santísima Niña María, muestra seleccionada con un muestreo no probabilístico. Indagación con enfoque cuantitativo, transversal y Diseño pre experimental. Utilizo el cuestionario de psicomotricidad fina como instrumento de evaluación. Los resultados indican que existe una relación entre en ambas variables, además que las actividades de grafo plasticidad incrementan la psicomotricidad fina de los niños”.

Olivos, (2020) elaboró su tesis titulada “*Motricidad fina con la finalidad de establecer los efectos de la expresión plástica para desarrollar la psicomotricidad fina de los niños. Este Estudio de enfoque cuantitativo, aplicado y un diseño cuasi-experimental con pretest y postest de un grupo. Muestra compuesta por 20 niños y niñas de 4 años de edad de una Institución inicial. Como instrumento empleo la lista de cotejo para medir motricidad fina. Los resultados hallados indican que las actividades de expresión plástica son efectivas para mejorar la motricidad fina de los niños debido a que existe una diferencia significativa entre el pre test y post test.*”

Pajares (2019) elaboraron el artículo “*Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina*”, “su finalidad fue establecer la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad, estudio de diseño no experimental, tipo cuantitativa, nivel descriptivo correlacional. La muestra fue de 23 estudiantes de 4 años del distrito de Olmos, Lambayeque hallado con muestreo no probabilístico, empleo un cuestionario de 20 preguntas. Los resultados hallados refieren que en el pretest el 73% de participantes se encontraba en inicio, posterior al post test el 83% se encontraba logrado lo que indica que el programa mejoró significativamente la psicomotricidad fina. Concluye indicando que el programa grafo plástica desarrollo la habilidad de embolillado, arrancar y pegar papel, punzar, cortar con tijera, moldear y colorear bien”.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Actividades plásticas

Son acciones simbólicas relacionadas con el trabajo de manos, dedos y la conexión existente con la visión en las que se materializan las capacidades intelectuales notaras y emocionales del infante (Chuva, 2016).

Para Rodríguez (2016) son estrategias que se emplean con el fin de preparar a los niños desde temprana edad logrando un aprendizaje optimo en los niños. Además, cumple un rol primordial en la educación integral de los niños, ayudando a las personas para ser analíticos y críticos y puedan preparase para una nueva era que les facilite tomar decisiones seguras, or consecuencia aliviar e estrés, el cual se ve reflejado en un mejor desarrollo de su creatividad e imaginación y resolución de problemas.

En ese sentido, para lograr una estimulación de la motricidad fina adecuada se debe emplear el grafo plásticidad de manera concreta y estratégica previa planificación y no como actividades de relleno o improvisación en el aula que suelen limitar el crecimeinto del infante. También se refiere al conjunto de operaciones utilizadas en una actividad particular, desarrollada a través de la práctica de ciertas habilidades blandas (Arias, 2013).

2.2.2 Técnicas Grafico Plásticas en el Desarrollo Infantil.

Yupanqui y Zavala (2013) indica que las actividades grafo plásticas son técnicas que desarrollan la creatividad gráfica lo que estimula, fortalece y desarrolla valores, por lo tanto, el proceso creativo que allí se da sirve para que los niños expresen sus sentimientos, pensamientos e intereses. En ese sentido potenciar el entender de uno mismo y su asociación con el entorno social en el que se desarrollan. Con base a ello podemos determinar los objetivos más importantes que se han desarrollado son.

Despertar el interés del infante por sí mismo a través de la comprensión de mente, cuerpo y capacidades, a través de la conciencia y las expresiones socioculturales, a través del conocimiento de cómo utilizar técnicas y materiales, ayudará a los niños a adquirir habilidades y mejorar su potencial creativo.

2.2.2.1 Desarrollo Emocional. Hace referencia a un proceso por el cual los niños construyen su identidad. Este período es importante porque los niños obtienen una visión más realista du entorno que los rodea y sientan las bases para la autodeterminación en el futuro, especialmente durante este período.

Las estrategias que se implementaran son importantes porque ayuda a los niños a encontrarse consigo mismos a que puedan reconocerse en su trabajo y puedan explorar su potencial cognitivo y desarrollo.

2.2.2.2 Desarrollo Creador. La importancia en la educación es desarrollar y estimular la creatividad de los infantes y les permita resolver todo tipo de conflictos de ideas que presenta a lo largo de su vida (Verástegui, 2013). En los dibujos y pinturas los infantiles pueden experimentar y vivir su desarrollo creativo de una forma independiente y original de la obra de arte. Los educandos tienen habilidades creativas, en cualquier expresión de creatividad, existe un cierto grado de libertad emocional, donde desarrolle, explore, experimente su participación en la acción y libertad.

2.2.3 Etapas de las Técnicas Plásticas

2.2.3.1 Garabateo (2-4 años). El infante para representar objetos requiere de una motivación en la ejecución del movimiento. garabatear no es realizar una representación premeditada. Sino son estructuras lineales momentáneas de tensión muscular que los infantes presentan en el momento de su interacción, esta actividad no requiere tener un control de la vista (Lowenfeld, 1972). Existen diferentes garabateos.

2.2.3.1.1 Garabateo desordenado: esto se da inicio al cumplir los 18 meses de vida. donde realizan dibujos sin sentido que no representan nada, por el contrario, confunden, porque el niño aún no puede controlar sus movimientos. Al dibujar, los niños hacen movimientos bruscos y utilizan todos los brazos para dibuja.

2.2.3.1.2 Garabateo controlado. Comienza a darse al promediar los 6 meses de empezar a dibujar su primer garabato dándose una coordinación visomotora adecuada y los niños disfrutan practicándolo, aunque no tengan intención de dibujar nada concreto todavía. Ahora los niños pueden copiar círculos en lugar de cuadrados y divertirse usando y combinando los colores.

2.2.3.1.3 Garabateo con nombre. Comienza a la edad de tres años años cuando el infante comienza a nombrar los garabatos dibujados en imágenes simbólicas tan irreconocibles; Pero convierte el pensamiento cinestésico en pensamiento visual, donde los niños aumentan el tiempo que dedican a sus dibujos y es cuando aprecian más los colores.

Sus dibujos se desarrollan rápidamente y, en un corto período de tiempo, círculos y líneas se combinan para formar bocetos de figuras humanas.

2.2.3.2 Pre-esquemática (4 a 7 años). Cumacás (2013) durante esta edad los infantes presentan interés por dibujar y pueden concentrarse por un tiempo largo. Al inicio los rostros y figuras tenían bajas características que de a pocos fueron aumentando. Por lo tanto existen muchos factores diferentes que afectan el proceso de desarrollo de un niño

2.2.4 Exposición de las Técnicas Plásticas

2.2.4.1 Técnicas de cableado. A los niños se les da hilo, lana vieja para pasar por la pasta, paja, cereales o sorbetes trozados en partes pequeñas. Una de sus finalidades es aumentar la capacidad de controlar agarres finos, controlar los movimientos de los músculos y dedos de la mano y con ello se pretende lograr unos movimientos precisos y correctos.

2.2.4.2 Técnica del Rasgado. Actividad que consiste en dar el papel al niño y que despedazara realizando tiras sin ayuda de ninguna herramienta. Permite desarrollar movimientos del dedo índice y el pulgar con la presión dominada ayuda a los niños a cortar con una coordinación ojo-mano y rapidez siguiendo una misma dirección.

2.2.4.3 Técnica del Maquigami. Los estudiantes que utilicen los dedos para cortar papel en trozos y diferentes tamaños y formas sin emplear tijeras ni otras herramientas similares. Su objetivo es ayudar a los niños a aliviar el estrés y expresar sus emociones. Al realizar estas actividades cortando con los dedos terminan por desarrollar la paciencia de los niños.

2.2.4.4 Embolización. Los niños toman hojas de papel crepé cortadas en pequeños cuadrados y diferentes colores para que hagan bolitas y luego las peguen según el dibujo dado. Su finalidad es favorecer que el dedo índice y el pulgar agarren bien los alicates y realicen movimientos precisos al realizar el trabajo.

2.2.4.5 Enhebrar. Para realizar esta actividad distribuimos diversas siluetas y les pedimos que vayan metiendo el hilo por los agujeros de los bordes hasta finalizar. Su objetivo es promover movimientos de la mano de pequeña amplitud para desarrollar los dedos.

2.2.4.6 Estampado con Manos y Pies. Dibujan únicamente con las manos y los pies, siguiendo las instrucciones de todos los papeles y rotafolios. Con el fin de estimular la coordinación ojo-pie y la coordinación ojo-mano.

2.2.4.7 Origamis. a cada niño se le facilita una hoja blanca o de colores para que doble en las formas que quiera practicar en clase. El objetivo es desarrollar su destreza fina al doblar las hojas perfeccionando la coordinación de las manos y ojos.

2.5.4.8 Pintado con dedos. El niño utiliza pinturas al temple y fichas con sus colores favoritos luego pinta con un solo dedo evitando salirse de las líneas. La finalidad es perfeccionar la coordinación ojo, mano por ende dominar la motricidad fina

2.2.4.9 punción. Los niños utilizan estampados de poliestireno y hojas de trabajo donde tendrán que perforar en puntos específicos hasta eliminar la forma del papel y crearla para desarrollar la destreza mientras estampan y manipulan sus dibujos en coordinación de manos y ojo

2.2.4.10 Unir Puntos. Los niños inician formar figuras uniendo puntos establecidos en una hoja o cuaderno que al completar forman una figura. Esta actividad permite mejorar el dominio del lápiz y la precisión de los trazos.

2.2.4.11 Modelado. a actividad tiene una base motora muy amplia y permite la adquisición y consolidación muscular de mano y dedos, al mismo tiempo educa el sentimiento de manipulación de materiales con las manos, permitiendo la libre actividad. Los niños deben dar forma una masa elástica utilizando únicamente las manos. Los materiales utilizados pueden variar desde plastilina, arcilla, etc. Su objetivo es centrarse en la precisión de los movimientos manuales y una coordinación precisa de la mano.

2.2.4.12 Pintar. Permite al niño llegar al dominio del empleo del pincel y tener destreza en sus dibujos posteriores, esto permite que el niño desarrolle la independización y control del dominio de los dedos de la mano.

2.2.4.13 Arrugado. Anilema (2010) afirma que la técnica del curling consiste en hacer bolitas o puntos de tamaño pequeño, mediano o grande a partir de cometas u otro papel; Utilice el pulgar y el índice para hacer un círculo de derecha a izquierda.

2.2.4.14 Ensartado. Es una técnica que permite ensartar bolitas, piedras, botones o palos en recipientes con agujeros de diversos tamaños de acuerdo a los objetos, además esta técnica educa a la ojos y manos a tener una coordinación optima.

Con esta técnica se estudia la coordinación visomotora y los movimientos de agarre utilizando materiales que excluyen el espacio de la lámina. Se recomienda utilizar inicialmente perlas grandes y matraces de boca ancha y reducir gradualmente su tamaño para lograr precisión en esta técnica.

2.2.5 Teorías que sustente grafo plasticidad

2.2.5.1 Aprendizaje Significativo. Propuesto por Ausubel 1983, quien refiere que las técnicas plásticas impactan significativamente con muy importante en el desarrollo de la motricidad fina, porque adquieren conocimientos a través de la interacción con los objetos, estos varían según las situaciones y materiales con la que interactúa el infante. En ese sentido

los niños pueden asimilarlo con su contexto denominándolo asimilación de aprendizajes. Tal como refiere el autor en su teoría donde indica que el aprendizaje depende de estructuras cognitivas previas y que se asocian a nueva información, que pueden entenderse con base a estructuras, conjunto de pensamientos que posee la persona en un campo particular del conocimiento y su organización (Ausubel, 1983).

2.2.6 Dimensiones

2.2.6.1 Estrategias de activación. “Dar inicio al proceso cognitivo requiere crear condiciones que los preparen para intervenir en una situación educativa específica, y esta es la primera tarea del docente y se logra a través de una serie de actividades estratégicas para activar el proceso de aprendizaje. Esto se hace activando el proceso de enseñanza, dándole al estudiante un papel activo, y considerándolo como sujeto y no sujeto del proceso. Los docentes movilizan la motivación, la voluntad, la inteligencia, la moral y la capacidad física de los estudiantes para lograr objetivos específicos de enseñanza y aprendizaje” (Real, 2013).

“Desde esta perspectiva, es necesario adaptar condiciones para la movilización de los recursos cognitivos, emocionales y motivacionales de los estudiantes, que les permita aprender, es decir, que participen en su auto aprendizaje” (Real, 2013, p.2)

En otras palabras, los propios docentes deben saber qué condiciones y recursos necesitan para desarrollarse, sobre todo, cómo lograr esas condiciones para activar en los estudiantes las condiciones necesarias para el desarrollo exitoso de una situación educativa particular. Para lograr esta revitalización de enseñanza-aprendizaje, el docente siempre debe apoyarse en la actividad individual del alumno, como sujeto propio de aprendizaje. (Real, 2013).

2.2.6.2 Estrategias de socialización. Están relacionadas a construir relaciones y comunicarse socialmente, siendo quizás una de las tareas primordiales en la enseñanza aprendizaje, porque permite a los estudiantes participar, dialogar, discutir y, sobre todo, estar juntos y aprender (Vander, 1986). Cuando los estudiantes empiezan a establecer relaciones con sus compañeros, entonces empieza a darse un aprendizaje, enriqueciéndose mutuamente al tener vivencias únicas, emociones que compartes. Este aprendizaje también se desarrolla en el aula donde el docente emplea diversas estrategias que permiten desarrollar amistades cercanas entre las estudiantes facilitando el espacio de trabajo en base a las sesiones programadas

La socialización se da a través de un proceso interactivo dinámico que surge entre el niño y su entorno cercano, pero al mismo tiempo ejerce una influencia modificadora sobre esa persona mediante la retroalimentación progresiva (Muñoz, 2009).

2.2.6.3 Estrategias para regular las emisiones infantiles. son estrategias que facilitan a los estudiantes aprender a controlar sus emociones, crear condiciones de trabajo en las que liberen la energía emocional reprimida, que de otro modo no habría ocurrido, y que en ocasiones se desborda, provocando que los estudiantes experimenten conflictos internos. Lograr una regulación emocional permite lograr objetivos personales y sociales además de adaptarse a diversos contextos (Pérez y Calleja, 2016).

Por otro lado, adaptar a los estudiantes a ambientes dinámicos se ha convertido en el objetivo hoy en día, sin embargo, al cambiar las condiciones laborales los estudiantes se sienten confundidos, desorientados e incluso incompletos con los requisitos del trabajo a realizar. “De hecho, aún no son capaces de desarrollar ciertas estrategias organizativas que les permitan adaptarse a nuevas situaciones de aprendizaje, en ocasiones retrasan sus estudios. La regulación de las emociones es el proceso mediante el cual los sujetos toman decisiones lo que los motiva a experimentar emociones que pueden ayudarlos a alcanzar metas personales y sociales” (Pérez y Calleja, 2016).

2.2.7 Psicomotricidad Fina

2.2.8 Definición

Son actividades que involucran que los niños realicen con precisión y coordinación, es decir, la operación coordinada que trabajan juntas para realizar una función, incluidos grupos de músculos bajo la dirección del cerebro. según Quintero (2013). Esto significa tener un nivel de madurez y proceso adecuado de aprendizaje para comprender plenamente cada aspecto, al existir diversos niveles de dificultad. Sin embargo, Flipper (2012) hace referencia como en particular que implica el uso de partes sensibles de las manos, dedos y pies, en referencia a las habilidades que el ser humano ha adquirido con las partes del cuerpo mencionadas anteriormente.

Asimismo para Del pilar (2012). son acciones realizadas por una persona conectan las manos, los dedos y los ojos en su interacción, aunque esto limite los movimientos de manos, dedos, sin embargo los movimientos de cara, labios y lengua permiten tener movimientos muy precisos, y requiere un alto nivel de precisión, eficiencia, coordinación y realizar movimientos significativos, y esta es la diferencia entre nosotros y los humanos y los animales.

2.2.9 Desarrollo de la Psicomotricidad Fina

Es el resultado de los logros a las que llega el niño de dominar los movimientos finos de brazos y piernas manual-pedal, el movimiento mano-ojo, la orientación espacial y horizontal, que se realizan bajo la influencia de un adulto que demuestra regularmente al niño, patrones de comportamiento motor socialmente determinados que le permiten desarrollar independencia y practicar la realización y el dominio de acciones cada vez más complejas.

Por otro lado, Del Pilar (2012) refiere que el desarrollo comienza en la infancia, cuando los niños recogen un objeto con la mano y luego abandonan este reflejo para coger otros voluntariamente a medida que dominan y coordinan sus propios movimientos. Cada uno es siempre más preciso cuando los niños cumplen tres años, ya tienen la capacidad de controlar dibujar un círculo y control adecuado del lápiz, aunque cuando intentan dibujar una persona, sus líneas siguen siendo muy simples. Al cuarto año, los niños ya saben diferenciar y copiar letras, hacer grandes nudos y dar forma a objetos en dos o tres partes con arcilla. Al quinto año los niños alcanzan el dominio completo de las manos y realizan control de los elementos de intervención directa, donde sus habilidades se han desarrollado y son capaces de abotonar, atar cordones de zapatos, cortar, dibujar y realizar trazos básicos.

2.2.9.1 Movimientos finos de las manos. Hace referencia a la destreza de las manos y su capacidad para desenvolverse en diversas actividades del desarrollo del niño: tocar la palma de la mano con ritmo y velocidad crecientes, sostener objetos en una palma y moverlos a la otra palma, mover ambas manos a la vez en múltiples direcciones con velocidad creciente, imitando las figuras de animales u objetos con las manos.

2.2.9.2 Movimientos de los dedos. capacidad de dominio de los dedos de las extremidades inferiores y superiores para realizar una variedad de actividades que se deben realizar para desarrollarlo de forma simultánea y alternada, incrementando la velocidad progresivamente, para conectar y separar la mano tocar cada pulgar y aumentar gradualmente la velocidad con los ojos y manos simultáneamente.

2.2.9.3 Coordinación óculo- manual. dominio manifestada en actividades a realizarse con los ojos y las manos simultáneamente. Para desarrollar se utilizan las actividades que se enumeran a continuación: hacer agujeros con cortadores de galletas, perforar diseños, rasgar, cortar, doblar papel, modelar con arcilla, colocar tapas, manipular objetos pequeños, etc con los dedos.

2.2.9.4 Coordinación óculo- podal. Coordinación se produce al desarrollar actividades con los ojos y los pies simultáneamente. Para su desarrollo se utilizan las actividades que se describen a continuación: dibujar con los pies sin soltar el papel, caminar en líneas rectas u onduladas, caminar lentamente y otro.

2.2.10 Teorías de la psicomotricidad fina

2.2.10.1 Teoría de Estadios del Desarrollo Cognitivo. Planteado por Jan Piaget quien afirma Esto establece que los procesos cognitivos para los niños se reflejan en el proceso, incluidos los ajustes de datos reales integrados en las estructuras de la característica) y el proceso adaptativo (incluidos los sujetos de las estructuras sujetas para adaptarse a las propiedades de los ecosistemas y, por lo tanto, se puede recopilar. (Trilla, 2011).

Se encontraron estas operaciones mencionadas en cada etapa del desarrollo cognitivo de Bajiah, porque cada niño, porque combina un nuevo conocimiento en su plan cognitivo para mostrar lo que hace su desarrollo teórico, pero construir 4 etapas de la división a lo largo de las edades, lo que asegura que todos los días garantice que cada uno de los niños debe progresar. Se desarrolla continuamente por etapas siempre que haya completado ciertas habilidades previas por edad y la importancia de la motricidad fina.

Estas actividades afectan la percepción de los músculos del sistema nervioso central indican la incapacidad del cuerpo para controlar sus movimientos (Valencia, 2011). También ayuda fortalecer habilidades finas que son esenciales de percibir y comprender su papel esencial de su inteligencia. Tanto la motricidad gruesa y fina se desarrolla gradualmente estimular la motricidad fina es fundamental.

Los profesores se dan cuenta de que escribir requiere entrenamiento físico, y saben que es importante trabajar duro para lograr eficiencia en los músculos de los dedos de manos y pies. En este sentido, Valencia (2009) señala que la motricidad fina son simplemente movimientos y se complementan, y la gruesa son movimientos a realizarse en coordinación con los órganos sensoriales.

2.2.10.2 Teoría del desarrollo. Arnold Gesell (1940), sugirió que los niños desarrollan la motricidad fina con la edad según la edad cronológica, ya que los niños desarrollan diversas conductas de desarrollo que determinan las etapas por las que debe pasar cada niño dependiendo del nivel de desarrollo y nivel de madurez, a partir del nacimiento hasta los 5 años de forma secuenciales e interconectados, además definió estas conductas como una reacción del sistema nervioso central frente a situaciones específicas.

Conducta Adaptativa. Esta característica Implica organizar estímulos, percibir relaciones, descomponer el todo en sus partes componentes y recombinarlas de manera coherente. Estas adaptaciones sensoriomotoras a objetos y situaciones incluyen: coordinación de los movimientos de los ojos y las manos para alcanzar y manipular objetos; La capacidad de utilizar habilidades motoras finas para resolver problemas de la vida real y la capacidad de realizar nuevos ajustes cuando se enfrenta a problemas simples.

Conducta Motriz Gruesa El comportamiento motor grueso incluye respuestas posturales, de cabeza, pararse y caminar.

Conducta del Lenguaje El comportamiento lingüístico incluye todas las formas de comunicación visual y auditiva, ya sea a través de gestos, movimientos posturales, voz, palabras, expresiones u oraciones. El comportamiento lingüístico también incluye imitar y comprender lo que otros expresan (Gesell, 1940).

Conducta sociopersonal. Esto incluye reacciones individuales del infante frente a el comportamiento e interacción social. La formación del comportamiento está determinada principalmente por diversos factores internos de desarrollo y la autoalimentación, higiene, , cooperación y respuestas apropiadas. Educación y normas sociales.

2.2.11 Dimensiones

Gallegos, (2010) indica que la motricidad fina abarca movimientos de precisión de diversas partes del cuerpo, logrando una precisión de los movimientos y destaca que cuenta con 4 dimensiones que son:

2.2.11.1 Coordinación Viso-manual. Esta dimensión conduce al niño alcanzar un dominio manual. En este desarrollo intervienen la mano, muñeca y brazo. Por ende se debe considerar todos estos aspectos antes exigir la agilidad de su muñeca a temprana edad reduciendo la expresión en una hoja de papel. En ese sentido es importante trabajar estos dominios ampliamente en el aire libre empleando materiales de fácil precisión, como pintura, ejercicios lúdicos que a su vez permiten desarrollar el dominio viso manual.

2.2.11.2 Coordinación Facial. Dimensión que tiene gran importancia porque tiene dos finalidades: el control muscular y la capacidad de comunicarnos, así como la relación que mantenemos con quienes nos rodean, especialmente empleando gestos faciales voluntarios e involuntarios. Durante la infancia, el niño domina esta parte para luego poder utilizarla para comunicarse. Dominar los músculos faciales y hacerlos reaccionar según nuestros deseos

permite producir movimientos que facilitan expresar nuestros sentimientos y emociones, así como nuestras relaciones y actitudes hacia el mundo

2.2.11.3 Coordinación Fonética. Aspecto muy importante es la motivación y el seguimiento para asegurar un buen dominio motriz. Durante los primeros meses de nacido los bebés exploran su capacidad para emitir sonidos. Aunque los niños aún no son maduros y aprenderán a medida que crezcan y se desarrollen, podrán pronunciar palabras correctamente. Este proceso atrae la atención del niño hacia el campo del habla y la imitación de los métodos de aprendizaje del entorno del niño, por lo que existe la necesidad de una orientación adecuada de este aprendizaje. Sobre todo, estos juegos físicos deben continuar hasta que el niño alcance gradualmente un nivel superior de conciencia. Desde los 2 a los 3 años, los niños tienen la oportunidad de organizar su lenguaje para producir un sonido perfecto y percibir la estructura compuesta, así como incrementar su complejidad

2.2.11.4 Motricidad gestual. Dimensión de dominio de habilidades gestuales donde se requiere un desarrollo de un dominio parcial y global de los músculos manuales, es decir, cómo tocar cada dedo dentro de la mano que se están realizando en diversas actividades. Sin embargo, la mayoría de las publicaciones profesionales indican que este objetivo logra alcanzar su dominio de forma segura antes de los 10 años. No obstante, en el jardín de infantes y bien estimulados y con cierta precisión los niños logran el dominio antes de esta edad indicada y empiezan a experimentar cambios significativos.

2.3. Marco conceptual

La psicomotricidad en los infantes aporta mucho en la formación desde la infancia y contribuye el aspecto cognitivo de los jóvenes estudiantes hasta las adolescentes los cuales son muy importantes y cruciales para el futuro de los jóvenes estudiantes, también es importante el desarrollo de sus habilidades empleando estrategias como las técnicas grafo plásticas en los en la niñas ya que ellos aprenden mientras van haciendo algo. (Quintero, 2013).

Aporta en

- Habilidades manuales en los niños
- Habilidades Manuales
- Coordinación Mano-Ojo
- Destreza y Precisión de los Dedos
- Control de Movimientos Pequeños y Delicados
- Manipulación de Objetos Pequeños
- Tareas Detalladas

- Actividades Cotidianas

Es muy relevante emplear estas estrategias dentro una institución educativa de nivel inicial sobre todo en la creatividad de los infantes ya que su aprendizaje ya que está basado en su aprender mientras asen algo, lo cual representa una ventaja competitiva en su desarrollo cognitivo, mejorando el desenvolvimiento en solución de problemas prácticos.

Las áreas de trabajo. Para desarrollar correctamente la psicomotricidad fina es importante considerar las áreas oportunas de trabajo, enmarcado en un buen ambiente y desarrollar de forma optima las destrezas manuales y un buen control con los dedos en cuanto se refiere a los niños, dentro de las instituciones se tiene que tener un ambiente adecuado para y trabajas las técnicas grafo plásticas que contribuyan en el aspecto cognitivo (Quintero, 2013).

2.3.1. Actividades recomendadas

Para el desarrollo de ciertas técnicas específicas es importante relacionarlo con el desarrollo de la psicomotricidad en la temprana edad, es importante clasificarlas de acuerdo a las edades y niveles de exigencias, ellos estarán enmarcadas los siguientes (OEI, 2024).

Enhebrado de cuentas: en esta técnica los niños y niñas suelen enredar los cordones con distintos colores de hilos, teniendo un cordón con mayor grosor, en tanto para este tipo de trabajo los niños lo van realizando de ha dos, donde uno de ellos tuerce y el otro agarra la otra punta siendo una técnica que aporta en la socialización, trabajo en equipo y un desarrollo psicomotriz.

Pintura con pinceles pequeños: en esta estrategia es donde los niños y las niñas utilizan sus habilidades a las tomas pinceles de distintos tamaños, los cuales desarrolla sus habilidades psicomotoras al saber elegir y realizarlo con unos detalles de acuerdo ala imaginación y creatividad de cada uno.

Recortar figuras con tijeras: Proporciona papel y tijeras de seguridad para que los participantes practiquen el recorte de formas simples y luego más complejas.

Construcción con bloques pequeños: Usa bloques de construcción pequeños para que los participantes creen estructuras detalladas.

Rompecabezas: Proporciona rompecabezas de diferentes niveles de dificultad para que los participantes armen figuras y paisajes.

Modelado con plastilina: Proporciona plastilina para que los participantes creen formas y figuras detalladas utilizando sus manos.

Escribir y dibujar: Proporciona papel y lápices o crayones para que los participantes practiquen la escritura y el dibujo de trazos finos.

Las actividades mencionadas en líneas abajo necesitan una supervisión por parte de una persona adulta.

- Supervisa las actividades para asegurarte de que se realicen de forma segura y adecuada.
- Adapta las actividades según la edad y habilidades de los participantes.
- Proporciona retroalimentación positiva y alienta el progreso en las habilidades de psicomotricidad fina.

2.4. Definición de términos

Actividades plásticas. Son prácticas artísticas que implican la manipulación de materiales tangibles para crear obras visuales, donde los niños y las niñas van manipulando materiales escolares como la pintura, escultura, dibujo, cerámica y grabado, y otras, con la finalidad de fomentar la creatividad y la expresión individual, que contribuya en la creatividad de los infantes para producir piezas artísticas con valor estético y simbólico que son esenciales en la educación artística y el desarrollo cultural desde la infancia (OEI, 2019).

Coordinación Facial. Viene a ser la característica de controlar, sincronizar los movimientos de los músculos faciales para expresar emociones y realizar funciones como hablar, masticar y gesticular, siendo importante en los niños para la comunicación no verbal de manera efectiva y la interacción social donde se puede transmitir sentimientos, emociones e influir una vibra positiva a través de expresiones faciales precisas y adecuadas a diversas situaciones (Apaza, 2020).

Coordinación viso-manual. “Es la habilidad de sincronizar la visión con los movimientos de las manos en los niños y niñas muy esencial para realizar tareas precisas como escribir, dibujar o manipular objetos, es donde va amarrado la integración de información visual con la motricidad fina, facilitando actividades que requieren exactitud y control, siendo fundamental en el desarrollo infantil y en muchas actividades cotidianas y posteriormente cuando sean profesionales” (Suarez, 2021).

Creatividad gráfica. Es la capacidad de generar ideas visuales innovadoras y originales, aplicando principios de diseño y técnicas artísticas donde los niños van utilizando su imaginación para desarrollar de una manera más óptima, ello incluye el diseño de imágenes, ilustraciones y composiciones gráficas que comunican mensajes de manera efectiva y estética, siendo fundamental en las artes visuales, potenciando la expresión y la comunicación visual, lo cual es una herramienta fundamental contribuir a soluciones de problemas aplicando la creatividad desarrollado desde la niñez (Suarez, 2021).

Desarrollo Creador. Es entendida como el proceso de cultivar y expandir la capacidad de generar ideas originales y soluciones innovadoras, involucra el fomento de la imaginación, la exploración de nuevas perspectivas y la práctica de habilidades creativas, dentro de este desarrollo es vital para el crecimiento personal, profesional y cultural, promoviendo la innovación y la adaptación a entornos cambiantes siendo de importancia desde la infancia (Suarez, 2021).

Desarrollo Emocional. Es el proceso de adquirir y mejorar la capacidad de reconocer, comprender y gestionar las propias emociones en los niños y las niñas, lo cual contribuye en el crecimiento en la empatía, la autoconciencia y la regulación emocional, fundamentales para el bienestar psicológico y las relaciones interpersonales saludables, que son fundamentales y esencial desde la infancia que va arrastrando hasta la madurez y se ve reflejado cuando las personas se encuentran bien desarrollados y afrontando su vida profesional (Armas, 2010).

Desarrollo Infantil. Es entendida como un proceso de crecimiento y cambio que experimentan los niños desde el nacimiento hasta la adolescencia, abarcando áreas físicas, cognitivas, emocionales y sociales, ello involucra la adquisición de habilidades motoras, el desarrollo del lenguaje, la formación de la identidad y la capacidad de interactuar socialmente, es fundamental para establecer las bases del aprendizaje y el bienestar futuro de la niñez (Martínez, 2014).

Grafo plasticidad. Es la habilidad de expresar ideas y emociones mediante técnicas de dibujo y arte plástico, que combina elementos gráficos y plásticos, promoviendo la creatividad y el desarrollo de la motricidad fina y la percepción visual siendo esencial en la educación artística, facilitando la comunicación visual y el crecimiento personal en niños y adolescentes (Ponce-Nonura, 2023).

Motricidad fina. “La motricidad fina es la capacidad de coordinar movimientos pequeños y precisos que se van involucrando músculos de manos y dedos, y es crucial para actividades como escribir, dibujar, abotonar ropa y manipular objetos pequeños, este desarrollo motor es esencial en la infancia, permitiendo la realización de tareas cotidianas y contribuyendo al aprendizaje y la independencia personal” (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Motricidad gestual. La motricidad gestual es la habilidad de realizar y coordinar movimientos específicos de las manos, brazos y cuerpo para comunicar y expresar ideas o emociones involucra los gestos como señalar, saludar y otros movimientos simbólicos, siendo fundamental para la comunicación no verbal y el desarrollo social, facilitando la interacción y la expresión personal desde una edad temprana (Pilco y Sánchez, 2015).

Músculos manuales. Son los músculos situados en las manos y muñecas, responsables de los movimientos precisos y complejos de los dedos y la mano, permiten acciones como agarrar, sostener, escribir y manipular objetos pequeños, siendo esenciales para la motricidad fina, el desarrollo y fortalecimiento son cruciales desde la infancia para realizar tareas cotidianas y actividades especializadas como tocar instrumentos musicales o realizar trabajos artesanales, con la coordinación y destreza manual dependen en gran medida de estos músculos (Muentes y Barzaga, 2021).

Regulación Emocional. La regulación emocional es la capacidad de identificar, comprender y gestionar las propias emociones de manera saludable y adaptable, contribuye a las habilidades como controlar impulsos, manejar el estrés, y ajustar reacciones emocionales según la situación, estas habilidades son cruciales para el bienestar psicológico, permitiendo mantener relaciones interpersonales equilibradas y tomar decisiones racionales, también la regulación emocional se desarrolla desde la infancia y es influenciada por factores como el entorno familiar, la educación y las experiencias personales (Gómez y Nazira, 2007).

Técnicas Plásticas. Las técnicas plásticas son métodos y procedimientos utilizados en la creación de obras de arte visuales, empleando diversos materiales y herramientas, en ello involucra la pintura como la acuarela, óleo, acrílico en la escultura involucra el uso de la arcilla, madera, metal, y en el grabado xilografía, litografía, y en el dibujo el grafito, tinta, carboncillo y técnicas mixtas, estas técnicas permiten explorar diferentes texturas, colores y formas, facilitando la expresión creativa y artística y son fundamentales en la educación artística y el desarrollo de habilidades manuales y estéticas.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

El que hacer científico será de tipo aplicada, este tipo de estudios busca establecer, resolver y demostrar en el campo los problemas de la muestra establecida contrastando con las teorías existentes (Carrasco, 2019).

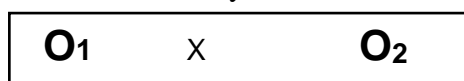
Por lo tanto, la investigación buscará establecer si las actividades plásticas mejoran la psicomotricidad fina de los niños de 4 años s de Carhuapata, Lircay participantes en la indagación.

3.2 Nivel de Investigación

El nivel de la investigación será explicativo. Este tipo de estudio pretende explicar, como, porque y en qué condiciones se desenvuelven los hechos. Por ende busca explicar de qué manera se desarrolla la variable dependiente psicomotricidad fina a partir de la manipulación de la variable independiente actividades plásticas (Hernández et al 2014), en niños de 4 años de la I.E.I N° 147 de Carhuapata, Lircay.

3.3 Diseño de Investigación

El diseño que se empleó en el presente quehacer científico es el preexperimental, corte longitudinal con pre y post test y solo grupo experimental. Para Hernández y Mendoza (2018) en este diseño de estudio la investigadora manipula la variable independiente para comprobar si las actividades plásticas mejoran la psicomotricidad fina de la muestra seleccionada, luego de realizar la prueba de entrada, sesiones y evaluación de salida



Donde:

X : Sesiones de actividades plásticas

O1 : Aplicación de pre test psicomotridad fina

O2 : Aplicación de pos test psicomotridad fina

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

La población del estudio será de 45 niños de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús-Carhuapata, Lircay, provincia de Angaraes, registrados en el año lectivo 2023. Para Carrasco (2019) la población es el universo a estudiar que presentan características comunes de quienes se pretende conocerse su desempeño y toma una proporción representativa como muestra.

Tabla 1

Población de estudio

| Grado de estudio | Masculino | Femenino | Total |
|------------------|-----------|----------|-----------|
| 3 años | 7 | 7 | 14 |
| 4 años | 5 | 11 | 16 |
| 5 años | 6 | 9 | 15 |
| Total | | | 45 |

3.4.2 Muestra

La muestra es una proporción de la población, de donde se obtiene los datos para los análisis correspondientes de la investigación (Carrasco,2019). En ese sentido la muestra será conformada por 16 niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús-Carhuapata, Lircay

Tabla 2

Muestra de estudio

| Grado de estudio | Hombres | Mujeres | Total |
|------------------|---------|---------|-----------|
| 4 años | 5 | 11 | 16 |
| Total | | | 16 |

Fuente: (Nómina de matrícula 2023)

3.4.3 Muestreo

El muestreo que se empleó es el no probabilístico, tipo por conveniencia. En este tipo de muestreo la investigadora selecciona la muestra de estudio bajo sus criterios, ya sea por la facilidad o disponibilidad de la muestra (Tamayo, 2016).

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.5.1 Técnicas de Recolección de Datos

La investigación para la recolección de datos empleará como técnica la observación, al respecto Carrasco (2019) manifiesta que no es posible realizar investigación alguna sin emplear la observación, porque ello brinda información de fuente primaria. y la encuesta como instrumento a través de cuestionario de psicomotricidad fina con el fin alcanzar los objetivos planteados.

3.5.2 Instrumentos de recolección de Datos

Con el propósito de cumplir los objetivos del estudio como instrumento se empleó la lista de cotejo para evaluar la variable dependiente motricidad fina que consta de 20 ítems divididos en 4 dimensiones con respuesta múltiple tipo Likert que va 1= inicio, 2= proceso y 3= logrado con puntuación directa, de quien se obtendrá su confiabilidad a través de alfa de Cronbach y para la variable independiente se empleará 20 sesiones de actividades plásticas para mejorar la psicomotricidad fina.

3.6 Procesamiento y Análisis de Datos

Se presentó solicitud a la Institución Educativa Inicial N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata, Lircay pidiendo la autorización para realizar el trabajo de campo de aplicación de sesiones de actividades plásticas y el pre y post test con el cuestionario dividido en 4 dimensiones según lo planificado en el cronograma de actividades. Posterior a ello se realizó el tratamiento de los datos llevando al paquete estadístico SPSS versión 27 para Windows en el cual todos los análisis estadísticos a nivel descriptivos para obtener las distribución, características y comportamiento de la muestra y a nivel inferencial para contrastar la hipótesis propuesta en la investigación a través del Wilcoxon según la distribución de normalidad de la muestra. Además se obtendrá la confiabilidad del instrumento con el coeficiente de Alfa de Cronbach, para ver si el instrumento es viable para la muestra de estudio.

3.6 Ética investigativa

En la elaboración y desarrollo del estudio se emplearon los siguientes aspectos éticos: primero se solicitó el permiso y autorización al pastor de la directora de la institución de Carhuapata, para la realización de las sesiones dentro de la institución se coordinó con la docente de aula, a los padres de familia se les explicará la finalidad del estudio a los feligreses antes que respondan los instrumentos. En la ejecución del plan también se tendrá en cuenta las normas y código de ética de la universidad, todo se registrará de acuerdo a las normas

internacionales APA 7 edición, finalmente se cuidará la integridad de los participantes guardando confidencialidad de sus datos brindado y os resultados del estudio

CAPITULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis de Resultados

4.1.1 Confiabilidad de Instrumento

Tabla 3

Confiabilidad de psicomotricidad fina y dimensiones

| Variable y Dimensiones | N° de elementos | Alfa de Cronbach |
|---------------------------------|------------------------|-------------------------|
| Psicomotricidad fina | 20 | .749 |
| Coordinación viso manual | 5 | .984 |
| Coordinación facial | 5 | .653 |
| Coordinación fonética | 5 | .679 |
| Coordinación gestual | 5 | .681 |

Se observa en la tabla 3 una confiabilidad alta de la psicomotricidad fina de .749, muy alta de coordinación viso manual de .984 y moderada para las dimensiones coordinación facial .653, coordinación fonética .679 t coordinación gestual de .681. siendo adecuadas para el estudio.

Tabla 4

Convivencia de los estudiantes

| Vive con | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------------|-------------------|-------------------|
| Ambos padres | 7 | 43.8% |
| Solo mamá | 9 | 56.3% |
| Total | 16 | 100% |

Según los datos de la tabla 4, el 43.8% de estudiantes vive con ambos padres y el 56.3% se los participantes en el estudio solo viven con su mamá.

Tabla 5*Hermanos de los participantes*

| | | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|--------------|-------------------|-------------------|
| Hermanos | 2 | 3 | 18.8% |
| | 3 | 6 | 37.5% |
| | 4 | 5 | 31.3% |
| | 5 | 2 | 12.5% |
| | Total | 16 | 100% |

Los datos de la tabla 5 muestran que los participantes no son hijos únicos, el 37.5% de alumnos tienen 2 hermanos, el 31.3% de tiene 4 hermanos, e 12.5% tiene hermanos y el 18.8% tiene dos hermanos.

Tabla 6*Psicomotricidad pre test según sexo*

| Psicomotricidad fina | Femenino | | Masculino | |
|-----------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Inicio | 5 | 45.5% | 3 | 60% |
| Proceso | 6 | 54.5% | 1 | 20% |
| Logrado | 0 | 0% | 1 | 20% |
| Total | 11 | 100% | 5 | 100% |

Según la tabla 6, sobre el nivel de psicomotricidad fina de los niños en el pre test, el 54.5% de mujeres y el 20 % de varones se encontraban en proceso, el 60% de varones y 45.5 % de mujeres se encontraban en el nivel de inicio.

Tabla 7*Psicomotricidad fina post test según sexo*

| Psicomotricidad fina | Femenino | | Masculino | |
|----------------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Inicio | 1 | 9.1% | 0 | 0% |
| Proceso | 3 | 27.3% | 2 | 40% |
| Logrado | 7 | 63.6% | 3 | 60% |
| Total | 11 | 100% | 5 | 100% |

La tabla 7 muestra los resultados de post test sobre el nivel de motricidad fina, donde el 63.6% de sexo femenino y el 60% de sexo masculino alcanzaron el nivel logrado, además que un 40% de varones y 27.3% de mujeres llegaron al nivel de proceso. El cual indica que el empleo de actividades plásticas mejoró la psicomotricidad fina en ambos sexos (ver figura 1)

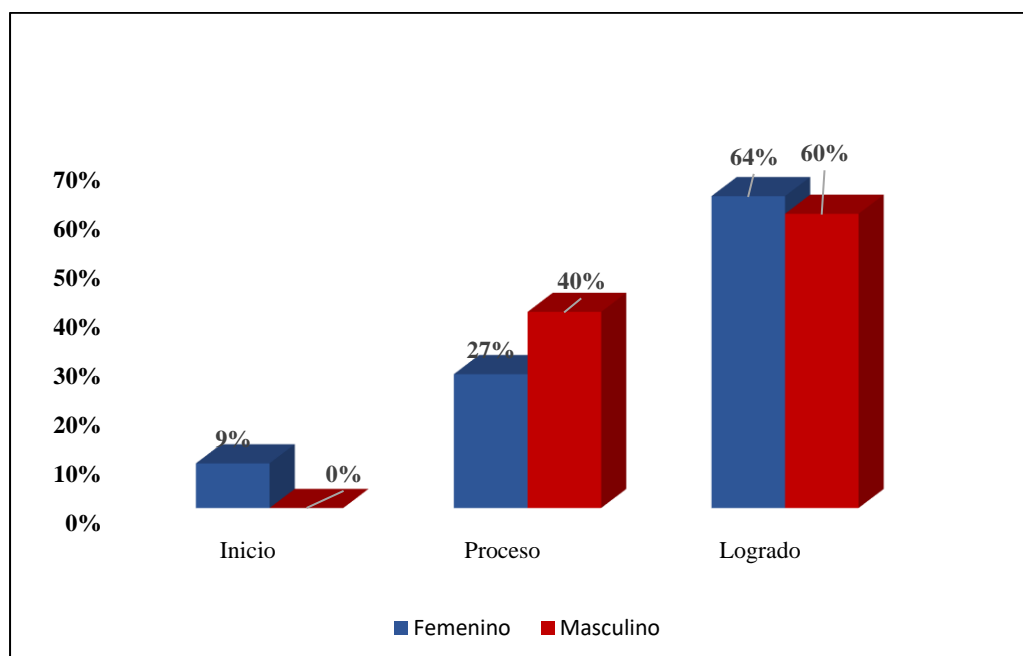
Figura 1*Nivel de psicomotricidad post test según sexo*

Tabla 8

Nivel de psicomotricidad fina según tipo de familia

| Vive | Psicomotricidad fina | Pre test | | Post test | |
|----------------------|----------------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Ambos padres | Inicio | 1 | 14.3% | 0 | 0% |
| | Proceso | 5 | 71.4% | 2 | 28.6% |
| | Logrado | 1 | 14.3% | 5 | 71.4% |
| | Total | 7 | 100% | 7 | 100% |
| Solo con mama | Inicio | 4 | 44.4% | 1 | 11.1% |
| | Proceso | 5 | 55.6% | 3 | 33.3% |
| | Logrado | 0 | 0% | 5 | 55.6% |
| | Total | 9 | 100% | 9 | 100% |

En la tabla 8, figura 1 y 2 se observa que 71.4% de niños que viven con sus padres se encontraron en nivel proceso en el pre test y en el post test el 28.6%, el 71.4% alcanzo el nivel logrado, en cuanto a los niños que solo viven con sus mamas el 55.6% se encontraba en proceso y un 44.4% en inicio en el pre test, en el post test el 55.6% llego al nivel logrado y un 33.3% a proceso. El cual puede observarse que el vivir con ambos padres permite desarrollar mejor la motricidad fina.

Figura 2

Nivel de psicomotricidad fina según convivencia con ambos padres

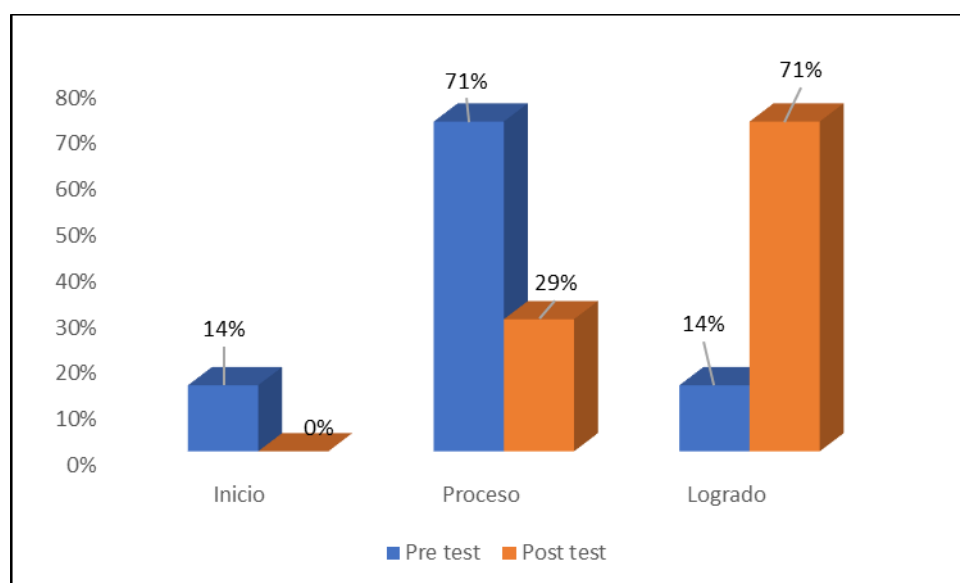
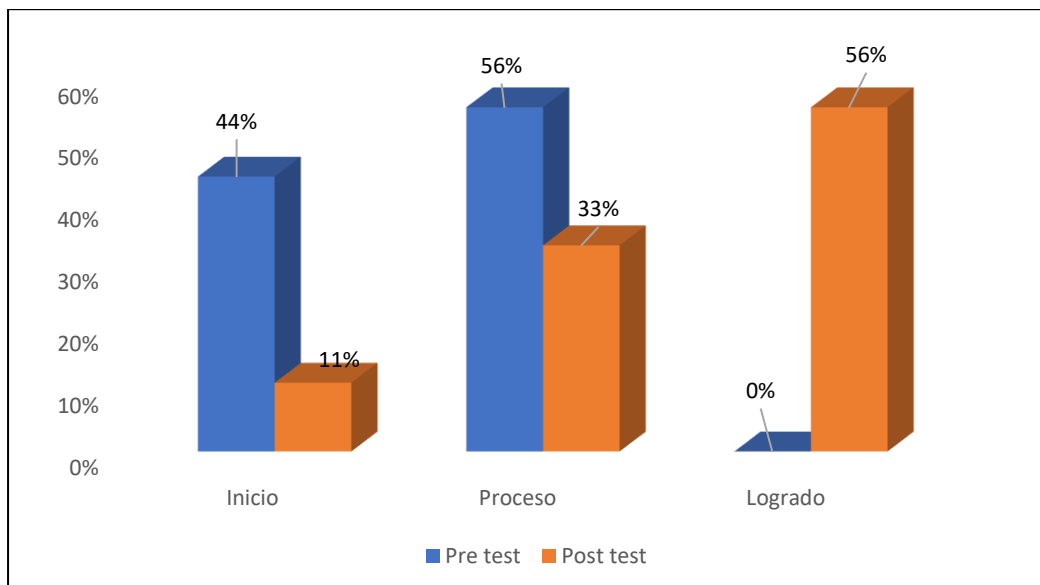
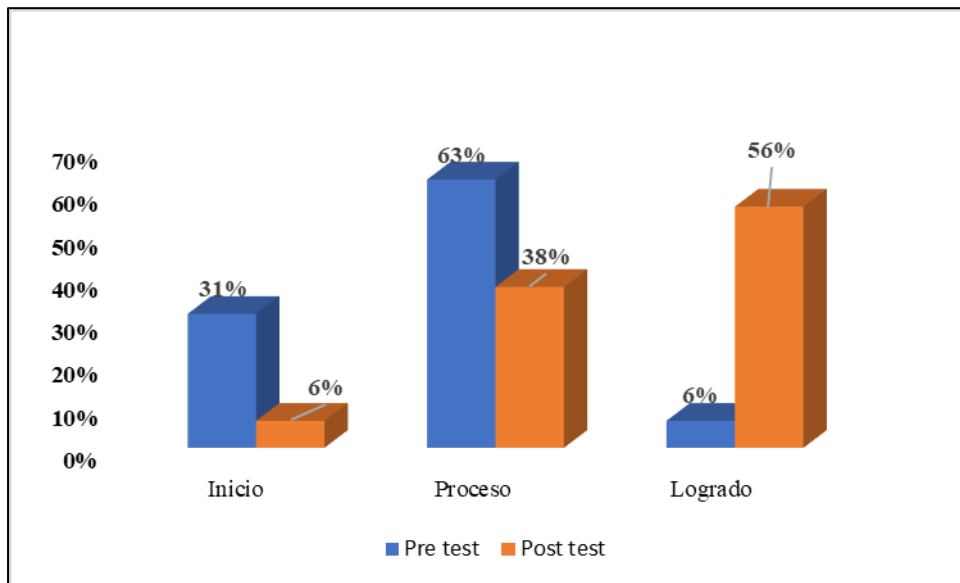


Figura 3*Nivel de psicomotricidad fina según convivencia solo con madre***Tabla 9***Nivel de psicomotricidad*

| Psicomotricidad fina | Pre test | | Post test | |
|----------------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Inicio | 5 | 31.2% | 1 | 6.3% |
| Proceso | 10 | 62.5% | 6 | 37.5% |
| Logrado | 1 | 6.3% | 9 | 56.2% |
| Total | 16 | 100% | 16 | 100% |

Se observa en la tabla 9 y figura 4 el nivel de psicomotricidad en el pre y post test de los niños de 4 años de la institución educativa divino niño Jesús de Carhuapata, donde en el pre test el 62.5% se encontraban en proceso, y un 31.2% en inicio. En el post test el 56.2% llegó a logrado, el 37.5% a proceso.

Figura 4*Nivel de psicomotricidad pre y post test***Tabla 10***Nivel de dimensión coordinación viso manual pre y post test*

| | Pre test | | Post test | |
|--------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Inicio | 2 | 12.5% | 0 | 0% |
| Proceso | 14 | 87.5% | 1 | 6.3% |
| Logrado | 0 | 0% | 15 | 93.7% |
| Total | 16 | 100% | 16 | 100% |

La tabla 10, muestra que en el pre test respecto a la dimensión viso manual de psicomotricidad fina el 12.5% se encontraba en inicio y un 87.5% en proceso, posterior la aplicación de las sesiones de actividades plásticas el post tes arrojó que solo el 6.3% se encontraba en proceso y el 93.7% paso a nivel de logrado.

Tabla 11*Nivel de coordinación facial pre y post test*

| | Pre test | | Post test | |
|--------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Inicio | 1 | 6.3% | 0 | 0% |
| Proceso | 15 | 93.7% | 2 | 12.5% |
| Logrado | 0 | 0% | 14 | 87.5% |
| Total | 16 | 100% | 16 | 100% |

El 93.7% de niños se encontró en nivel proceso y un 6.3% en nivel de inicio en el pre test respecto a la dimensión coordinación facial, y en el post test un 12.5% se encontró en nivel proceso y un 87.5 alcanzaron el nivel logrado según la tabla 11.

Tabla 12*Nivel de coordinación fonética pre y post test*

| Psicomotricidad fina | Pre test | | Post test | |
|----------------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Inicio | 1 | 6.3% | 0 | 0% |
| Proceso | 13 | 81.2% | 6 | 37.5% |
| Logrado | 2 | 12.5% | 10 | 62.5% |
| Total | 16 | 100% | 16 | 100% |

Los resultados de pre y post test de la tabla 12 respecto a la dimensión coordinación fonética indican que antes de emplear la sesiones respecto a las actividades plásticas el 81.2% se encontraban en proceso y un 6.3% en inicio. Posterior al empleo de sesiones el 62.5% paso al nivel logrado y un 37.5 a nivel proceso.

Tabla 13*Nivel de coordinación gestual pre y post test*

| Psicomotricidad fina | Pre test | | Post test | |
|----------------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Inicio | 2 | 12.5% | 0 | 0% |
| Proceso | 13 | 81.2% | 4 | 25% |
| Logrado | 1 | 6.3% | 12 | 75% |
| Total | 16 | 100% | 16 | 100% |

Los resultados de la tabla 13 en cuanto a la coordinación gestual indican que el 12.5% se encontraba en nivel inicio, un 81.2% en nivel proceso y un 6.3% en logrado, en el post test en nivel inicio se encontró cero, en proceso 25% y llegando al nivel logrado un 75% observándose un desarrollo considerable luego del empleo de sesiones sobre actividad plásticas.

4.1.2 Prueba de normalidad

Tabla 14*Shapiro Wilk de psicomotricidad fina y dimensiones pre y post test*

| Variables | Shapiro-Wilk | | |
|---------------------------------|--------------|----|------|
| | Estadístico | n | p |
| Psicomotricidad fina pre test | ,857 | 16 | ,017 |
| Coordinación viso manual | ,738 | 16 | ,000 |
| Coordinación facial | ,695 | 16 | ,000 |
| Coordinación fonética | ,871 | 16 | ,028 |
| Coordinación gestual | ,768 | 16 | ,001 |
| Psicomotricidad fina post test | ,874 | 16 | ,032 |
| Coordinación viso manual | ,695 | 16 | ,000 |
| Coordinación facial | ,398 | 16 | ,000 |
| Coordinación fonética | ,697 | 16 | ,000 |
| Coordinación gestual | ,484 | 16 | ,000 |

La prueba de Shapiro Wilk de la tabla 14 muestra la distribución de la muestra de forma general y por dimensiones respecto a la variable psicomotricidad fina pre y post test. El cual indica que ninguna de las dimensiones ni la psicomotricidad fina en el pre y post tes presentan una distribución normal al ser el p menor a .05, por lo tanto, se empleó con estadístico inferencial el Wilcoxon para muestras relacionadas no paramétricas.

Figura 5

Histograma de distribución normal de psicomotricidad fina pre test

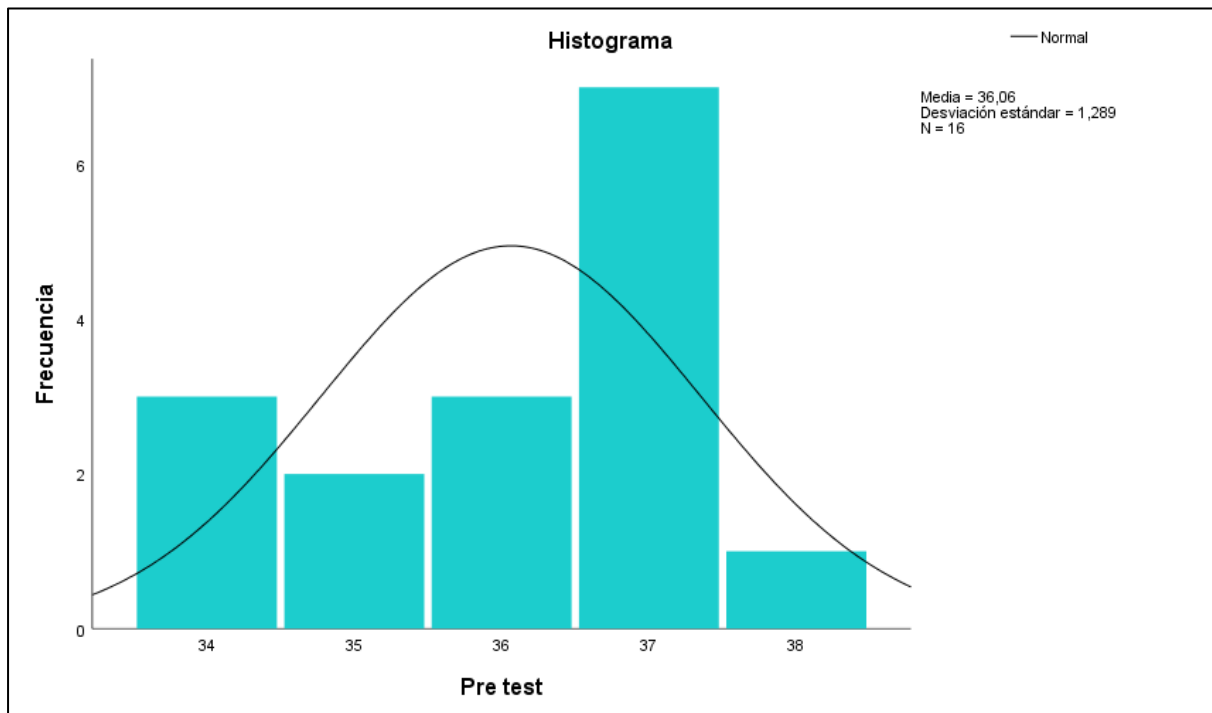
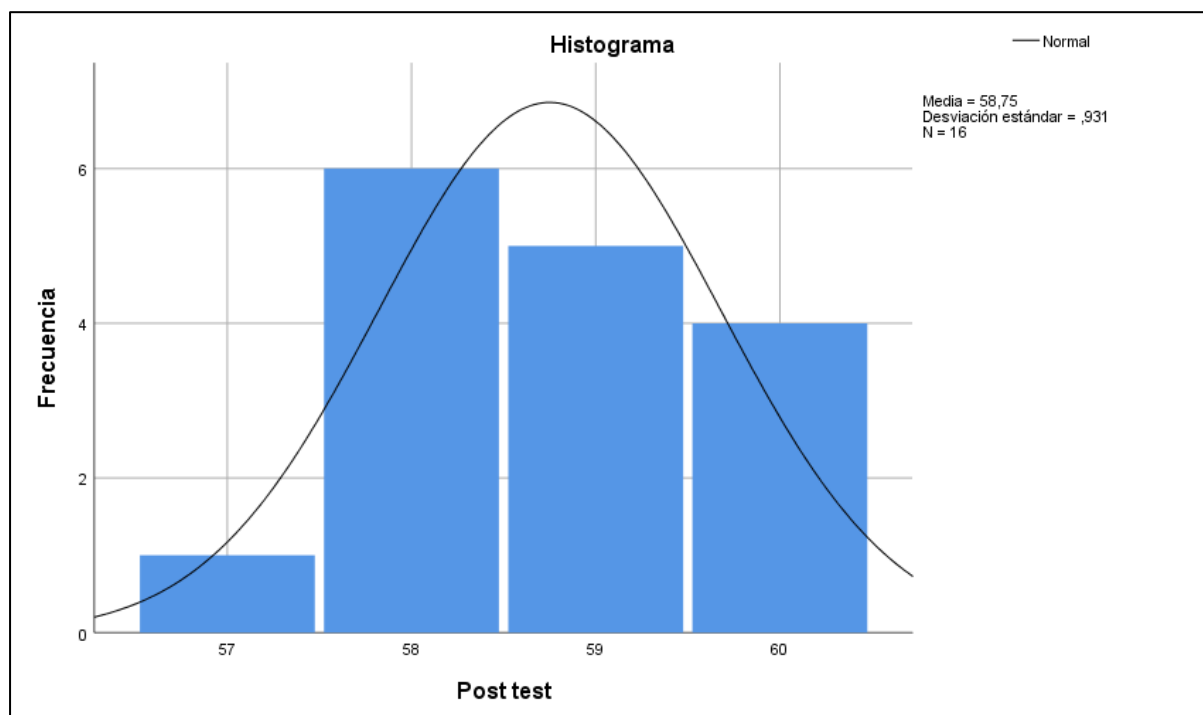


Figura 6*Histograma de distribución de psicomotricidad fina post test***Tabla 15***Prueba de rangos de Wilcoxon post y pre test*

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|---------------------------------------------|--------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Psicomotricidad fina Post – pre test | “Rangos” - | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| | “Rangos” + | 16 ^b | 8,50 | 136,00 |
| | “Empates” | 0 ^c | | |
| | “Total” | 16 | | |
| viso manual Post – pre test | “Rangos negativos” | 0 ^d | ,00 | ,00 |
| | “Rangos positivos” | 16 ^e | 8,50 | 136,00 |
| | “Empates” | 0 ^f | | |
| | “Total” | 16 | | |
| Coordinación facial Post – pre test | “Rangos negativos” | 0 ^g | ,00 | ,00 |
| | “Rangos positivos” | 16 ^h | 8,50 | 136,00 |
| | “Empates” | 0 ⁱ | | |
| | “Total” | 16 | | |
| Coordinación fonética Post – Pre test | “Rangos negativos” | 0 ^j | ,00 | ,00 |
| | “Rangos positivos” | 16 ^k | 8,50 | 136,00 |
| | “Empates” | 0 ^l | | |
| | “Total” | 16 | | |
| Coordinación gestual Post – pre test | “Rangos negativos” | 0 ^m | ,00 | ,00 |
| | “Rangos positivos” | 16 ⁿ | 8,50 | 136,00 |
| | “Empates” | 0 ^o | | |
| | “Total” | 16 | | |

Tabla 16*Wilcoxon para psicomotricidad fina post y pre test*

| Estadísticos de prueba^a | |
|-------------------------------------------|---------------------|
| Post -pretest psicomotricidad fina | |
| Z | -3,539 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon de la tabla 16 respecto a la motricidad fina indica una significancia de .000 menor a .05, es decir las actividades pasticas mejoraron significativamente la motricidad fina luego de aplicar las 18 sesiones.

Tabla 17*Wilcoxon para coordinación viso manual*

| Estadísticos de prueba^a | |
|-------------------------------------------|---------------------|
| Post -pretest coordinación viso manual | |
| Z | -3,562 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. "Prueba de rangos con signo de Wilcoxon"
b. "Se basa en rangos negativos".

El análisis de Wilcoxon presentada en la tabla 17 indican que las actividades plásticas desarrollaron significativamente ($p=.000$) la dimensión coordinación viso manual de la motricidad fina luego de haber empleado las 18 sesiones, al ser el p valor o significancia menor a .05.

Tabla 18*Wilcoxon para coordinación facial*

| Estadísticos de prueba^a | |
|-------------------------------------------|--|
|-------------------------------------------|--|

| Post -pretest coordinación facial | |
|---------------------------------------------|---------------------|
| Z | -3,602 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |
| a. "Prueba de rangos con signo de Wilcoxon" | |
| b. "Se basa en rangos negativos". | |

El análisis de Wilcoxon mostrada en la tabla 18 indican que las actividades plásticas desarrollan de forma significativa ($p=.000$) la dimensión coordinación facial de la motricidad fina luego de haber empleado las 18 sesiones, al ser el p valor o significancia menor a .05

Tabla 19

Wilcoxon para coordinación fonética

| Estadísticos de prueba ^a | |
|---------------------------------------------|---------------------|
| Post -pretest coordinación fonética | |
| Z | -3,630 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |
| a. "Prueba de rangos con signo de Wilcoxon" | |
| b. "Se basa en rangos negativos". | |

El análisis de Wilcoxon para muestras relacionadas presentada en la tabla 19 indican que el empleo de actividades plásticas desarrolló significativamente ($p=.000$) la dimensión coordinación fonética de la motricidad fina luego de haber empleado las 18 sesiones, al ser el p valor o significancia menor a .05

Tabla 20

Wilcoxon para coordinación gestual

| Estadísticos de prueba ^a | |
|-------------------------------------|---------------------|
| Post -pretest coordinación gestual | |
| Z | -3,611 ^b |

Sig. asintótica(bilateral)

,000

-
- a. "Prueba de rangos con signo de Wilcoxon"
 b. "Se basa en rangos negativos".
-

El análisis para muestras relacionadas de Wilcoxon presentada en la tabla 20 indican que el empleo de las actividades plásticas en 18 sesiones desarrolla de manera significativa la dimensión coordinación viso manual de la motricidad fina al haber obtenido una significancia de .000. la misma que es menor a .05 indicado.

4.2 Discusión

En cuanto a los resultados de las actividades plásticas y la psicomotricidad fina los análisis descriptivos del estudio muestran que el 43.8% de evaluados viven con ambos padres y el 56.3% vive solo con su mamá, respecto al nivel de psicomotricidad fina que se encuentran, el 31.2% en inicio, el 62.5 % en proceso y un 6.3% en logrado en el pre test y posterior a la aplicación de sesiones de actividades plásticas el 56.2% se encontró en un nivel logrado, el 37.5% en nivel logrado, resultados similares encontró Pajares (2019) en niños de Lambayaque. Además se obtuvo confiabilidad por alfa de Cronbach de .749 para psicomotricidad fina, y para las dimensiones viso manual un .984. coordinación facial de .653, coordinación fonética .679 y coordinación gestual de .681 que refiere que el instrumento es adecuado para el estudio y muy alta para una de sus dimensiones, siendo adecuada para la investigación.

Respecto al objetivo general propuesto los resultados hallados en la tabla 18 indican que las actividades plásticas influyeron significativamente ($p=.000$) en la psicomotricidad fina de los niños de 4 años de Carhuapata-Lircay, 2023 al haberse obtenido una significancia menor a 0.05, análisis realizado con el estadístico de Wilcoxon. En consecuencia se acepta la hipótesis del estudio y rechazamos la hipótesis nula. Resultados similares encontró Párraga-Mera y Linza-Salas (2023) que indica que la psicomotricidad fina mejora al emplearse las técnicas grafo plásticas y dándole mayor libertad y creatividad, Corredor (2021) indica que la motivación y el incremento de la motricidad fina refuerzan el desarrollo cognitivo de los infantes, a los de Olivos (2020) y Pajares (2019) que encontró un mayor desarrollo en embolillado, punzar y moldear.

Referente al primer objetivo específico los resultados presentados en la tabla 19 hallado mediante el estadístico no paramétrico de Wilcoxon evidencia que las actividades plásticas influyeron significativamente ($p=.000$) en la dimensión coordinación viso manual en los niños

de cuatro años de la institución educativa N° 147 divino niño Jesús de Carhuapata, es decir los niños presentan un dominio adecuado de las manos expresándose en la mejora de sus trabajos de dactilopintura, embolillado entre otros,. Estos resultados concuerdan a los encontrados por Diaz y Quispe (2022) que mejoro el manejo de la mano d ellos niños luego de empelar las actividades plásticas, Párraga-Mera y Linzán-Saltos (2023) y Casallas et al. (2019) en ecuador quienes encontraron una mejora en esta dimensión en niños ecuatorianos. Estos resultados permiten confirmar la hipótesis específica de estudio propuesto en la indagación científica que es Las actividades plásticas mejoran la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023.

En cuanto a los resultados del análisis que dan respuesta al segundo objetivo específico, se encontró en la tabla 20 que las actividades plásticas tienen una influencia muy significativa ($p=.000$) en la dimensión Coordinación facial de la psicomotricidad fina en los infantes de cuatro años de la institución inicial N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay. Resultados similares encontraron Corredor (2021), Párraga-Mera y Linzán-Saltos (2023) en ecuador y Diaz y Quispe (2022) en niños de Trujillo mejorando sus movimientos faciales a lo esperado para su edad. Llegando aceptar la hipótesis planteada donde las actividades plásticas mejoran la coordinación facial en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023.

Los resultados en función al tercer objetivo específico indica en la tabla 21 que las actividades plásticas tienen una influencia muy significativa ($p=.000$) menor que .05 en la dimensión Coordinación fonética de la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la institución inicial N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, los niños emiten sonidos en coordinación vucal. Dichos resultados permiten aceptar la tercera hipótesis. Asimismo estos estudios concuerdan a los encontrados por Diaz y Quispe (2022) Olivos, (2020) en Trujillo y Lambayeque encontrando una mejora altamente significativa.

Por último, en cuanto al cuarto objetivo planteado, los resultados de la tabla 22 del análisis inferencial de muestras relacionadas con estadístico no paramétrico de Wilcoxon indican que las actividades plásticas influyen en la dimensión coordinación gestual de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N°147 divino niño Jesús de Carhuapata al ser la significancia ($p=.000$) menor a 0.05. Por ende estos resultados permiten aceptar la última hipótesis específica del estudio que indica las actividades plásticas mejoran la coordinación gestual en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

1. Según al análisis de Wilcoxon las actividades plásticas influyen significativamente ($p=.000$) en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 4 años de Carhuapata-Lircay, 2023.
2. Se encontró que las actividades plásticas influyen de manera significativa ($p=.000$) en la dimensión coordinación viso manual de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023
3. El empleo de actividades plásticas influye significativamente ($p=.000$) en la dimensión coordinación facial al ser p menor de lo previsto fluidez en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023.
4. Se encontró que las actividades plásticas influyen de manera significativa ($p=.000$) en la dimensión coordinación fonética de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de Carhuapata-Lircay, 2023
5. El empleo de actividades plásticas influye significativamente ($p=.000$) en la dimensión coordinación gestual al ser p menor de lo previsto fluidez en los niños de 4 años de Carhuapata, Lircay, 2023

5.2 Recomendaciones

1. A las maestras de educación inicial, incluir en sus sesiones de aprendizaje el empleo más seguido de las actividades plásticas buscando estimular y mejorar su psicomotricidad fina y por ende su aprendizaje de sus alumnos que permitan tener dominio fino de su motricidad.
2. A los padres de familia darse un tiempo en los tiempos libres para estimular a sus hijos empleando diversas actividades plásticas para reforzar lo desarrollado en clase y mejorar su psicomotricidad fina de sus niños.
3. A la directora realizar actividades y concurso de trabajos donde se emplee las actividades plásticas en los niños, motivando así al mayor empleo
4. Por último realizar una replicar el estudio a nivel de Angaraes y con otras muestras de contextos distintos a los de la ciudad y además e elaborar o adaptar instrumentos al contexto de estudio

REFERENCIAS

- Aguilar., y Huamaní, (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativo N° 270 de Huaytará-Huancavelica* [tesis de licenciatura Universidad nacional].
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/TA%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Anilema, J. (2010). *Módulo de expresión didáctica y las técnicas de expresión*. Universidad Central de Ecuador.
- Arias, J., & Covinos , M. (2021). *Diseño y metodología de investigación*. Arequipa.
- Arias, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en Niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en la unidad educativa Luis Fidel Martínez*. [tesis de Licenciatura en educación parvulario. Universidad central Ecuador. Quito Ecuador].
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del Aprendizaje Significativo*. Recuperado de <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20significativo%20de%20David%20Ausubel.pdf>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación* (Tercera ed.). Colombia: Pearson
- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del grado preescolar*. *Mendive*, 17(2), 222–239.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S181576962019000200222&lng=es&tlng=es
- Cárdena, Y., y Castro, A. (2021). *Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendiendo para desarrollar su grafomotricidad*. *Koinonía*, 6(4), 156–177.
<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/%201496/pdf>
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la Investigación científica*. San Marcos.
- Casallas, N., Gómez, W., & Porras, Y (2008) *Aplicación de técnicas grafo plásticas como potenciadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de kínder de la guardería Infantil Nenelandia*. [tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios]
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7718>

- Chuva, G. (2016) *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo – plásticas en niños de 3 a 4 años en 115 la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez*. [tesis de pregrado Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca – Ecuador].
- Comellas C. M. (2004). *La psicomotricidad en el preescolar*.
- Corredor, C.D (2021) *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo plásticas en niños de 7 a 8 años en una institución educativa inicial de San Juan de Girón Santander*. [Tesis de Maestría, Universitaria Autónoma de Bucaramanga]
- Del pilar, A. (2012). *Importancia de la motricidad fina en la infancia*. <http://www.lamotricidad-fina-es.com.html?m=1>
- Díaz, L.N., & Quispe, M.A (2022) *Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 211-Trujillo, 2022*. [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/112125>
- Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, GRAMO. (2017). *Las técnicas grafito plásticos y la pre escritura*. Atlante. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.htm>
- Gallegos, R. (2010) *La psicomotricidad fina. Innovación y Experiencias educativas*. Revista digital. Granada-España.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1ra ed.). México: McGrawHill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *metodología de la investigación* (Sexta ed.). Mc Graw Hill.
- Manrique, A. (2019). *El Coronavirus y su impacto en sociedad actual y futura*. Colegio de Sociólogos del Perú. <https://colegiodesociologosperu.org.pe/wpcontent/uploads/El-Coronavirus-y-su-impacto-en-la-sociedad-actual-y-futuramayo-2020.pdf>
- Mesonero, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. España: Edi Uno.
- Ministerio de Educación. (2020). *Educación inicial: Las niñas y niños aprenden jugando*. <http://www.dreim.gob.pe/dreim/noticias/educacioninicial-las-ninas-y-los-ninos-aprenden-jugando/>
- Olivos, D.P (2020) *Motricidad fina*. [Tesis de segunda especialidad profesional. Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2533>

- Pajares, L.J (2019) *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. Revista Hacedor* 3(1). P 30-43
<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096>
- Párraga-Mera, M., & Linzán- Saltos, M (2023) *Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II*. MQRInvestigar. 7(3). p.1999-2016. <http://dx.doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016>
- Quintero, V. (2013) *Material Didáctico Para Desarrollar La Motricidad Fina En Niños De 3 A 5 Años*. Universidad Católica De Pereira, Colombia.
- Rodríguez, K. (2016) *Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre – escolar del colegio Johannes Kepler año electivo 2012 – 2013*. [Universidad Tecnológica Equinoccial]. Quito, Ecuador.
- Tamayo, M. (20016). *El proceso de la investigación científica*. Limusa S.A.
- Trilla, J. Cano, E. Carretero, M. Escofet, A. Fairstein, G. Fernández, J. A. González, J., ... Vila, I., (2011). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*.-159. Barcelona: Gra
- UNICEF (2021). *Primera infancia: impacto emocional en la pandemia. Programa Interagencial*.<https://www.unicef.org/argentina/media/10606/file/Primera%20infancia.%20Impacto%20emocional%20en%20la%20pandemia%20.pdf>
- Valencia, A. (2011). *Los niños y la psicomotricidad*. España: Paidós.
- Verastegui, P. (2013) *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica del Instituto Tecnológico Experimental “Consejo Provincial de Pichincha*. [Tesis de pregrado Universidad de Loja] .Quito – Ecuador.
- Yupanqui, K. & Zavaleta, G. (2013) *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños/niñas de 5 años de la I.E.I.1638 Pasitos de Jesús Trujillo* 2012. [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Perú

ANEXO

Anexo A: Matriz de Consistencia

Tabla 21

Matriz de consistencia de estudio

| PROBLEMA GENERAL | OBJETIVO GENERAL | HIPOTESIS GENERAL | VARIABLES | METODOLOGIA |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| ¿En qué medida las actividades plásticas mejoran la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023? | Determinar que las actividades plásticas mejoran la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023. | Las actividades plásticas mejoran la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata, Lircay, 2023. | | Tipo Aplicada |
| Problemas específicos: | Objetivos específicos | Hipótesis específicas: | Variable independiente | Nivel Explicativo |
| 1 ¿En qué medida las actividades plásticas mejoran la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023? | 1-Determinar que las actividades plásticas mejoran la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023 | 1- Las actividades plásticas mejoran la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023. | Actividades plásticas | Diseño Cuasi experimental |
| 2 ¿En qué medida las actividades plásticas mejoran la coordinación facial en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023? | 2.Determinar que las actividades plásticas mejoran la coordinación facial en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023 | 2 Las actividades plásticas mejoran la coordinación facial en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023. | | E O₁ x O₂ |
| 3 ¿En qué medida las actividades plásticas mejoran la coordinación fonética en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023? | 3.Determinar que las actividades plásticas mejoran la coordinación fonética en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023 | 3.Las actividades plásticas mejoran la coordinación fonética en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023. | Variable dependiente Psicomotricidad fina | Población 45 niños |
| 4 ¿En qué medida las actividades plásticas mejoran la coordinación gestual en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023? | 4.Determinar que las actividades plásticas mejoran la coordinación gestual en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023. | 4.Las actividades plásticas mejoran la coordinación gestual en los niños de 4 años de la I.E.I N° 147 Divino niño Jesús de Carhuapata-Lircay, 2023. | | Muestra 16 niños |
| | | | | Muestreo No probabilístico por conveniencia |

Anexo B: Operacionalización de Variable

Tabla 22

Operacionalización de constructos

| Variable independiente | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Sesiones | Tiempo | Material | Unidad de análisis | Criterio de evaluación |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------|
| ACTIVIDAD PLÁSTICA | Actividades denominadas como estrategias que desarrollan las habilidades cognitivas y la motricidad fina d ellos infantes (Pajares, 2019) | Variable que enlaza diversas actividades con la finalidad de mejorar la motricidad fina en niños de 4 años, mide 04 dimensiones, pintura, dibujo, modelado y collage | Pintura Dibujo Modelado Collage | ✓ Pre test ✓ Emplea sesiones establecidas y estructuradas ✓ Post test | 45 min Por sesión | Copias, lapis Hojas Ula ula Pelotas Tijeras Otros materiales | Grupo experimental | Pre test-post test |
| Variable dependiente | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Instrumento | Unidad de análisis | Escala de medición |
| PSICOMOTRICIDAD FINA | Habilidad que desarrolla y adquieren los niños conforme van desarrollando, para mantener equilibrio, y tener coordinación de movimientos que incentiven su motricidad (Lapierre, 1985). | Variable que mide la habilidad que inicia y mejora los procesos de escritura y manipulación que mide a través de las 4 dimensiones viso manual, coordinación facial, fonética y gestual, a partir del cuestionario de 20 ítems | Viso manual Coordinación facial | Pica con punzón Utiliza pinzas Manipula botones mita gestos Realiza gestos | 1.Realiza movimientos finos de sus dedos para pintar 2.El niño coordina sus manos en dactilo-pintura 3.Punza correctamente el contorna de una figura 4.Emplea la pinza digital para utilizar el pincel 5.Embolilla papel crepe con los dedos 6.Mueve las manos al compás de la música 7.Completa la silueta de un rostro con las partes que le faltan 8.Manifiesta estados de ánimo a través de gestos 9.El niño expresa emociones y sentimientos ante su trabajo realizado 10. Identifica las partes de su cara | Cuestionario de motricidad fina | Niños de inicial | Escala ordinal Inicio = 1 proceso =2 logrado = 3 |

| | | |
|-----------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Coordinación Fonética | Repite Sonidos Entona canciones | 11. Presenta su trabajo cuando se le solicita 12. Entona una canción de dos párrafos 13. Da significado a sus garabatos 14. Expresa opiniones sobre obras artísticas 15. Comunica experiencias adquiridas |
| Coordinación gestual | Corre obstáculos sigue indicaciones | 16. Abre y cierra la mano formando un puño 17. Arruga papel con toda la mano 18. Recorta el material dado con la tijera 19. Recibe, lanza una pelota con una mano 20. Se botona y desbotona |

Anexo C: Instrumentos empleados**INSTRUMENTO: Psicomotricidad fina**

Apellidos y nombres _____

Edad _____ Sexo _____ hermanos _____

Con quienes vive: _____

Estimado colaborador Marcar con una (X) en el casillero que mejor se asemeje en la presente lista de cotejo de psicomotricidad fina.

| ESCALA DE VALORACION | | |
|----------------------|---------|-------|
| Inicio | Proceso | Logro |
| 1 | 2 | 3 |

| Nº | ITEMS | 1 | 2 | 3 |
|----|--------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| | Coordinación Viso manual | | | |
| 1 | Realiza movimientos finos de sus dedos para pintar | | | |
| 2 | El niño coordina sus manos en dácilto-pintura | | | |
| 3 | Punza correctamente el contorna de una figura | | | |
| 4 | Emplea la pinza digital para utilizar el pincel | | | |
| 5 | Embolilla papel crepe con los dedos | | | |
| | Coordinación facial | | | |
| 6 | Mueve las manos al compás de la música | | | |
| 7 | Completa la silueta de un rostro con las partes que le faltan | | | |
| 8 | Manifiesta estados de ánimo a través de gestos | | | |
| 9 | El infante manifiesta emociones y sentimientos ante su trabajo realizado | | | |
| 10 | Identifica las partes de su cara | | | |
| | Coordinación fonética | | | |
| 11 | Presenta su trabajo cuando se le solicita | | | |
| 12 | Entona una canción de dos párrafos | | | |
| 13 | Da significado a sus garabatos | | | |
| 14 | Expressa opiniones sobre obras artísticas | | | |
| 15 | Comunica experiencias adquiridas | | | |
| | Coordinación gestual | | | |
| 16 | Abre y cierra la mano formando un puño | | | |
| 17 | Arruga papel con toda la mano | | | |
| 18 | Recorta el material dado con la tijera | | | |
| 19 | Recibe, y avienta la pelota con una mano | | | |
| 20 | Se botona y desbotona | | | |

Anexo D: base de datos

*DATOS.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

19 : D2PRE Visible: 53 de 53 variables

| | sexo | hermano | vive_con | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 | PO11 | PO12 | PO13 | PO14 | PO15 | PO16 | PO17 | PO18 | PO19 | PO20 | PO21 | PO22 | PO23 | PO24 | PO25 | PO26 | PO27 | PO28 | PO29 | PO30 | PO31 | PO32 | PO33 | PO34 | PO35 | PO36 | PO37 | PO38 | PO39 | PO40 | PO41 | PO42 | PO43 | PO44 | PO45 | PO46 | PO47 | PO48 | PO49 | PO50 | PO51 | PO52 | PO53 | PO54 | PO55 | PO56 | PO57 | PO58 | PO59 | PO60 | PO61 | PO62 | PO63 | PO64 | PO65 | PO66 | PO67 | PO68 | PO69 | PO70 | PO71 | PO72 | PO73 | PO74 | PO75 | PO76 | PO77 | PO78 | PO79 | PO80 | PO81 | PO82 | PO83 | PO84 | PO85 | PO86 | PO87 | PO88 | PO89 | PO90 | PO91 | PO92 | PO93 | PO94 | PO95 | PO96 | PO97 | PO98 | PO99 | PO100 | PO101 | PO102 | PO103 | PO104 | PO105 | PO106 | PO107 | PO108 | PO109 | PO110 | PO111 | PO112 | PO113 | PO114 | PO115 | PO116 | PO117 | PO118 | PO119 | PO120 | PO121 | PO122 | PO123 | PO124 | PO125 | PO126 | PO127 | PO128 | PO129 | PO130 | PO131 | PO132 | PO133 | PO134 | PO135 | PO136 | PO137 | PO138 | PO139 | PO140 | PO141 | PO142 | PO143 | PO144 | PO145 | PO146 | PO147 | PO148 | PO149 | PO150 | PO151 | PO152 | PO153 | PO154 | PO155 | PO156 | PO157 | PO158 | PO159 | PO160 | PO161 | PO162 | PO163 | PO164 | PO165 | PO166 | PO167 | PO168 | PO169 | PO170 | PO171 | PO172 | PO173 | PO174 | PO175 | PO176 | PO177 | PO178 | PO179 | PO180 | PO181 | PO182 | PO183 | PO184 | PO185 | PO186 | PO187 | PO188 | PO189 | PO190 | PO191 | PO192 | PO193 | PO194 | PO195 | PO196 | PO197 | PO198 | PO199 | PO200 | PO201 | PO202 | PO203 | PO204 | PO205 | PO206 | PO207 | PO208 | PO209 | PO210 | PO211 | PO212 | PO213 | PO214 | PO215 | PO216 | PO217 | PO218 | PO219 | PO220 | PO221 | PO222 | PO223 | PO224 | PO225 | PO226 | PO227 | PO228 | PO229 | PO230 | PO231 | PO232 | PO233 | PO234 | PO235 | PO236 | PO237 | PO238 | PO239 | PO240 | PO241 | PO242 | PO243 | PO244 | PO245 | PO246 | PO247 | PO248 | PO249 | PO250 | PO251 | PO252 | PO253 | PO254 | PO255 | PO256 | PO257 | PO258 | PO259 | PO260 | PO261 | PO262 | PO263 | PO264 | PO265 | PO266 | PO267 | PO268 | PO269 | PO270 | PO271 | PO272 | PO273 | PO274 | PO275 | PO276 | PO277 | PO278 | PO279 | PO280 | PO281 | PO282 | PO283 | PO284 | PO285 | PO286 | PO287 | PO288 | PO289 | PO290 | PO291 | PO292 | PO293 | PO294 | PO295 | PO296 | PO297 | PO298 | PO299 | PO300 | PO301 | PO302 | PO303 | PO304 | PO305 | PO306 | PO307 | PO308 | PO309 | PO310 | PO311 | PO312 | PO313 | PO314 | PO315 | PO316 | PO317 | PO318 | PO319 | PO320 | PO321 | PO322 | PO323 | PO324 | PO325 | PO326 | PO327 | PO328 | PO329 | PO330 | PO331 | PO332 | PO333 | PO334 | PO335 | PO336 | PO337 | PO338 | PO339 | PO340 | PO341 | PO342 | PO343 | PO344 | PO345 | PO346 | PO347 | PO348 | PO349 | PO350 | PO351 | PO352 | PO353 | PO354 | PO355 | PO356 | PO357 | PO358 | PO359 | PO360 | PO361 | PO362 | PO363 | PO364 | PO365 | PO366 | PO367 | PO368 | PO369 | PO370 | PO371 | PO372 | PO373 | PO374 | PO375 | PO376 | PO377 | PO378 | PO379 | PO380 | PO381 | PO382 | PO383 | PO384 | PO385 | PO386 | PO387 | PO388 | PO389 | PO390 | PO391 | PO392 | PO393 | PO394 | PO395 | PO396 | PO397 | PO398 | PO399 | PO400 | PO401 | PO402 | PO403 | PO404 | PO405 | PO406 | PO407 | PO408 | PO409 | PO410 | PO411 | PO412 | PO413 | PO414 | PO415 | PO416 | PO417 | PO418 | PO419 | PO420 | PO421 | PO422 | PO423 | PO424 | PO425 | PO426 | PO427 | PO428 | PO429 | PO430 | PO431 | PO432 | PO433 | PO434 | PO435 | PO436 | PO437 | PO438 | PO439 | PO440 | PO441 | PO442 | PO443 | PO444 | PO445 | PO446 | PO447 | PO448 | PO449 | PO450 | PO451 | PO452 | PO453 | PO454 | PO455 | PO456 | PO457 | PO458 | PO459 | PO460 | PO461 | PO462 | PO463 | PO464 | PO465 | PO466 | PO467 | PO468 | PO469 | PO470 | PO471 | PO472 | PO473 | PO474 | PO475 | PO476 | PO477 | PO478 | PO479 | PO480 | PO481 | PO482 | PO483 | PO484 | PO485 | PO486 | PO487 | PO488 | PO489 | PO490 | PO491 | PO492 | PO493 | PO494 | PO495 | PO496 | PO497 | PO498 | PO499 | PO500 | PO501 | PO502 | PO503 | PO504 | PO505 | PO506 | PO507 | PO508 | PO509 | PO510 | PO511 | PO512 | PO513 | PO514 | PO515 | PO516 | PO517 | PO518 | PO519 | PO520 | PO521 | PO522 | PO523 | PO524 | PO525 | PO526 | PO527 | PO528 | PO529 | PO530 | PO531 | PO532 | PO533 | PO534 | PO535 | PO536 | PO537 | PO538 | PO539 | PO540 | PO541 | PO542 | PO543 | PO544 | PO545 | PO546 | PO547 | PO548 | PO549 | PO550 | PO551 | PO552 | PO553 | PO554 | PO555 | PO556 | PO557 | PO558 | PO559 | PO560 | PO561 | PO562 | PO563 | PO564 | PO565 | PO566 | PO567 | PO568 | PO569 | PO570 | PO571 | PO572 | PO573 | PO574 | PO575 | PO576 | PO577 | PO578 | PO579 | PO580 | PO581 | PO582 | PO583 | PO584 | PO585 | PO586 | PO587 | PO588 | PO589 | PO590 | PO591 | PO592 | PO593 | PO594 | PO595 | PO596 | PO597 | PO598 | PO599 | PO600 | PO601 | PO602 | PO603 | PO604 | PO605 | PO606 | PO607 | PO608 | PO609 | PO610 | PO611 | PO612 | PO613 | PO614 | PO615 | PO616 | PO617 | PO618 | PO619 | PO620 | PO621 | PO622 | PO623 | PO624 | PO625 | PO626 | PO627 | PO628 | PO629 | PO630 | PO631 | PO632 | PO633 | PO634 | PO635 | PO636 | PO637 | PO638 | PO639 | PO640 | PO641 | PO642 | PO643 | PO644 | PO645 | PO646 | PO647 | PO648 | PO649 | PO650 | PO651 | PO652 | PO653 | PO654 | PO655 | PO656 | PO657 | PO658 | PO659 | PO660 | PO661 | PO662 | PO663 | PO664 | PO665 | PO666 | PO667 | PO668 | PO669 | PO670 | PO671 | PO672 | PO673 | PO674 | PO675 | PO676 | PO677 | PO678 | PO679 | PO680 | PO681 | PO682 | PO683 | PO684 | PO685 | PO686 | PO687 | PO688 | PO689 | PO690 | PO691 | PO692 | PO693 | PO694 | PO695 | PO696 | PO697 | PO698 | PO699 | PO700 | PO701 | PO702 | PO703 | PO704 | PO705 | PO706 | PO707 | PO708 | PO709 | PO710 | PO711 | PO712 | PO713 | PO714 | PO715 | PO716 | PO717 | PO718 | PO719 | PO720 | PO721 | PO722 | PO723 | PO724 | PO725 | PO726 | PO727 | PO728 | PO729 | PO730 | PO731 | PO732 | PO733 | PO734 | PO735 | PO736 | PO737 | PO738 | PO739 | PO740 | PO741 | PO742 | PO743 | PO744 | PO745 | PO746 | PO747 | PO748 | PO749 | PO750 | PO751 | PO752 | PO753 | PO754 | PO755 | PO756 | PO757 | PO758 | PO759 | PO760 | PO761 | PO762 | PO763 | PO764 | PO765 | PO766 | PO767 | PO768 | PO769 | PO770 | PO771 | PO772 | PO773 | PO774 | PO775 | PO776 | PO777 | PO778 | PO779 | PO780 | PO781 | PO782 | PO783 | PO784 | PO785 | PO786 | PO787 | PO788 | PO789 | PO790 | PO791 | PO792 | PO793 | PO794 | PO795 | PO796 | PO797 | PO798 | PO799 | PO800 | PO801 | PO802 | PO803 | PO804 | PO805 | PO806 | PO807 | PO808 | PO809 | PO810 | PO811 | PO812 | PO813 | PO814 | PO815 | PO816 | PO817 | PO818 | PO819 | PO820 | PO821 | PO822 | PO823 | PO824 | PO825 | PO826 | PO827 | PO828 | PO829 | PO830 | PO831 | PO832 | PO833 | PO834 | PO835 | PO836 | PO837 | PO838 | PO839 | PO840 | PO841 | PO842 | PO843 | PO844 | PO845 | PO846 | PO847 | PO848 | PO849 | PO850 | PO851 | PO852 | PO853 | PO854 | PO855 | PO856 | PO857 | PO858 | PO859 | PO860 | PO861 | PO862 | PO863 | PO864 | PO865 | PO866 | PO867 | PO868 | PO869 | PO870 | PO871 | PO872 | PO873 | PO874 | PO875 | PO876 | PO877 | PO878 | PO879 | PO880 | PO881 | PO882 | PO883 | PO884 | PO885 | PO886 | PO887 | PO888 | PO889 | PO890 | PO891 | PO892 | PO893 | PO894 | PO895 | PO896 | PO897 | PO898 | PO899 | PO900 | PO901 | PO902 | PO903 | PO904 | PO905 | PO906 | PO907 | PO908 | PO909 | PO910 | PO911 | PO912 | PO913 | PO914 | PO915 | PO916 | PO917 | PO918 | PO919 | PO920 | PO921 | PO922 | PO923 | PO924 | PO925 | PO926 | PO927 | PO928 | PO929 | PO930 | PO931 | PO932 | PO933 | PO934 | PO935 | PO936 | PO937 | PO938 | PO939 | PO940 | PO941 | PO942 | PO943 | PO944 | PO945 | PO946 | PO947 | PO948 | PO949 | PO950 | PO951 | PO952 | PO953 | PO954 | PO955 | PO956 | PO957 | PO958 | PO959 | PO960 | PO961 | PO962 | PO963 | PO964 | PO965 | PO966 | PO967 | PO968 | PO969 | PO970 | PO971 | PO972 | PO973 | PO974 | PO975 | PO976 | PO977 | PO978 | PO979 | PO980 | PO981 | PO982 | PO983 | PO984 | PO985 | PO986 | PO987 | PO988 | PO989 | PO990 | PO991 | PO992 | PO993 | PO994 | PO995 | PO996 | PO997 | PO998 | PO999 | PO1000 | PO1001 | PO1002 | PO1003 | PO1004 | PO1005 | PO1006 | PO1007 | PO1008 | PO1009 | PO1010 | PO1011 | PO1012 | PO1013 | PO1014 | PO1015 | PO1016 | PO1017 | PO1018 | PO1019 | PO1020 | PO1021 | PO1022 | PO1023 | PO1024 | PO1025 | PO1026 | PO1027 | PO1028 | PO1029 | PO1030 | PO1031 | PO1032 | PO1033 | PO1034 | PO1035 | PO1036 | PO1037 | PO1038 | PO1039 | PO1040 | PO1041 | PO1042 | PO1043 | PO1044 | PO1045 | PO1046 | PO1047 | PO1048 | PO1049 | PO1050 | PO1051 | PO1052 | PO1053 | PO1054 | PO1055 | PO1056 | PO1057 | PO1058 | PO1059 | PO1060 | PO1061 | PO1062 | PO1063 | PO1064 | PO1065 | PO1066 | PO1067 | PO1068 | PO1069 | PO1070 | PO1071 | PO1072 | PO1073 | PO1074 | PO1075 | PO1076 | PO1077 | PO1078 | PO1079 | PO1080 | PO1081 | PO1082 | PO1083 | PO1084 | PO1085 | PO1086 | PO1087 | PO1088 | PO1089 | PO1090 | PO1091 | PO1092 | PO1093 | PO1094 | PO1095 | PO1096 | PO1097 | PO1098 | PO1099 | PO1100 | PO1101 | PO1102 | PO1103 | PO1104 | PO1105 | PO1106 | PO1107 | PO1108 | PO1109 | PO1110 | PO1111 | PO1112 | PO1113 | PO1114 | PO1115 | PO1116 | PO1117 | PO1118 | PO1119 | PO1120 | PO1121 | PO1122 | PO1123 | PO1124 | PO1125 | PO1126 | PO1127 | PO1128 | PO1129 | PO1130 | PO1131 | PO1132 | PO1133 | PO1134 | PO1135 | PO1136 | PO1137 | PO1138 | PO1139 | PO1140 | PO1141 | PO1142 | PO1143 | PO1144 | PO1145 | PO1146 | PO1147 | PO1148 | PO1149 | PO1150 | PO1151 | PO1152 | PO1153 | PO1154 | PO1155 | PO1156 | PO1157 | PO1158 | PO1159 | PO1160 | PO1161 | PO1162 | PO1163 | PO1164 | PO1165 | PO1166 | PO1167 | PO1168 | PO1169 | PO1170 | PO1171 | PO1172 | PO1173 | PO1174 | PO1175 | PO1176 | PO1177 | PO1178 | PO1179 | PO1180 | PO1181 | PO1182 | PO1183 | PO1184 | PO1185 | PO1186 | PO1187 | PO1188 | PO1189 | PO1190 | PO1191 | PO1192 | PO1193 | PO1194 | PO1195 | PO1196 | PO1197 | PO1198 | PO1199 | PO1200 | PO1201 | PO1202 | PO1203 | PO1204 | PO1205 | PO1206 | PO1207 | PO1208 | PO1209 | PO1210 | PO1211 | PO1212 | PO1213 | PO1214 | PO1215 | PO1216 | PO1217 | PO1218 | PO1219 | PO1220 | PO1221 | PO1222 | PO1223 | PO1224 | PO1225 | PO1226 | PO1227 | PO1228 | PO1229 | PO1230 | PO1231 | PO1232 | PO1233 | PO1234 | PO1235 | PO1236 | PO1237 | PO1238 | PO1239 | PO1240 | PO1241 | PO1242 | PO1243 | PO1244 | PO1245 | PO1246 | PO1247 | PO1248 | PO1249 | PO1250 | PO1251 | PO1252 | PO1253 | PO1254 | PO1255 | PO1256 | PO1257 | PO1258 | PO1259 | PO1260 | PO1261 | PO1262 | PO1263 | PO1264 | PO1265 | PO1266 | PO1267 | PO1268 | PO1269 | PO1270 | PO1271 | PO1272 | PO1273 | PO1274 | PO1275 | PO1276 | PO1277 | PO1278 | PO1279 | PO1280 | PO1281 | PO1282 | PO1283 | PO1284 | PO1285 | PO1286 | PO1287 | PO1288 | PO1289 | PO1290 | PO1291 | PO1292 | PO1293 | PO1294 | PO1295 | PO1296 | PO1297 | PO1298 | PO1299 | PO1300 | PO1301 | PO1302 | PO1303 | PO1304 | PO1305 | PO1306 | PO1307 | PO1308 | PO1309 | PO1310 | PO1311 | PO1312 | PO131 |
|--|------|---------|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
|--|------|---------|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|

Anexo E. Permiso.**SOLICITO:** Aplicación de Tesis**SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 147 "Divino niño Jesús" CARHUAPATA LIRCAY UGEL – ANGARAES**

Francisca Illanes Sacha DNI: 45814994
con domicilio en mariscal sucre s/n distrito
de Lircay de la provincia de Angaraes
Lircay. Ante a Ud; me presento
respetosamente y digo:

Solicito a U.d señora directora Liz Paquiyauri Sotacuro. Que, habiendo de realizar mi aplicación de tesis de sustento, requiero trabajo de aplicación en la institución de educativa N° 147 "Divino niño Jesús" Carhuapa

Lircay. Recorro a su digno cargo de Ud; con la finalidad de solicitar a fin de que se sirva mi solitud para poder aplicar mi tesis.

POR LO TANTO

Señora Directora le ruego de accederme me pedido por ser de justicia.



Liz Paquiyauri Sotacuro
Lc. Liz Paquiyauri Sotacuro
C.M. 1072277896
DIRECTORA (a)

Lircay 23 de junio de 2023**Francisca Illanes sachá****DNI 45814994**

Anexo F: sesiones

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|----------------|-------------------------------------|
| I.E. | N. 147 " Divino niño Jesús " |
| DIRECTORA: | Liz Paquiyauni Sotomayor |
| PROFESORA: | Lucy Sonia jurado Carbajal |
| SECCIÓN: | Los claveles |
| GRUPO DE EDAD: | 4 años |
| NIVEL: | Educación Inicial |
| DURACIÓN | 45 minutos |
| Fecha | |


ACTIVIDAD N° 01

NOMBRE: HUELLAS CON TENPERA

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

| AREA EJE: Comunicación | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Estándar: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p> | | |
| Competencia | Capacidad | Desempeños |
| <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. | <ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). |
| Criterio de Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> Se relaciona con otros niños, creando proyectos artísticos como utilizando la tempera, manipulando libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. | |
| Instrumento de Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> Observación | |
| Propósito de la experiencia | <ul style="list-style-type: none"> Que las niñas y los niños que Crea proyectos artísticos de sí mismo experimentando y manipulando libremente de diversos medios. | |

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA


| Secuencia didáctica | Actividades del taller | Recursos |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| INICIO | <p>ANTES DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Invitamos a los niños y niñas a sentarnos en media luna. ➤ La maestra saluda a los niños y niñas ➤ luego la maestra presenta la actividad del día de hoy ➤ la maestra presenta el material que utilizaremos, ➤ Determinamos los acuerdos con los niños y niñas. ➤ Cantamos una canción:” levantamos la mano | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra les indica a los niños y niñas que vuelvan a sus lugares de su mesa para realizar la actividad, ➤ La maestra entrega los materiales como la tempera a los niños y niñas para que manipulen con cuidado mientras conversamos sus características y recomendaciones del uso adecuado del material. ➤ La maestra pide que tengan cuidado y pide a los niños y niñas a no tocarse la boca con la mano para poder hacer huellas con los dedos recordando que pueden coger otros materiales adicionales que utilizaran. ➤ La maestra ira acompañando a los niños y niñas durante la actividad. ➤ La maestra indica a sentarnos en media luna donde iniciamos la actividad, luego invitamos a los niños y niñas a que nos muestren y comenten sobre su trabajo. | <p>Tempera</p> <p>Hoja de aplicación</p> |
| CIERRE | <p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve? • Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy conocieron 3 derechos muy importantes para valorar su identidad y a la vida. | |

ACTIVIDAD N° 02

NOMBRE: juegos con los pañuelos

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

| AREA EJE: <i>PSICOMOTRICIDAD</i> | | |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia | Capacidad | Desempeños |
| SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto en su equilibrio. |
| Criterio de Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> • | |
| Instrumento de Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> • Observación | |
| Propósito de la experiencia | <ul style="list-style-type: none"> • Que las niñas y los niños reconozcan cuáles Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas. | |

| Secuencia didáctica | Actividades del taller | Recursos |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| INICIO | <p>ANTES DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Invitamos a los niños y niñas a sentarnos media luna. ➤ La maestra saluda a los niños y niñas ➤ luego la maestra presenta la actividad del día de hoy ➤ la maestra presenta el material que utilizaremos, ➤ Determinamos los acuerdos con los niños y niñas. ➤ Contamos un cuento pequeño | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra indica a los niños y niñas que se agarren de la mano con sus compañeras para que puedan salir al patio para realizar la actividad, ➤ La maestra ira acompañando a los niños y niñas durante la actividad. ➤ La maestra Se les entrega los materiales a los niños y niñas para que manipulen con cuidado mientras conversamos sus características y recomendaciones del uso adecuado del material. ➤ La maestra indica movimientos mientras los niños y niñas también los hacen unos movimientos con los pañuelos mientras los niños y niñas sigúan lo que la maestra indica. ➤ La maestra pide a cada niño y niña que demuestra un movimiento diferente con su pañuelo para que sus compañeros lo repitan. ➤ La maestra pide que dibujen a los niños y niñas a dibujar lo que más los gustos de los movimientos ➤ volvemos a nuestro salón, Nos sentamos en media luna donde iniciamos la actividad, luego invitamos a los niños y niñas a que nos muestren y comenten sobre su trabajo. | <p>Pañuelos</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> |
| CIERRE | <p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p> | |


ACTIVIDAD N° 03

NOMBRE: EL EMBOLIADO

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

| AREA EJE: | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Estándar: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p> | | |
| Competencia | Capacidad | Desempeños |
| <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. | <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> |
| Criterio de Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con otros niños, al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. | |
| Instrumento de Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> • Observación | |
| Propósito de la experiencia | <ul style="list-style-type: none"> • Que las niñas y los niños reconozcan usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). | |

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

| secuencia didáctica | actividades del taller | recursos |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| INICIO | <p>ANTES DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Invitamos a los niños y niñas a sentarnos en media luna. ➤ La maestra saluda a los niños y niñas ➤ luego la maestra presenta la actividad del día de hoy ➤ la maestra presenta el material que utilizaremos, ➤ Determinamos los acuerdos con los niños y niñas. ➤ Ejercitamos nuestros cuerpos con movimientos diferentes. | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra les indica a los niños y niñas que vuelvan a sus lugares para empezar la actividad, ➤ La maestra ira acompañando a los niños y niñas durante la actividad. ➤ La maestra Se les entrega los materiales, papel crepe y tejiera y la hoja de aplicación a los niños y niñas para que manipulen con cuidado mientras conversamos sus características y recomendaciones del uso adecuado del material. ➤ La maestra inicia con la actividad, explicando con el papel de crepe haciendo el emboliado y luego pega en la hoja de aplicación con la goma. ➤ La maestra pide a los niños y niñas a sentarnos en media luna donde iniciamos la actividad, luego invitamos a los niños y niñas a que nos muestren y comenten sobre su trabajo. | <p>TEJIERA</p> <p>PAPEL GREPE</p> <p>HOJA DE APLICACIÓN</p> <p>GOMA</p> |
| CIERRE | <p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>• Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve?</p> | |

Anexo g: Fotografias



