

**UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO**

*“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”*

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**



**Tesis**

**Técnicas gráficas plásticas y psicomotricidad fina en niños de  
5 años de la I.E.I. N.º 970 de Totorá-Congalla, 2023**

Para optar el título profesional de:  
**Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe**

Presentado por:  
**Iverlida Melva Yance Huayascachi**

Asesor:  
**Mg. Mario Chahuayo Quispe**

**Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú**

**2025**

**UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO ANDINO**  
*“Anti hatun yachay wasi, iskay simi yachachiypi umalliq”*  

---

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**



**Tesis:**

Técnicas gráficas plásticas y psicomotricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. N.º  
970 de Totorá-Congalla, 2023

**Líneas de investigación:**

Gestión y Calidad Educativa

**Campo del conocimiento (OCDE)**

Ciencias de la Educación

**Autor:**

Iverlida Melva Yance Huayascachi

DNI N.º 45703642

<https://orcid.org/0009-0004-0486-6001>

**Asesor:**

Mg. Mario Chahuayo Quispe

DNI N.º 20089147

<https://orcid.org/0000-0002-0405-0545>

**Para optar el Título Profesional de:**

Licenciada en Educación Inicial y Bilingüe

Lircay – Angaraes – Huancavelica – Perú

N.º 005-2024-BR-II-UDEA

## CONSTANCIA

### DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE TESIS POR EL SOFTWARE DE TURNITIN

El Instituto de Investigación, hace constar por la presente, que la tesis titulada **“TÉCNICAS GRÁFICAS PLÁSTICAS Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N.º 970 DE TOTORA-CONGALLA,2023”**.

Autor : **IVERLIDA MELVA YANCCE HUAYASCACHI**  
Carrera Profesional : **EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**  
Facultad : **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**  
Asesor : **Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE**

Que fue presentada en fecha **23/05/2024**, después de haberse realizado el análisis con el software de Turnitin, excluyendo la bibliografía y similitudes menores a 1%, presenta un porcentaje de similitud de **9%** día 23 de mayo de 2024.

En tal sentido, de acuerdo con los criterios establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos, se declara que la tesis cumple con el porcentaje aceptable de similitud.

En señal de conformidad y verificación se firma la presente constancia.

Lircay, 23 de mayo de 2024.



**Responsable de Repositorio y  
Biblioteca  
Instituto de Investigación**

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR

En condición de asesor designado bajo Resolución Decanal N.º 164-2024-DFHCS-UDEA de fecha 06 de junio de 2024 de la tesis titulado: **“TÉCNICAS GRÁFICAS PLÁSTICAS Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N.º 970 DE TOTORA-CONGALLA, 2023”** cuyo autor es la bachiller **IVERLIDA MELVA YANCCE HUAYASCACHI**, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, luego de la revisión exhaustiva al contenido del documento, doy fe y considero que se encuentra apto para ser aprobado y con méritos suficientes para ser sometido para la sustentación.

En señal de conformidad se firma y sella la presente constancia.

Lircay, 10 de octubre de 2024.



Firma

Asesor: Mg. MARIO CHAHUAYO QUISPE

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0405-0545>

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Lircay, provincia de Angaraes, Región Huancavelica, a los 21 días del mes de enero del año 2025, siendo las 17 horas con 30 minutos, en el Aula Magna de la Universidad para el Desarrollo Andino se instaló el Jurado designado con Resolución Decanal N.º 189-2023-DFHCS-UDEA de fecha 28 de agosto de 2023, teniendo como Miembros de Jurado:

**PRESIDENTE : Mg. EDWIN HECTOR GUZMAN ZUÑIGA**

**SECRETARIO : Mg. PAUL YNQUILLAY LIMA**

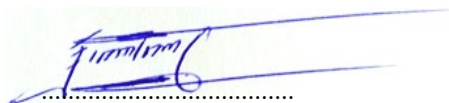
**VOCAL : Mg. JORGE LUIS LOAYZA BERAMENDI**

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis de la bachiller: **IVERLIDA MELVA YANCCE HUAYASCACHI** de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, de la Facultad de **HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**, quien sustenta la tesis titulada: **“TÉCNICAS GRÁFICAS PLÁSTICAS Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N.º 970 DE TOTORA-CONGALLA,2023”**, aprobado mediante Resolución Decanal N.º 281-2024-DFHCS-UDEA de fecha 10 de octubre de 2024, para optar al Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y BILINGÜE**, bajo la modalidad de **TESIS**.

Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Aprobado por : Unanimidad  Mayoría   
Mención : Excelente  Muy bueno  Bueno  Regular   
Desaprobado por: Unanimidad  Mayoría

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.



PRESIDENTE



SECRETARIO



VOCAL

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis mi Dios, a mis padres, por su apoyo incondicional, por su perseverancia y paciencia, guiándome por el buen camino para poder alcanzar mis objetivos, metas personales y profesionales.

## **AGRADECIMIENTO**

El más profundo agradecimiento a nuestros queridos padres por su apoyo incondicional quienes con esfuerzo y sacrificio supieron guiarnos y apoyarnos por el camino del éxito profesional, con mucha paciencia.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	.xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	.xii
RESUMEN.....	.xiii
ABSTRACT.....	xiv
CHINTI .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	2
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.1. Planteamiento del problema.....	2
1.2. Formulación del problema .....	3
1.2.1. Problema general.....	3
1.2.2. Problemas específicos .....	3
1.3. Fundamentación .....	4
1.3.1. Fundamentación teórico .....	4
1.4. Objetivos de la investigación .....	4
1.4.1. Objetivo general .....	4
1.4.2. Objetivos específicos.....	4
1.5. Hipótesis de la investigación.....	5
1.5.1. Hipótesis general.....	5
1.5.2. Hipótesis específicas .....	5
CAPÍTULO II .....	6
MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes de la investigación .....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	8
2.2.1. Bases teóricas de la variable técnicas de grafoplástica .....	8
2.2.2. Bases teóricas de la variable psicomotricidad fina.....	9

2.3. Marco conceptual .....	10
2.3.1. Variable independiente técnica grafico plástica .....	10
2.3.2. Variable dependiente psicomotricidad fina .....	17
2.4. Definición de términos básicos .....	22
2.4.1. Movimiento .....	22
2.4.2. Técnica .....	22
2.4.3. Destreza .....	22
2.4.4. Coordinación .....	23
CAPÍTULO III .....	24
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	24
3.1. Tipo y nivel de investigación .....	24
3.2. Diseño de la investigación .....	24
3.3. Población y muestra .....	25
3.3.1. Descripción de la población .....	25
3.3.2. Selección de muestra .....	25
3.3.3. Muestreo .....	26
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	26
3.5. Aplicación de instrumento de evaluación, tabulación y procesamiento .....	27
3.6. Ética investigativa .....	27
CAPÍTULO IV .....	28
RESULTADOS Y DISCUSIONES .....	28
4.1. Resultados .....	28
4.1.1. Confiabilidad del instrumento .....	28
4.1.2. Análisis de datos cuantitativos .....	31
4.2. Discusiones .....	36
4.2.1. En relación al objetivo general .....	36
4.2.2. En relación a los objetivos específicos .....	37
4.3. Contrastación de hipótesis .....	40
4.3.1. Planteamiento de las hipótesis .....	40
4.3.2. Determinación de nivel de significancia .....	40
4.3.3. Elección de la prueba estadística .....	40

4.3.4. Cálculo del valor tabular .....	40
4.3.5. Contrastación de la hipótesis general .....	42
4.3.6. Contrastación de la hipótesis específica 1 .....	42
4.3.7. Contrastación de la hipótesis específica 2 .....	43
4.3.8. Contrastación de la hipótesis específica 3 .....	44
CAPÍTULO V .....	46
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	46
5.1. Conclusiones .....	46
5.2. Recomendaciones .....	48
Referencias .....	49
Anexo .....	54
Anexo A: Matriz de consistencia .....	55
Anexo B: Operacionalización de variables .....	56
Anexo C: Instrumentos de recolección de datos .....	57
Anexo D: Síntesis del análisis de datos .....	59
Anexo E: Aplicación de sesiones .....	63
Anexo F: Evidencias fotográficas .....	68

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>La población de estudio</i> .....	25
Tabla 2 <i>La muestra de la investigación</i> .....	26
Tabla 3 <i>Escalas de valoración para confiabilidad</i> .....	28
Tabla 4 <i>Resumen de procesamiento de casos</i> .....	29
Tabla 5 <i>Estadísticas de fiabilidad</i> .....	29
Tabla 6 <i>Estadísticas de total de elemento</i> .....	29
Tabla 7 <i>Estadísticos descriptivos</i> .....	30
Tabla 8 <i>Estadísticas de elemento de resumen</i> .....	30
Tabla 9 <i>Estadísticos Pre test y Post Test</i> .....	31
Tabla 10 <i>Distribución según el nivel de la variable psicomotricidad fina antes y después de la aplicación del programa basado en técnicas de grafico plástico en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 970 de Totorá, Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes (n=15)</i> .....	32
Tabla 11 <i>Distribución según el nivel de la variable técnica gráfico plástica en la destreza de manos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes (n=15)</i> .....	33
Tabla 12 <i>Distribución según el nivel de la variable técnica gráfico plástica en el movimiento de los dedos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes (n=15)</i> .....	34
Tabla 13 <i>Distribución según el nivel de la variable técnica gráfico plástica en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes (n=15)</i> .....	35
Tabla 14 <i>Prueba de normalidad</i> .....	41
Tabla 15 <i>Prueba de T de Student sobre la hipótesis general</i> .....	42
Tabla 16 <i>Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 1</i> .....	43
Tabla 17 <i>Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 2</i> .....	44
Tabla 18 <i>Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 3</i> .....	45

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Técnica de grafico plástica</i> -----	11
Figura 2 <i>Distribución según el nivel de la variable psicomotricidad fina antes y después de la aplicación del programa basado en técnicas de grafico plástico en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 970 de Totorá, Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes (n=15)</i> -----	32
Figura 3 <i>Distribución según el nivel de la variable técnica gráfico plástica en la destreza de manos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes (n=15)</i> ----	33
Figura 4 <i>Distribución según el nivel de la variable técnica gráfico plástica en el movimiento de los dedos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes (n=15)</i> -----	34
Figura 5 <i>Distribución según el nivel de la variable técnica gráfico plástica en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes (n=15)</i> -----	35
Figura 6 <i>Pruebas de normalidad</i> -----	41
Figura 7 <i>Grafica de resumen de psicomotricidad fina</i> -----	60
Figura 8 <i>Grafica de resumen de destreza de manos</i> -----	61
Figura 9 <i>Grafica de resumen de movimiento de dedos</i> -----	61
Figura 10 <i>Grafica de resumen de coordinación viso manual</i> -----	62

## RESUMEN

El presente investigación titulado: “*Técnica gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N° 970 de Totorá-Congalla, 2023*”; tuvo como objetivo determinar la influencia de la técnica gráfico plástica en la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá-Congalla, 2023. La investigación fue de tipo aplicativo, nivel explicativo y se utilizó el diseño pre experimental con un solo grupo Pre y Post test, la población fue conformada por 31 niños de 3, 4 y 5 años de la institución, el tipo de muestreo es no probabilístico y la muestra está constituida por 15 niños de 5 años, la técnica empleada para la recopilación de datos es observación y el instrumento que se utilizó para recolección de datos es lista de cotejo con un total 15 preguntas, con una escala de nominal y medición Likert, para procesamiento de los datos obtenidos del estudio se utilizó el Software MS Excel y SPSS para crear tablas y gráficos estadísticos. Para la contrastación de fiabilidad de la investigación se utilizará Alfa de Cronbach y para prueba de hipótesis se utilizó T Student con un nivel de confianza de 95%, con ello se demostrará la significancia del desarrollo de las variables involucradas en el estudio. Finalmente con esta investigación se logró demostrar la aplicación de la técnica gráfico plástica para mejorar la psicomotricidad fina, rechazando la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, determinando que el psicomotricidad fina es mayor en la prueba de salida a comparación de los resultados de la psicomotricidad fina obtenido en la prueba de entrada. Por ello utilizó la aplicación de la técnica gráfico plástica con destreza de los manos, movimiento de los dedos y coordinación viso manual para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 970 de Totorá del Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes.

***Palabras claves:*** técnica, gráfico plástica, psicomotricidad fina.

## ABSTRACT

The present research work titled: “Graphic plastic technique and fine psychomotor skills in 5 year old children from I.E.I No. 970 of Totor Congalla, 2023”; The objective was to determine the influence of the plastic graphic technique on the fine psychomotor skills of 5 year old girls from the I.E.I. N° 970 of Totor Congalla, 2023. The research was of an application type, explanatory level and the pre experimental design was used with a single group Pre and Post test, the population was made up of 31 children of 3, 4 and 5 years of age. the institution, the type of sampling is non probabilistic and the sample is made up of 15 5 year old children, the technique used for data collection is observation and the instrument used for data collection is a checklist with a total of 15 questions, with a nominal scale and Likert measurement, to process the data obtained from the study, MS Excel and SPSS Software were used to create statistical tables and graphs. To verify the reliability of the research, Cronbach's Alpha will be used and T Student was used to test the hypotheses with a confidence level of 95%, this will demonstrate the significance of the development of the variables involved in the study. Finally, with this research it was possible to demonstrate the application of the plastic graphic technique to improve fine psychomotor skills, rejecting the null hypothesis and accepting the alternative hypothesis, determining that fine psychomotor skills are greater in the exit test compared to the psychomotor results. fine obtained in the entrance test. For this reason, he used the application of the plastic graphic technique with hand dexterity, finger movement and hand eye coordination to improve fine psychomotor skills in 5 year old children of the Initial Educational Institution No. 970 of Totor in the District of Congalla, Angaraes Province.

**Keywords:** technique, plastic graphics, fine psychomotor skills.

## CHINTI

Kay maskay llamkaypa patachayninmi: “Técnica gráfico plásticas y psicomotricidad fina pichqa watayuq warmakunapi chay I.E.I. N° 970 de Totorá Congalla nisqan yachay wasipi”; hatun hawachiyninmi chay Técnica gráfico plásticas y psicomotricidad fina rimayninkunapi kimsa watayuq warmakunapi chay I.E.I. N° 970 de Totorá Congalla nisqan yachay wasipi. Maskay qillqasqapa rakiyninmi yupana imayna ruwasqanñataqmi mana yachaymanta ruway nisqan, huk huñullapi Pre Test hinaspa Post Test, warmakunam kachkan iskay pachak pusaq chunka qanchisniyuq chay yachay 31 wasipi kaqkuna 2, 3, 4 hinaspa 5 watayuqkuna, chay muestreo nisqanmi mana probabilístico hinaspa kachkan ruwasqa iskay chunka warmakunawan kimsa watayuqkunawan, yachaypa tupuy ruwayninmi 15 llapa rimay tapukuykunapa huñuynin, chaypaqmi kamachikurqa chunka pusaqniyuq tapukuykunawan chayta tupunapaqmi kamachikurqa 15 nisqanta, llapa kutichiykunata huñunapaqmi kamachikurqa MS Excel hinaspa SPSS nisqan programakunata chaypaqmi tablakunata hinaspa figuras estadísticos nisqankunata ruwakunqa, chaynallataqmi, chay punta rimaykunata chiqapchanapaq kamachikurqa chay prueba de correlación de Alfa de Cronbach hinaspa prueba de T Student nisqankunata. Tukunapaqñataqmi chay títores ruwayqa allinchanmi kimsa watayuq uña warmakunapa rimayninkunapi, tuqyachiyninpi, imayna rimayninpi, hamutayninpi, yuyaparikuyninpi hinaspa parlaparikuyninpi chay Institución Educativa Inicial N° 970 de Totorá, Congalla suyu chaynallataq Angaraes suyu nisqan yachay wasipi.

***Simi rimay kichana:*** rimariynin, chuya rimay, tuqyachiy, sumaq tuqyachiy.

## INTRODUCCIÓN

La educación inicial es una etapa muy primordial para los niños donde las maestras ayudan a los niños en la estimulación para que alcance desarrollar y mejorar la motricidad fina, asimismo contribuir en el progreso total de sus capacidades y destrezas. Las grafico plásticas se establecen como parte fundamental de sus primeros años de vida del niño ya que más pequeños van descubriendo su yo al sentir el placer cuando explora con los diversos materiales que le permite practicar con independencia y naturalidad su imaginación creativa simbolizando como piensa. Para llevar a cabo esta investigación, se ha estructurado en 5 capítulos que son:

En el capítulo I: Se desarrolla la situación del problemática de la institución, formulación del problema general y específico, fundamentación teórica y práctica, objetivos e hipótesis de investigación.

En el capítulo II: Se desarrolla marco teórico sustentando las variables planteadas y los antecedentes nacionales e internacionales.

En el capítulo III: Se presenta metodología de la investigación, tipo, nivel, método, diseño de investigación, población, recolección de datos, aplicación de instrumentos, tabulación y procesamiento de datos.

En el capítulo IV: Se muestra los resultados de estudio en tablas, gráficos, análisis y discusión de resultados.

En el capítulo V : Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones con la finalidad de ayudar a las docentes.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Planteamiento del problema

La educación inicial en los países latinoamericanos ha venido experimentando un sostenido y disparado crecimiento que se presenta en muchos estados sin que se logre garantizar a plenitud el derecho a la educación de los niños. Las técnicas gráfico plásticas son parte importante para que se dé un aprendizaje significativo del niño, fomentando individuos críticos, seguros y capaces de tomar decisiones, por lo que conocer su problemática nos ayudará a identificar y tratar oportunamente estos problemas, para dar alternativas de solución ante las mismas, por lo tanto, nos permite entender sus dimensiones, valorarlos e integrarlos en el nivel que corresponde dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje (Bejarano, 2012).

Subrayamos que las técnicas gráfico plásticas, son estrategias que utiliza las maestras en el aula de clase, para favorecer no solamente la creatividad en los niños; sino también la psicomotricidad fina de los niños, sin embargo hay evidencias que demuestran la poca importancia de estas en el proceso de enseñanza aprendizaje, hecho que se observa en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 970 de comunidad de Totorá del Distrito de Congalla de Provincia de Angaraes, debido a múltiples problemas, como por ejemplo la falta de capacitación en comunicaciones de lenguajes que emplean por medio de plásticas y gestión para los mismos.

Por tanto, esta investigación se llevara a cabo con los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 970 de Totorá del Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes; que uno de los problemas que se ha presentado es la poca precisión en el desarrollo de destrezas de los manos, movimiento de los dedos, coordinación viso manual y rasgos gráficos, demostrando así una escasa

estimulación de los músculos de la mano; se evidencian las dificultades que tienen los niños y niñas de 5 años para realizar actividades que demandan un nivel elevado de psicomotricidad fina.

Las actividades que trabajan diariamente las maestras de la institución son complejas sin una previa planificación, no corresponden a las peculiaridades propias de su edad y en consecuencia a un buen desarrollo de la psicomotricidad fina por lo que los niños y las niñas se cansan rápido, se quejan de dolor en los dedos y manos, se aburren y abandonan sus trabajos, sin concluirlos, no se sienten satisfechos ni motivados para la realización de las actividades que las maestras realiza en sus jornadas diarias. Como se sabe la psicomotricidad fina y su aplicación es uno de los principales problemas durante la edad inicial, tener un adecuado desarrollo y estimulación para el desarrollo motor que el niño y la niña tengan posteriormente.

Este problema surge porque el desarrollo de la psicomotricidad fina no está siendo adecuadamente trabajado por las maestras en los niños de 5 años de edad. Con los resultados de esta investigación, se mejorará los movimientos de los niños de la Institución Inicial N° 970 de Totorá; los cuales serían grandes beneficiarios de esta investigación; y las maestras obtendrán mejores alternativas para contribuir un mejor aprendizaje a los niños.

## **1.2. Formulación del problema**

### ***1.2.1. Problema general***

¿De qué manera influye la técnica gráfico plástica en la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Congalla, 2023?

### ***1.2.2. Problemas específicos***

- ¿De qué manera influye la técnica gráfico plástica en la destreza de manos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Congalla, 2023?

- ¿De qué manera influye la técnica gráfico plástica en el movimiento de los dedos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023?
- ¿De qué manera influye la técnica gráfico plástica en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023?

### **1.3. Fundamentación**

#### ***1.3.1. Fundamentación teórico***

La presente investigación se fundamenta teóricamente porque la aplicación de técnicas gráfico plástica y la psicomotricidad fina será aplicado de manera presencial en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 970 de Totor del Distro de Congalla. El desarrollo de la psicomotricidad fina en la educación pre escolar no es tema reciente pero parece que lo fuera por los pocos trabajos que se encuentran en algunos ámbitos y las investigaciones que se hacen en el ámbito educativo son incipientes. A pesar de que se está promoviendo una educación con mirada integral al desarrollo de la persona, desafortunadamente no lo están consiguiendo.

### **1.4. Objetivos de la investigación**

#### ***1.4.1. Objetivo general***

Determinar la influencia de la técnica gráfico plástica en la psicomotricidad fina de los niñas de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023.

#### ***1.4.2. Objetivos específicos***

- Determinar la influencia de la técnica gráfico plástica en la destreza de manos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023.
- Determinar la influencia de la técnica gráfico plástica en el movimiento de los dedos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023.

- Determinar la influencia de la técnica gráfico plástica en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023.

## **1.5. Hipótesis de la investigación**

### ***1.5.1. Hipótesis general***

La técnica gráfico plástica influye significativamente en la psicomotricidad fina de los niñas de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023.

### ***1.5.2. Hipótesis específicas***

- La técnica gráfico plástica influye significativamente en la destreza de las manos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023.
- La técnica gráfico plástica influye significativamente en el movimiento de los dedos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023.
- La técnica gráfico plástica influye significativamente en la coordinación visu manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

Cañar (2019) presentó su investigación titulada: *“Las técnicas grafo plásticas para Mejorar la motricidad fina e los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la escuela de Educación Básica Miguel Riofrio de la Ciudad de Loja, Periodo 2018 2019”*; tuvo como objetivo general determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años. La metodología que aplicó es el método científico, analítico sintético, así mismo según la autora también menciona que se aplicó un método inductivo y deductivo, se trabajó con una población y muestra de 15 niños, en la cual se utilizó como instrumento la guía de observación y la encuesta con la técnica de la observación. Finalmente llegando a las siguientes conclusiones: Con la aplicación de guía didáctica que realizo a diario se logró mejorar la motricidad fina de los niños y con la ayuda del registro general de las actividades concluye que consiguió detectar que la mayoría de la población investigada lo realiza sin ningún problema, así mismo en una cantidad menor no lo realiza debido a la inasistencia y el resto están en proceso de mejorar tomando en cuenta que todas las actividades planteadas condujeron a la participación activa de todos los niños consiguiendo de esta manera mejorar cada día su motricidad fina y con la aplicación del Post test se logró obtener buenos resultados en comparación con los del pre test ya que la mayoría de los niños avanzaron a un coeficiente psicomotriz de muy bueno.

Morán (2019) en su tesis titulada: *“Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial de la escuela particular Santiago de Guayaquil, año lectivo 2018 – 2019 Guayaquil”*; tuvo como objetivo principal de determinar las técnicas grafico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Trabajó con una muestra de 20

personas entre ellos 16 niños y niñas, a quienes se les aplicó una encuesta a los docentes y directivos y una ficha de observación a niños y niñas. Concluyó que; los niños no alcanzaron el desarrollo motriz fino por actividades relacionadas a las técnicas grafo plásticas, además se observó dificultades en acciones como; plegado, entorchado, punzado, ensartado y modelado con plastilina. Las técnicas grafo plásticas potencian la creatividad en los niños y mejoran el desarrollo de movimientos finos sirviendo como aprestamiento al inicio de pre escritura.

Ayala (2022) en su tesis titulada: *“Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022”*; su objetivo fue determinar de qué manera las técnicas gráfico plástica mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años. Su marco metodológico está determinado en una investigación cuantitativa, tipo de investigación explicativo, diseño pre experimental, con pre test y post test en un solo grupo. En esta investigación participaron 22 niños, matriculados en la institución educativa mencionada en el año escolar 2022. Para el recojo de datos se aplicó una lista de cotejo, con la finalidad de medir tres dimensiones de la motricidad fina: coordinación viso motriz, coordinación viso manual y coordinación bilateral. En los resultados del pre test se observó que el 86,4% se encontró en el nivel inicio, mostrando los niños una baja motricidad fina, debido a que durante la observación se evidenció que no estaba desarrollado sus habilidades de movimientos de la vista con su cuerpo, como embolillado, moldeado, punzado, recortado, entre otros. Por el contrario, en los resultados del post test, se comprobó que 81,8% de niños obtuvo el nivel de logro, por lo que demostraron una mejora en los movimientos coordinados y precisos de ojos, dedos, manos y cuerpo. La investigación concluye que la aplicación de las técnicas gráfico, plásticas mejoró la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 1537 Villa María.

Gozme (2021) en la tesis titulado: “*Gráfico plástica para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa integrado N° 30001 54 de la provincia de Satipo, 2021*”; tuvo como objetivo principal de determinar la influencia de gráficos plástica para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes. La investigación fue de tipo cuantitativa aplicada, nivel experimental y su diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 140 niños y la muestra no probabilística por 30 niños de la sección azucena, la técnica fue la observación y el instrumento un cuestionario de tipo Likert con el que se halló los resultados relevantes a través del Shapiro Wilk, y el grado de significancia  $P=0,000$  indicando la consistencia de los datos obtenidos y su distribución equitativa. La T de Student, que evaluó a través del grado de libertad de 29, la T calculada de 15,232 y el indicador de significancia por debajo del 0,05 expresando que la TC que se encuentra por fuera de la región de aceptación rechazando la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptando la alterna ( $H_1$ ). Concluyendo que los gráficos plásticas influyen positivamente en la motricidad fina en 46.92% interpretando así que el niño mejoró su determinación, en el desarrollo de la motricidad fina a partir de la aplicación de la estrategia grafico plástica.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Bases teóricas de la variable técnicas de grafoplástica**

Las técnicas de grafo plástica combinan elementos de la representación gráfica y la expresión plástica en una sola práctica artística. A continuación, Arias (2012) presenta algunas bases teóricas que podrían fundamentar esta disciplina:

- **Semiología y Semiótica.** Estas áreas de estudio se centran en el análisis de signos y símbolos, así como en cómo se utilizan para comunicar significado. En las técnicas de grafo plástica, el artista puede emplear una variedad de símbolos visuales y elementos gráficos para transmitir conceptos, emociones o mensajes.

- **Teoría del arte.** Esta área de estudio se enfoca en comprender los fundamentos estéticos, históricos y conceptuales del arte. Las técnicas de grafo plástica pueden ser informadas por diferentes corrientes artísticas, desde el impresionismo hasta el arte contemporáneo, y pueden incorporar elementos de estas diversas tradiciones.
- **Estética.** La estética se refiere al estudio de la naturaleza y la apreciación de la belleza y la expresión artística. En el contexto de las técnicas de grafo plástica, se pueden explorar conceptos estéticos como la armonía, el equilibrio, la proporción y la variedad para crear obras visualmente impactantes.
- **Psicología del arte.** Esta área de estudio se ocupa de entender cómo el arte afecta las emociones, percepciones y cogniciones de las personas. En las técnicas de grafo plástica, el artista puede emplear principios psicológicos para influir en la interpretación y la respuesta del espectador a su obra.

### 2.2.2. *Bases teóricas de la variable psicomotricidad fina*

La psicomotricidad fina se refiere a la capacidad de coordinar y controlar los movimientos pequeños y precisos de las manos y los dedos, así como la coordinación entre la vista y las acciones motoras finas. Paucar (2020) menciona algunas bases teóricas que subyacen a este concepto:

- **Desarrollo motor infantil.** La psicomotricidad fina está estrechamente relacionada con el desarrollo motor en la infancia. Teorías como la Teoría del Desarrollo Motor de Gesell y la Teoría del Desarrollo Motor de Piaget proporcionan un marco para comprender cómo los niños adquieren habilidades motoras finas a medida que crecen y se desarrollan.
- **Teoría del desarrollo cognitivo.** La psicomotricidad fina también está influenciada por las teorías del desarrollo cognitivo, como la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget y la Teoría

del Desarrollo Cognitivo Socio Cultural de Vygotsky. Estas teorías explican cómo los niños desarrollan la capacidad de pensar, razonar y planificar acciones, lo que afecta su capacidad para realizar movimientos finos y precisos.

- **Teoría del aprendizaje motor.** Esta teoría se centra en cómo las personas adquieren y mejoran habilidades motoras a través de la práctica y la experiencia. Las teorías del aprendizaje motor, como la Teoría del Control Motor de Schmidt y la Teoría del Aprendizaje Motor de Fitts y Posner, pueden proporcionar información sobre cómo diseñar actividades y ejercicios para mejorar la psicomotricidad fina.
- **Neurociencia del desarrollo.** La psicomotricidad fina también tiene bases en la neurociencia del desarrollo, que estudia cómo el cerebro y el sistema nervioso se desarrollan a lo largo del tiempo. Comprender cómo se forman y fortalecen las conexiones neuronales relacionadas con el control motor fino puede ayudar a diseñar intervenciones efectivas para promover el desarrollo de estas habilidades.

### **2.3. Marco conceptual**

#### **2.3.1. Variable independiente técnica gráfico plástica**

**2.3.1.1. Definición.** Son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación Inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura escritura. Se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura (Bejarano, 2012) .

Las técnicas gráfico plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano. Como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el

proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y les permite a la vez, llegar a desarrollar habilidades básicas en el marco del desarrollo de la grafomotricidad (Minedu, 2015).

Mediante estas técnicas grafico plástica se puede expresar los sentimientos y la creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio, y genuino del niño que intenta aprehender de su entorno a través de experiencias perceptivas, los niños hacen arte para conocer, explorar y experimentar al mismo tiempo que van desarrollando destrezas para el pensamiento crítico (Barrera, 2015).

### **Figura 1**

#### *Técnica de grafico plástica*



*Fuente:* (Minedu, 2015)

**2.3.1.2. Importancia de las técnicas grafico plástica.** Las técnicas grafico plásticas son importantes porque permiten que los niño alcancen los siguientes logros, como nos menciona Barrera (2015) a continuación:

**2.3.1.2.1. Desarrollo emocional y afectivo.** El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahogan su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre

**2.3.1.2.2. Desarrollo intelectual.** El niño o niña, mediante las actividades plásticas van a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas puede bloquear su expresión

**2.3.1.2.3. Desarrollo físico.** Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso motriz (Vista y movimiento de los dedos). El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

**2.3.1.2.4. Desarrollo social.** Para que exista un desarrollo social el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

**2.3.1.2.5. Desarrollo estético.** Nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño y niña, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

**2.3.1.2.6. Desarrollo del hábito del trabajo.** Finalmente, debo expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño observa al arte como un juego y mediante ello se va desarrollando el hábito del trabajo, y se debe orientar al niño y niña el amor al trabajo.

### **2.3.1.3. Teoría de la técnica gráfico plástica.**

**2.3.1.3.1. Teoría del desarrollo de Piaget.** En su teoría plantea que la formación de la mente del niño(a) y del adulto o de su crecimiento intelectual intervienen diversos factores como la experiencia, la madurez, la transmisión social y sobre todo el equilibrio. Es más, al considerar la noción de desarrollo en cuanto a lo imaginativo y estético los estadios de desarrollo ayudan a comprender el proceso artístico. Dentro de esos estadios, interesa el denominado pre operativo por estar enfocado entre dos y seis años de edad, que se ubica en el nivel inicial. Es conveniente explicar las características del proceso cognoscitivo del niño(a) del nivel inicial de forma general, para tener claro al respecto y así evitar exigencias que no están acordes a la edad y necesidades de los niños(as), al momento de la planificación de proyectos de aprendizaje (Piaget, 1984).

**2.3.1.3.2. Teoría de Vygotsky.** Entre los aportes a la educación está centrado en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que le da importancia a la interacción social aparejada a la evolución cultural e histórica del niño(a) y del medio circundante. Ciertamente, los niños obtienen de los adultos o compañeros mayores elementos psicológicos tan necesarios para adquirir nuevos desarrollos cognoscitivos. En este sentido, se define el concepto denominado zona de desarrollo próximo, en que un adulto o compañeros colabora con el niño(a) a que logre el desarrollo o culminación de una actividad pasando de un nivel a otro superior (Vygotsky, 1970).

**2.3.1.4. Principios pedagógicos que fundamenta el gráfico plástica.** Dentro de los principios pedagógicos que da dirección a la aplicación del gráfico plástica en las aulas de educación inicial podemos encontrar los principios pedagógicos que fundamentan el desarrollo de las técnicas gráfico plástica son: Integridad, individualidad, actividad, libertad y creatividad. La razón de estos principios es que ayudan a encontrar sentido a la enseñanza aprendizaje de las técnicas gráfico plásticas (Barrera, 2015).

**2.3.1.5. Objetivos de la técnica gráfico plástica.** Dentro de los objetivos que persigue el gráfico plástica, en el mundo académico se puede encontrar; el objetivo fundamental del gráfico plástica es favorecer y desarrollar la capacidad de expresión, comunicación y creatividad mediante la manipulación de los distintos recursos gráficos plásticas. Objetivos que se verán desarrolladas mediante las diversas actividades planificadas por la docente. De manera que, que el objetivo está centrado en favorecer una adecuada socialización del niño en su contexto; posibilita un adecuado desarrollo de su imaginación, creatividad, originalidad, independencia en los trabajos que realiza (Huayta, 2018).

**2.3.1.6. Tipos de técnicas de gráfico plástica.** Existen varios autores que proponen sus puntos de vista referentes al tipo de técnicas gráfico plásticas, entre ellas tenemos; los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración, el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales (Rollano, 2004).

**2.3.1.6.1. Pintar.** Es utilizar materiales dúctiles para colorear superficies que tiene límites, respetando consignas. A pesar de ser superficies amplias, le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo, el niño o niña pueda hacer uso de la pintura y mediante el uso de herramientas o partes de su cuerpo puede deslizar la pintura sobre una superficie; para ello requiere la coordinación viso motriz, el control de sus músculos, el dominio de su espacio, y utilizando su creatividad puede hacer la actividad (Mesenero, 1996).

**2.3.1.6.2. El dibujo.** Representa un esfuerzo en el niño por acercarse e imitar la realidad mediante el juego y aprenden a manipular los objetos y comienzan a desarrollar los músculos, y pueden desarrollar otras actividades más complejas. El dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo (Piaget, 1984).

**2.3.1.6.3. El modelado.** Es la actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión. Es una actividad que posibilita en desarrollo de la motricidad de los dedos de la mano al presionar con los dedos la mano la masa elaborada de elementos diversos (gruesa, harina, plastilina) de manera que al dar forma de la figura o elemento concreto posibilita el desarrollo de la coordinación motriz, la presión, el manejo de las emociones y sentimiento de pertenencia (Huayta, 2018).

**2.3.1.6.4. El enhebrado.** Es una actividad dentro de la coordinación óculo manual que consiste en pasar una cuerda o hebra por bolas grandes u objetos que tengan un orificio bastante grande. Esta actividad que realiza el niño o niña posibilita el desarrollo de la coordinación óculo manual, pues el pasar el hilo o cuerda preparada de antemano por los ojales de los zapatos, u otros materiales; estas deben ser graduales en cuanto a los orificios, siempre que se vaya generando un grado de dificultad (Mesenero, 1996).

**2.3.1.6.5. El punzado.** Dicaudo (2007) considera que “requiere de movimientos precisos y de una tensión sostenida que permite desarrollar el actor prensor y debe desarrollarse de los más simple a lo más complejo” (p. 15).

**2.3.1.6.6. La construcción.** Es una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño. Los materiales que se utilizan son diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. En el caso de los juguetes, se encuentran diversos bloques de plástico interconectables, con los cuales los niños pueden realizar representaciones verticales y horizontales (Caja, 2010).

**2.3.1.6.7. Recortado.** El principal objetivo de recortar es trabajar la motricidad fina. “Esto incluye varios beneficios, como: Mejorar la coordinación mano ojo. Al recortar se necesita usar la

visión, procesar la información y transmitirla a las manos para que la ejecuten de forma precisa” (Caja, 2010).

**2.3.1.6.8. Trozado.** En una técnica donde se utilizan los dedos para rasgar papel u otro material para combinarlos con cola y adherirlo a otro objeto (Avilés y Parra, 2014).

**2.3.1.7. Importancia de la técnica grafico plástica.** Arias (2012) afirma que las “actividades grafico plástica, son consideradas como el pilar primordial en el crecimiento óculo manual de los niños y niñas del nivel inicial, por eso son consideradas de mucha importancia para iniciar al niño a la escritura” (p. 89). Con dicha actividad el niño puede coger distintas materiales y técnicas que le apoyan a su desarrollo en su creatividad, la imaginación, la motricidad fina, la coordinación.

La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útil para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades, por lo tanto son tácticas empleadas como recurso que incentivan a la educación inicial (Mesenero, 1996).

**2.3.1.8. Dimensiones de la técnica grafo plástica.** Avilés y Parra (2014), menciona las siguientes dimensiones:

**2.3.1.8.1. Modelado.** Es decir es el uso de la plastilina, cerámica y arcilla. Son materiales que sirve para el desarrollo motriz, si es cierto dentro de la motricidad fina se necesita el uso de los modeladores que el niño vaya formando sus musculo.

**2.3.1.8.2. Embolillado.** Se refiere a un proceso específico en algunos contextos, y uno de los más comunes es el ámbito de los sorteos o rifas.

**2.3.1.8.3. Enhebrado.** Esta técnica consiste en que los niños ensarten a través de los agujeros de la hoja el material que se les da, el niño debe utilizar los dedos y la coordinación viso manual, esto hará que el niño logre la soltura de sus manos y dedos.

**2.3.1.8.4. Rasgado.** Es trozar el papel usando solo manos, haciéndolos pedazos sin alguna intervención de las tijeras sino haciéndolo de manera libre, es un proceso que se complementa antes y durante el aprendizaje de usar las tijeras, porque fortalece actividades motoras del niño.

### **2.3.2. Variable dependiente psicomotricidad fina**

**2.3.2.1. Definición.** La psicomotricidad es un “enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje (Berruezo, 1996).

La psicomotricidad sería el estudio de los “distintos elementos que requieren datos perceptivos motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad. Científicamente está demostrado que la psicomotricidad fina y gruesa contribuye con el proceso de maduración física y psíquica el ser humano, es por ello que esta actividad es entendida como un soporte en el itinerario madurativo de los niños y niñas del pre escolar y, es obligación de las instituciones educativas sacar el máximo provecho teórico conceptual al tema, para de esta manera hacer más sencillo y llevadero la vida escolar de los estudiantes. De acuerdo al conocimiento y criterio de varios autores, la Psicomotricidad es la actuación de un niño o niña ante ciertas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, psicomotricidad, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán los movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global (Boulch, 1983).

**2.3.2.2. Importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños.** Es significativo desplegar la psicomotricidad fina en los infantes en edad preescolar, ya que, a través de este ejercicio, poco a poco van comprendiendo su cuerpo y poco a poco van examinando las posibilidades de acción para poder expresarse posteriormente (Paucar, 2020).

**2.3.2.3. Estimulación del desarrollo de la psicomotricidad fina.** El afianzamiento del desarrollo de la psicomotricidad fina es muy complejo. Para el éxito de un infante en la Psicomotricidad fina, se necesita planificación, tiempo y varios materiales para jugar. Desde mi punto de vista estos ayudan a promover el movimiento mental para mejorar su inteligencia, emoción y habilidades sociales, de modo que puedan adquirir nuevos aprendizajes, y así formar una estructura cognitiva de percepción, atención, memoria, lenguaje y niveles superiores de pensamiento, capacitándolos de esta manera. entorno desde el desarrollo que has logrado. Para ello, debes aportar una gran cantidad de tus acciones favoritas, entre ellas manualidades, rompecabezas y objetos contruidos con cubos, otros movimientos como cocinar, pelar, frijoles como niños al manipular las masas, se está estimulando la coordinación de los dedos y los ligamentos de la mano para estimular su Psicomotricidad fina (Valdés y García, 2019).

**2.3.2.4. Los principales momentos del desarrollo de la psicomotricidad fina.** Los autores Insuga et al. (2020) mencionan los siguientes períodos de los infantes:

- **Agarrar.** Cuando es capaz de coger cualquier objeto entre sus manos, como el sonajero que solo se le mostró antes. Esto sucedió aproximadamente a los 5 meses de edad.
- **Coordinación visomotora.** Hace referencia a la coordinación entre el movimiento de los ojos y las manos, fundamental para escribir, seguir una línea, realizar trabajos manuales y casi todas las tareas manuales.

- **Liberar.** No se trata de dejar el objeto, sino de soltar el objeto intencionalmente, lo que se logra después de que el bebé ingresa a los 9 meses.
- **Zurdos o diestros.** En la primera infancia, los infantes usan ambas manos casi en promedio. Cuando tenía unos tres años, estaba más cerca de la mano que iba a usar como mano principal, pero no determinó si el niño tenía la derecha o la izquierda hasta los siete. Antes de esto, nada está arreglado.
- **Junte los dedos.** Esto es lo que se llama sujeción, puede usar su dedo anular o índice y pulgar para apretar el elemento del medio juntos.

**2.3.2.5. Aspectos de la psicomotricidad fina.** Los aspectos principales de la psicomotricidad fina son siguientes:

**2.3.2.5.1. Coordinación viso motriz.** La intervención de un mayor número de músculos más pequeños, significa un mayor grado de precisión en la ejecución; se observa en acciones tales como enhebrar una aguja, rellenar una botella de agua sin que se produzca un derrame, manejar una cámara fotográfico o utilizar la cubertería a la hora de comer (Pérez, 2006).

**2.3.2.5.2. Coordinación viso manual.** La coordinación viso manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel. Es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Cabe resaltar que el sistema de educación en general, considera fundamental la coordinación, pero en muchos casos no se sigue un proceso adecuado y no se hace una evaluación correcta. El niño puede haber aprendido los conocimientos que le brindaron en clase, pero al no

tener desarrollado dicha coordinación, el pequeño no lo puede plasmar y lamentablemente su calificación sería baja (Boulch, 1983).

**2.3.2.5.3. Coordinación óculo manual.** Según Dicaudo (2007) la coordinación óculo manual posibilita la buena ejecución de todas las actividades que requieren precisión manual. A su vez, es requisito para la correcta adquisición de la escritura. Para el desarrollo adecuado de este aspecto se recomiendan actividades dirigidas a:

- Ejercitar el movimiento ocular.
- Trabajar la mirada y su correcta orientación.
- Proporcionar distintas sensaciones en las manos.
- Trabajar la concordancia entre los ojos y la actividad manual.

**2.3.2.5.4. Coordinación óculo pedal.** Es un elemento fundamental para el desarrollo psicomotriz de los niños, al ser considerada como una fase relevante que no debe pasar desapercibida por los docentes (Boulch, 1983). La sincronía que existe entre la vista y las extremidades inferiores permite desarrollar destrezas y habilidades motrices que no solo permiten desplazarse de un lugar a otro, si no que a la vez facilita el equilibrio, cálculo de la proximidad o distancia de algún objeto. A partir de estos antecedentes, en la presente investigación se proyectó como objetivo el diseñar un sistema de ejercicios para fortalecer la coordinación óculo pedal en niños de 5 a 6 años. Mediante un estudio descriptivo y de campo, desde un enfoque de investigación mixta, donde se encontraron apreciaciones cualitativas y cuantitativas; los métodos aplicados correspondieron al análisis y síntesis e inducción y deducción que establecieron un diagnóstico situacional que caracterizó la variable fundamental del estudio y el bibliográfico que sirvió para la recolección de información, mediante fuentes físicas y electrónicas estrictamente académicas.

**2.3.2.6. Teorías de psicomotricidad fina.** La psicomotricidad fina se refiere a la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos, lo cual es crucial en tareas que requieren destreza y precisión.

**2.3.2.6.1. Teoría de desarrollo cognitivo y psicomotricidad de Piaget.** La teoría del desarrollo cognitivo y su relación con la psicomotricidad son temas clave en la psicología del desarrollo. La interacción entre el desarrollo cognitivo y psicomotor es esencial para comprender cómo los niños y los adultos adquieren habilidades, interpretan el mundo y desarrollan la capacidad de interactuar con su entorno (Piaget, 1984).

**2.3.2.6.2. Teoría de interacción social y desarrollo psicomotor de Vygotsky.** La interacción social y el desarrollo psicomotor están profundamente interconectados, ya que el entorno social en el que una persona se desarrolla influye significativamente en su capacidad para realizar movimientos coordinados y precisos, que son componentes clave del desarrollo psicomotor. Este vínculo es especialmente evidente durante la infancia, cuando los niños aprenden a través de la observación, la imitación y la participación en actividades sociales (Vygotsky, 1970).

**2.3.2.7. Dimensiones de la psicomotricidad fina.** Llorca y Vega (1998), menciona las siguientes dimensiones:

**2.3.2.7.1. Destreza de manos.** Es la habilidad de realizar tareas complejas con las manos de manera precisa, coordinada y eficiente. Esta destreza es fundamental en una amplia variedad de actividades que requieren control fino de los movimientos manuales, y se desarrolla a través de la práctica y la experiencia.

**2.3.2.7.2. Movimiento de los dedos.** Es un componente esencial de la destreza manual y es vital para una amplia gama de actividades cotidianas y especializadas. La capacidad de mover los

dedos con precisión, fuerza y coordinación se desarrolla a través de la práctica y el fortalecimiento continuo.

**2.3.2.7.3. Coordinación viso manual.** Es la capacidad de sincronizar la visión con los movimientos de las manos para realizar tareas precisas y controladas. Esta habilidad es fundamental en muchas actividades diarias, desde escribir hasta conducir, y juega un papel crucial en el desarrollo motor y cognitivo, especialmente en los niños.

## **2.4. Definición de términos básicos**

### **2.4.1. Movimiento**

El movimiento es el cambio de posición o lugar de un objeto o cuerpo en el espacio en relación con un punto de referencia. Es un concepto fundamental en física, biología, y psicología, y se manifiesta en diversos contextos, desde el movimiento físico de los objetos hasta el movimiento motor en seres vivos (Mesenero, 1996).

### **2.4.2. Técnica**

Se refiere a un conjunto de procedimientos, métodos o habilidades que se emplean para llevar a cabo una tarea específica o para lograr un objetivo determinado. Las técnicas pueden aplicarse en una amplia variedad de campos, desde el arte y la ciencia hasta la ingeniería y la educación (Berruezo, 1996).

### **2.4.3. Destreza**

La destreza es la habilidad para realizar una tarea de manera rápida, eficiente, y precisa, especialmente aquellas que requieren coordinación física o mental. La destreza implica un nivel alto de habilidad y competencia, y puede ser tanto innata como adquirida a través de la práctica y la experiencia (Pérez, 2006).

#### ***2.4.4.Coordinación***

La coordinación es la capacidad de usar diferentes partes del cuerpo en armonía para realizar una tarea específica de manera eficiente y precisa. Es fundamental en una amplia gama de actividades, desde las habilidades motoras finas y gruesas hasta la interacción social y el desempeño cognitivo (Dicaudo, 2007).

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipo y nivel de investigación

La presente investigación fue de tipo aplicada; Según Vargas (2009) la investigación aplicada busca resolver problemas del mundo real. Tipo de investigación aplicada tiene por objetivo resolver un determinado problema o planteamiento específico, enfocándose en la búsqueda y consolidación del conocimiento para su aplicación y por ende, para el enriquecimiento del desarrollo cultural y científico.

El nivel de la investigación fue explicativo. La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa efecto. En este sentido los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas, como de los efectos, mediante la prueba de hipótesis (Fidias, 2012). Está dirigido a explicar el problema de la psicomotricidad fina que enfrentan los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá del Distrito de Congalla, y los efectos de la técnica gráfico plástica como estrategia.

#### 3.2. Diseño de la investigación

El presente investigación corresponde a un diseño pre experimental con un solo grupo (Pre y Post test). Según Hernández (2010) el “diseño experimental como “un estudio en que se manipulan intencionalmente una o más variables independientes, para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables, dentro de una situación de control para el investigador” (p. 23).

Por tanto, el diseño de la investigación es:

$$\boxed{\mathbf{G_e : O_1 \longrightarrow X \longrightarrow O_2}}$$

**Donde:**

- Ge** : Es el grupo de estudio
- O1** : Medición de Pre Test (Antes)
- X** : Es la variable independiente (Técnica gráfico plástica)
- O2** : Medición de Post Test (Después)

**3.3. Población y muestra****3.3.1. Descripción de la población**

La población es el conjunto de elementos globales, finitos e infinitos a los que pertenece los elementos, que presentan las mismas características (Carrasco, 2018). Para el presente estudio, la población fue conformada por 31 niños de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 970 de Totorá, Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes.

**Tabla 1**

*La población de estudio*

Años	Aula	N° de estudiantes		Subtotal
		Mujeres	Varones	
3 años	Única	03	04	<b>07</b>
4 años	Única	06	03	<b>09</b>
5 años	Única	08	07	<b>15</b>
			<b>Total :</b>	<b>31</b>

*Fuente:* (Nómina de matrícula, 2023)

**3.3.2. Selección de muestra**

Según Hernández y Mendoza (2018) una muestra “es un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población” (p. 196). La muestra fue constituida por 15 niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 970 de Totorá, Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes, como nos muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 2***La muestra de la investigación*

Año	Genero		Total
	Mujeres	Varones	
5 años de sección única	08	07	15

*Fuente:* (Nómina de matrícula, 2023)**3.3.3. Muestreo**

El tipo de muestreo fue no probabilístico; Según Kinnear y Taylor (1998) el “muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados” (p. 56).

El muestreo no probabilístico es una técnica que el investigador selecciona las muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección al azar a los niños para determinar la muestra.

**3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica de la investigación fue observación; Según Tamayo (2007) la observación es una “técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (p. 193). La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

El instrumento para desarrollar la investigación fue la lista de cotejo; Tobón (2014) define la lista de cotejo como una herramienta que sirve para registrar la “presencia o ausencia de actitudes, características y destrezas puntuales en relación a los tres ejes de desarrollo y aprendizaje, en una lista de cotejo los comportamientos o indicadores a ser observados deben estar definidos y enlistados previamente en una hoja individual” (p. 30). Para el presente investigación se utilizará para recolectar de datos de información de lista de cotejo con un total de 15 preguntas estructuradas.

### **3.5. Aplicación de instrumento de evaluación, tabulación y procesamiento**

Una vez terminado de recabar las informaciones del estudio; para su procesamiento se utilizó el software estadístico como MS Excel y SPSS, donde se procesarán la captura y análisis de datos para crear tablas y gráficos que permitirán explicar la información relevante; Gracias a los resultados favorables se aplicará el Pretest con el grupo experimental con los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 970 de Totorá del Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes, luego se finalizará con la aplicación del Posttest. Para la prueba de confiabilidad del instrumento se determinará con el coeficiente de Alfa de Cronbach, que es aplicable para determinar la confiabilidad en escalas cuyos ítems tienen como respuesta más de dos alternativas. La prueba de T Student se utilizó para la validación de la hipótesis de la investigación con un nivel de confianza de 95%, con la finalidad de evaluar si los resultados obtenidos de la investigación el pre y post prueba se aceptan significativamente.

### **3.6. Ética investigativa**

En el presente investigación, se ha tomado en cuenta el reglamento de ética de la Universidad para el Desarrollo Andino, de la misma manera se respetado los autores de las fuentes y referencias empleadas, de acuerdo a las Normas APA de séptima edición para la investigación; también se reservó el anonimato de los trabajadores, para que respondan el lista de cotejo con sinceridad, de esta manera que los resultados que se obtengan fueron alineados con veracidad.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIONES

#### 4.1. Resultados

##### 4.1.1. *Confiabilidad del instrumento*

El criterio de confiabilidad del instrumento se determinó con el coeficiente alfa de Cronbach siendo el indicador más utilizado para conocer la validez y confiabilidad de la consistencia interna del instrumento, sin embargo, requiere hacer una interpretación adecuada de su valor. Estos coeficientes oscilan entre 0 y 1, donde un coeficiente 0 significa nula confiabilidad y 1 confiabilidad muy alta (De La Horra, 2003).

**Tabla 3**

*Escalas de valoración para confiabilidad*

<b>Rangos</b>	<b>Magnitud</b>
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

*Fuente:* (De La Horra, 2003).

Para el procesamiento de datos se utilizó fuente de información de 15 niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 970 de Totorá, Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes. Para procesar y analizar estos datos de esta investigación se utilizó el programa SPSS V.25; los resultados generales lo presentamos ordenadamente en las tablas que se presentan.

El cálculo de confiabilidad de las variables se considera 15 unidades de análisis.

**Tabla 4***Resumen de procesamiento de casos*

		N°	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	15	100,0

*Fuente:* (Elaboración propia, 2024)

La prueba de confiabilidad realizada con el estadígrafo Alfa de Cronbach mostró un alto nivel de fiabilidad  $\alpha = 0.987$ .

**Tabla 5***Estadísticas de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N° de elementos
,987	,978	15

*Fuente:* (Elaboración propia, 2024)**Tabla 6***Estadísticas de total de elemento*

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
<b>Y1</b>	37,13	9,267	,408	,902
<b>Y2</b>	37,07	9,495	,463	,900
<b>Y3</b>	37,00	9,571	,467	,902
<b>Y4</b>	37,13	13,838	,553	,914
<b>Y5</b>	37,00	10,000	,342	,931
<b>Y6</b>	37,00	12,286	,240	,951
<b>Y7</b>	37,13	10,410	,203	,961
<b>Y8</b>	37,13	10,410	,144	,976
<b>Y9</b>	37,00	11,429	,036	,912
<b>Y10</b>	37,33	9,952	,191	,964
<b>Y11</b>	37,00	10,857	,110	,982
<b>Y12</b>	37,07	9,924	,343	,929
<b>Y13</b>	37,27	9,638	,314	,929

<b>Y14</b>	37,00	9,571	,467	,902
<b>Y15</b>	37,00	11,000	,073	,990

Fuente: (Elaboración propia, 2024)

**Tabla 7**

*Estadísticos descriptivos*

Variable	N°	Media	Desv. Est.	Varianza	Mínimo	Mediana	Q3	Máximo	Modo	N° para moda	Asimetría
<b>Y1</b>	15	2.600	0.737	0.543	1.000	3.000	3.000	3.000	3	11	1.63
<b>Y2</b>	15	2.667	0.617	0.381	1.000	3.000	3.000	3.000	3	11	1.79
<b>Y3</b>	15	2.733	0.594	0.352	1.000	3.000	3.000	3.000	3	12	2.27
<b>Y4</b>	15	2.600	0.632	0.400	1.000	3.000	3.000	3.000	3	10	1.41
<b>Y5</b>	15	2.733	0.594	0.352	1.000	3.000	3.000	3.000	3	12	2.27
<b>Y6</b>	15	2.733	0.594	0.352	1.000	3.000	3.000	3.000	3	12	2.27
<b>Y7</b>	15	2.600	0.632	0.400	1.000	3.000	3.000	3.000	3	10	1.41
<b>Y8</b>	15	2.600	0.737	0.543	1.000	3.000	3.000	3.000	3	11	1.63
<b>Y9</b>	15	2.733	0.594	0.352	1.000	3.000	3.000	3.000	3	12	2.27
<b>Y10</b>	15	2.400	0.828	0.686	1.000	3.000	3.000	3.000	3	9	0.94
<b>Y11</b>	15	2.733	0.594	0.352	1.000	3.000	3.000	3.000	3	12	2.27
<b>Y12</b>	15	2.667	0.617	0.381	1.000	3.000	3.000	3.000	3	11	1.79
<b>Y13</b>	15	2.467	0.743	0.552	1.000	3.000	3.000	3.000	3	9	1.07
<b>Y14</b>	15	2.733	0.594	0.352	1.000	3.000	3.000	3.000	3	12	2.27
<b>Y15</b>	15	2.733	0.594	0.352	1.000	3.000	3.000	3.000	3	12	2.27

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

**Tabla 8**

*Estadísticas de elemento de resumen*

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza	N° de elementos
Medias de elemento	2,653	2,400	2,733	,333	1,139	,011	15
Varianzas de elemento	,413	,352	,686	,333	1,946	,010	15
Covarianzas entre elementos	,024	,229	,400	,629	1,750	,023	15
Correlaciones entre elementos	,059	,486	,910	1,396	1,871	,135	15

Fuente: (Elaboración propia, 2024)

**Tabla 9***Estadísticos Pre test y Post Test*

		<b>PRE TEST</b>	<b>POST TEST</b>
N°	Válido	15	15
	Perdidos	0	0
Media		1,47	4,67
Mediana		1,00	3,00
Moda		1	3
Desv. Desviación		,834	7,584
Varianza		,695	57,524
Mínimo		1	1
Máximo		3	32
Suma		22	70

*Fuente:* (Elaboración propia, 2024)**4.1.2. Análisis de datos cuantitativos**

A continuación, analizaremos las tablas y figuras, en esta etapa se procedieron a procesar los resultados obtenidos del recojo de información de un post test de las dimensiones: destreza de manos, movimiento de los dedos y coordinación viso manual, se detalla en las siguientes tablas: Análisis sobre la variable psicomotricidad fina en una muestra de estudiantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 970 de Totorá, Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes. En la tabla 10, se determinó la influencia de la técnica gráfico plástica en la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°970 de Totorá Congalla, 2023, en el pre test del grupo experimental se halla que prevalece las categorías de nunca de 80%, a veces 13% y siempre 7% y en el post test predomina las categorías siempre 80%, a veces 13% y nunca 7%; en el grupo control se aprecia que tanto en el pre test como en el post test prevalece las categorías nunca, a veces y siempre.

**Tabla 10**

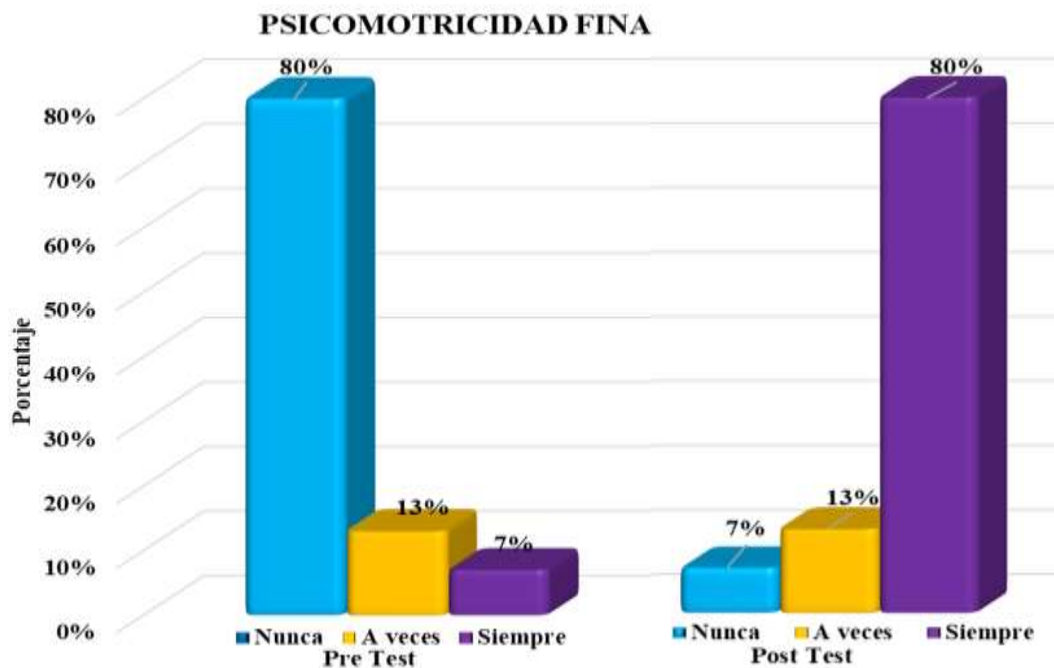
*Distribución según el nivel de la variable psicomotricidad fina antes y después de la aplicación del programa basado en técnicas de grafico plástico en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 970 de Totorá, Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes (n=15)*

PRE TEST			POST TEST		
Escala	Frecuencia	Porcentaje	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	12	80%	Nunca	1	7%
A veces	2	13%	A veces	2	13%
Siempre	1	7%	Siempre	12	80%
Total	15	100%	Total	15	100%

*Fuente:* (Elaboración propia, 2024)

**Figura 2**

*Distribución según el nivel de la variable psicomotricidad fina antes y después de la aplicación del programa basado en técnicas de grafico plástico en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 970 de Totorá, Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes (n=15)*



*Fuente:* (Elaboración propia, 2024)

En la tabla 11, se determinó la influencia de la técnica gráfico plástica en la destreza de manos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totora Congalla, 2023, en el pre test del grupo experimental se halla que prevalece las categorías de nunca de 80%, a veces 13% y siempre 7% y en el post test predomina las categorías siempre 73%, a veces 20% y nunca 7%; en el grupo control se aprecia que tanto en el pre test como en el post test prevalece las categorías nunca, a veces y siempre.

**Tabla 11**

*Distribución según el nivel de la variable técnica gráfico plástica en la destreza de manos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totora Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes (n=15)*

PRE TEST			POST TEST		
Escala	Frecuencia	Porcentaje	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	12	73%	Nunca	1	7%
A veces	2	13%	A veces	3	20%
Siempre	1	7%	Siempre	11	80%
Total	15	100%		15	100%

*Fuente:* (Elaboración propia, 2024)

**Figura 3**

*Distribución según el nivel de la variable técnica gráfico plástica en la destreza de manos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totora Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes (n=15)*



*Fuente:* (Elaboración propia, 2024)

En la tabla 12, se determinó la influencia de la técnica gráfico plástica destreza de los manos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023, en el pre test del grupo experimental se halla que prevalece las categorías de nunca de 73 %, a veces 13% y siempre 7% y en el post test predomina las categorías siempre 80%, a veces 20 % y nunca 7%; en el grupo control se aprecia que tanto en el pre test como en el post test prevalece las categorías nunca, a veces y siempre.

**Tabla 12**

*Distribución según el nivel de la variable técnica gráfico plástica en el movimiento de los dedos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes (n=15)*

PRE TEST			POST TEST		
Escala	Frecuencia	Porcentaje	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	10	67%	Nunca	1	7%
A veces	3	20%	A veces	2	13%
Siempre	2	13%	Siempre	12	80%
Total	15	100%		15	100%

Fuente: (Elaboración propia, 2024)

**Figura 4**

*Distribución según el nivel de la variable técnica gráfico plástica en el movimiento de los dedos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes (n=15)*



Fuente: (Elaboración propia, 2024)

En la tabla 13, se determinó la influencia de la técnica gráfico plástica en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totora Congalla, 2023, en el pre test del grupo experimental se halla que prevalece las categorías de nunca de 60%, a veces 33% y siempre 7% y en el post test predomina las categorías siempre 80%, a veces 13% y nunca 7%; en el grupo control se aprecia que tanto en el pre test como en el post test prevalece las categorías nunca, a veces y siempre.

**Tabla 13**

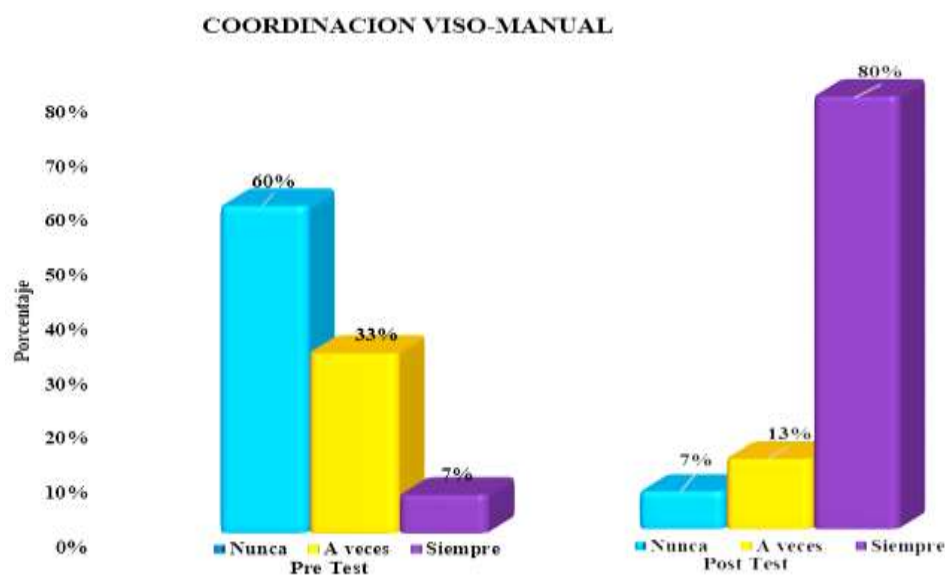
*Distribución según el nivel de la variable técnica gráfico plástica en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totora Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes (n=15)*

PRE TEST			POST TEST		
Escala	Frecuencia	Porcentaje	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	9	60%	Nunca	1	7%
A veces	5	33%	A veces	2	13%
Siempre	1	7%	Siempre	12	80%
Total	15	100%		15	100%

Fuente: (Elaboración propia, 2024)

**Figura 5**

*Distribución según el nivel de la variable técnica gráfico plástica en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totora Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes (n=15)*



Fuente: (Elaboración propia, 2024)

## **4.2. Discusiones**

El estudio desarrollado tuvo como objetivo determinar la influencia de la técnica gráfico plástica en la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Congalla, 2023, a continuación, se presenta la discusión de resultados descriptivos e inferenciales, los hallazgos encontrados y contraste con los estudios previos.

### ***4.2.1. En relación al objetivo general***

Los resultados obtenidos en el proceso de recolección de información advirtieron varios hechos que de un modo u otro acabaron por ratificar las expectativas formuladas en torno a la investigación. Así, el primer objetivo planteado se determinó la influencia de la técnica gráfico plástica en la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°970 de Totorá Congalla, 2023, según los datos obtenidos en el pre test del grupo experimental, se observa que la categoría siempre se presenta en un 7% de las respuestas. Sin embargo, en el post test, esta categoría siempre aumenta significativamente y predomina en un 80% de las respuestas. Estos resultados sugieren que la técnica gráfico plástica tiene un impacto positivo en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años, ya que la frecuencia de respuestas en la categoría "siempre" aumentó considerablemente después de la implementación de la técnica. Esto respalda la hipótesis de la investigación y demuestra que la técnica gráfico plástica puede influir de manera beneficiosa en la psicomotricidad fina de los niños en la edad mencionada. Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Hurtado (2019), quien en su estudio concluyó que: el uso de las técnicas grafo plásticas son importante para el trabajo en la educación inicial porque estimulan el desarrollo motor y con ello la maduración de funciones básicas que predisponen a los estudiantes a la lectura, la escritura y el desarrollo de la creatividad y la imaginación. La tecnología gráfica plástica en el área visual manual estimula el sistema motor y ayuda a comprender el valor del cuerpo entero como

unidad física, lo que te mantendrá a salvo y aprenderás a tener autonomía en tus acciones. También guardan relación con el estudio de Arango (2014), quien llegaron a la conclusión que: el verdadero proceso de aprendizaje se ve oscurecido por algunas deficiencias en la preparación de los docentes, la falta de reflexión sobre el proceso de enseñanza y la mecanización de algunas tecnologías. Los educadores y padres reconocen el primer año como facilitador y determinante del desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor, señalando que los años preescolares ya no son considerados como años de juego libre y poco sentido.

#### ***4.2.2. En relación a los objetivos específicos***

- ❖ Los resultados obtenidos en el proceso de recolección de información se determinaron que la técnica gráfico plástica tiene una influencia significativa en la destreza de las manos de los niños de 5 años de la I.E.I. N°970 de Totor Congalla en el año 2023. En el pre test del grupo experimental, se encontró que la categoría "siempre" representaba el 7% de las respuestas, lo que indica que solo un pequeño porcentaje de los niños tenía un alto nivel de destreza manual antes de la implementación de la técnica. Sin embargo, en el post test del grupo experimental, la categoría siempre aumentó significativamente y representó el 87% de las respuestas. Esto demuestra que después de la aplicación de la técnica gráfico plástica, la destreza manual de los niños mejoró considerablemente. Estos resultados respaldan la idea de que la técnica gráfico plástica tiene un impacto positivo en el desarrollo de la destreza de manos en niños de 5 años. Es importante señalar que mencionaste que en el grupo control también se observó un aumento en la categoría siempre. Esto puede indicar que otros factores externos o variables no controladas pueden haber influido en los resultados del grupo control. Para obtener una conclusión más sólida, es esencial considerar la comparación entre el grupo experimental y el grupo control y analizar cualquier diferencia significativa entre ellos en términos de mejora

en la destreza de manos. Pero en lo que concierne a los estudios de Encarnación (2023), concluye que: Niveles de motricidad fina en niños de 4 años antes y después de aplicar la actividad Figura Plásticos, se observó un 67% de avance en el pretest, para lo cual se aplicó la estrategia Figura Plásticos, y el efecto se observó en el posttest, de los cuales el 80% estaban en curso. Podemos deducir que los niños menores de 4 años superan con éxito las dificultades en la coordinación ojo mano y ojo motora gracias al acompañamiento docente. Demostrar la diferencia antes y después del nivel de habilidad motora. La mayoría de los niños y niñas tienen poca estimulación motriz, por lo que su motricidad fina se encuentra retrasada. Los docentes no tenían instrucción en el modelado de técnicas expresivas, por lo que tenían dificultad para realizar las actividades con los niños (Agrazal, 2020).

- ❖ Los resultados obtenidos en el proceso de recolección de información determinaron que la técnica gráfico plástica tiene una influencia positiva en el movimiento de los dedos de los niños de 5 años de la I.E.I. N°970 de Totor Congalla en el año 2023. En el pre test del grupo experimental, se observa que la categoría siempre representaba el 13% de las respuestas, lo que indica que un porcentaje relativamente bajo de niños tenía un movimiento de dedos altamente desarrollado antes de la implementación de la técnica. Sin embargo, en el post test del grupo experimental, la categoría siempre aumentó significativamente y representó el 80% de las respuestas. Este hallazgo sugiere que la técnica gráfico plástica ha tenido un impacto positivo en el desarrollo del movimiento de los dedos de los niños de 5 años. Estos resultados respaldan la hipótesis de la investigación y demuestran que la técnica gráfico plástica es efectiva para mejorar la destreza y el control de los movimientos de los dedos en niños de esta edad. Es importante destacar que estos resultados se basan en el grupo experimental. Para obtener una imagen más completa, sería beneficioso comparar estos resultados con un grupo

de control que no haya sido expuesto a la técnica gráfico plástica, lo que permitiría evaluar si los cambios observados son específicos de la intervención. Esto es coincidente con Aparicio (2019) quien menciona que al aplicar su estudio del Programa “Grafo Plástico” en la motricidad fina en niños de inicial, beneficia para el desarrollo cognitivo y afectivo. Estos resultados son similares con lo que sostiene Barboza (2021), quien señala que las técnicas grafico plásticas mejoran un desarrollo motriz en los niños, puesto que el niño demostrará sus habilidades con sus manos y con sus dedos, permitiéndole posteriormente la iniciación en la escritura.

- ❖ Los resultados de la investigación indican que la técnica gráfico plástica tiene una influencia significativa en la coordinación viso manual de los niños de 5 años en la I.E.I. N°970 de Totorá Congalla en el año 2023. En el pre test del grupo experimental, se observa que la categoría siempre representa el 7% de las respuestas, lo que sugiere que un porcentaje bastante bajo de los niños tenía una alta coordinación viso manual antes de la implementación de la técnica. En el post test del grupo experimental, la categoría siempre aumenta significativamente y representa el 87% de las respuestas. Esto indica que la técnica gráfico plástica ha tenido un impacto positivo en la mejora de la coordinación viso manual de los niños de 5 años. Los resultados respaldan la idea de que esta técnica es efectiva para desarrollar y fortalecer la coordinación entre las habilidades visuales y manuales en los niños de esta edad. Es importante destacar que estos resultados son específicos del grupo experimental. Para obtener una imagen más completa de la influencia de la técnica gráfico plástica, sería beneficioso comparar estos resultados con un grupo de control que no haya sido expuesto a la técnica, lo que permitiría evaluar si los cambios observados son realmente atribuibles a la intervención. Asimismo el hay una similitud con Paredes (2018) concluyó la investigación antes descrita

demuestra la efectividad del programa de actividades gráfico plásticas en lo que respecta a la coordinación motora fina pero en este caso parte de 3 años; resultados que nos sirven como referencia para la realización del presente estudio en niños y niñas de 4 años de edad. Hay una similitud con la de Anaya (2011) concluyó los niños y niñas en un 100% desarrollaron progresivamente su coordinación motora fina; lo que Significa que la utilización de diversas estrategias lúdicas dio resultado.

### **4.3. Contrastación de hipótesis**

#### **4.3.1. Planteamiento de las hipótesis**

- **Hi:** La técnica gráfico plástica influye significativamente en la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Congalla, 2023.
- **H0:** La técnica gráfico plástica no influye significativamente en la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Congalla, 2023.

#### **4.3.2. Determinación de nivel de significancia**

- Alfa = 95%.
- Error= 0.05

#### **4.3.3. Elección de la prueba estadística**

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de pre test y post test.

#### **4.3.4. Cálculo del valor tabular**

Criterios para determinar la Normalidad:

- P valor  $\Rightarrow \alpha$  Aceptar  $H_0$  = Los datos provienen de una distribución normal
- P valor  $< \alpha$  Aceptar  $H_1$  = Los datos no provienen de una distribución normal

Para conocer la prueba estadística a emplear se analizó la normalidad de datos con Shapiro Wilk, para muestras menores a 50, para contrastar la hipótesis de normalidad de la población siendo el estadístico de prueba la máxima diferencia.

**Tabla 14**

*Prueba de normalidad*

	Shapiro Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
<b>Pre Test - Post Test</b>	0,525	14	0,095

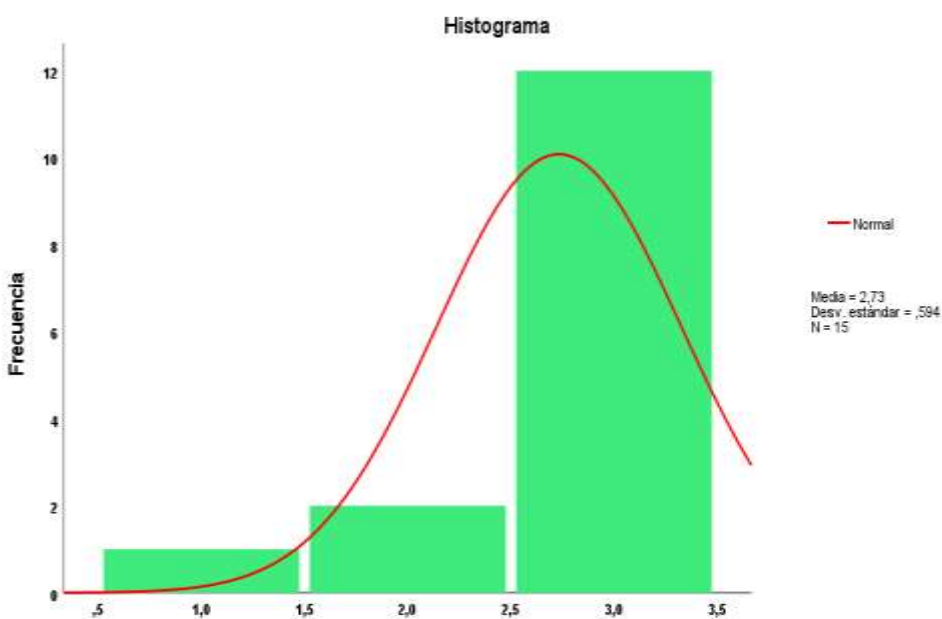
a. Corrección de significación de Lilliefors

*Fuente:* (Elaboración propia, 2024)

Estos resultados mostrados en la tabla 14, indican que los datos siguen una distribución normal, puesto que el valor de p es 0,095 siendo mayor al valor de significancia de 0,05.

**Figura 6**

*Pruebas de normalidad*



*Fuente:* (Elaboración propia, 2024)

#### 4.3.5. Contrastación de la hipótesis general

**Tabla 15**

*Prueba de T de Student sobre la hipótesis general*

		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas							
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par 1	Pre Test – Psicomotricidad fina Post Test Psicomotricidad fina	2.600	0.737	0.190	2.191	3.008	8.41	14	0,0007

*Fuente:* (Elaboración propia, 2024)

Los resultados de la prueba T de Student para muestras emparejadas expresados en la tabla 15, indican que asumiendo una confiabilidad de 95%, un 5% (0,05) de error, se tiene una diferencia de promedios en la variable socialización es de 2.6 para 14 grados de libertad y la t calculada de 8.41; con una significancia bilateral de p (0.007), resultado que indica que la  $t_c > p$ , el cual valida la hipótesis de investigación y rechazan la hipótesis nula, es decir, la técnica gráfico plástica influye significativamente en la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Congalla.

#### 4.3.6. Contrastación de la hipótesis específica 1

- **Hi:** La técnica gráfico plástica influye significativamente en la destreza de las manos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Congalla, 2023.
- **H0:** La técnica gráfico plástica no influye significativamente en la destreza de las manos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Congalla, 2023.

#### A. Para realizar la interpretación

- Si el valor de  $P < 0.05$  = se rechaza  $H_0$
- Si el valor de  $P > 0.05$  = se rechaza  $H_1$

**Tabla 16***Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 1*

Prueba de muestras emparejadas								
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pre Test – Destreza de manos Par 1 Destreza de manos	2.733	0.594	0.153	2.405	3.062	11.31	14	0,0001

Fuente: (Elaboración propia, 2024)

Los resultados de la prueba T de Student para muestras emparejadas expresados en la tabla 16, indican que asumiendo una confiabilidad de 95%, un 5% (0,05) de error, se tiene una diferencia de promedios en la variable socialización es de 2.733 para 14 grados de libertad y la t calculada de 11.31; con una significancia bilateral de p (0.001), resultado que indica que la  $t_c > p$ , el cual valida la hipótesis de investigación y rechazan la hipótesis nula, es decir, la técnica gráfico plástica influye significativamente en la destreza de las manos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Congalla, 2023.

#### 4.3.7. *Contrastación de la hipótesis específica 2*

- **H<sub>i</sub>**: La técnica gráfico plástica influye significativamente en el movimiento de los dedos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Congalla, 2023.
- **H<sub>0</sub>**: La técnica gráfico plástica no influye significativamente en el movimiento de los dedos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Congalla, 2023.

#### A. **Para realizar la interpretación**

- Si el valor de  $P < 0.05$  = se rechaza  $H_0$
- Si el valor de  $P > 0.05$  = se rechaza  $H_1$

**Tabla 17***Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 2*

		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas							
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par 1	Pre Test – Movimiento de dedos	2.400	0.828	0.214	1.941	2.859	6.55	14	0,000
	Movimiento de dedos								

*Fuente:* (Elaboración propia, 2024)

Los resultados de la prueba T de Student para muestras emparejadas expresados en la tabla 17, indican que asumiendo una confiabilidad de 95%, un 5% (0,05) de error, se tiene una diferencia de promedios en la variable socialización es de 2.400 para 14 grados de libertad y la t calculada de 6.55; con una significancia bilateral de p (0.000), resultado que indica que la  $t_c > p$ , el cual valida la hipótesis de investigación y rechazan la hipótesis nula, es decir, la técnica gráfico plástica influye significativamente en el movimiento de los dedos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Congalla, 2023.

#### 4.3.8. *Contrastación de la hipótesis específica 3*

- **H<sub>i</sub>:** La técnica gráfico plástica influye significativamente en la coordinación visu manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Congalla, 2023.
- **H<sub>0</sub>:** La técnica gráfico plástica influye significativamente en la coordinación visu manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Congalla, 2023.

#### **A. Para realizar la interpretación**

- Si el valor de  $P < 0.05$  = se rechaza H<sub>0</sub>
- Si el valor de  $P > 0.05$  = se rechaza H<sub>1</sub>

**Tabla 18***Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 3*

		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior				
Par 1	Pre Test – Coordinación viso manual Coordinación viso manual	2.733	0.594	0.153	2.405	3.062	11.31	14	0,000

*Fuente:* (Elaboración propia, 2024)

Los resultados de la prueba T de Student para muestras emparejadas expresados en la tabla 18, indican que asumiendo una confiabilidad de 95%, un 5% (0,05) de error, se tiene una diferencia de promedios en la variable socialización es de 2.733 para 14 grados de libertad y la t calculada de 11.31; con una significancia bilateral de p (0.000), resultado que indica que la  $t_c > p$ , el cual valida la hipótesis de investigación y rechazan la hipótesis nula, es decir, la técnica gráfico plástica influye significativamente en la coordinación visu manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

1. Se determinó la influencia de la técnica gráfico plástica en la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Congalla, 2023, según los datos obtenidos en el pre test del grupo experimental, se observa que la categoría "siempre" se presenta en un 7% de las respuestas. Sin embargo, en el post test, esta categoría siempre aumenta significativamente y predomina en un 80% de las respuestas. Estos resultados sugieren que la técnica gráfico plástica tiene un impacto positivo en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años, ya que la frecuencia de respuestas en la categoría "siempre" aumentó considerablemente después de la implementación de la técnica. Esto respalda la hipótesis de la investigación y demuestra que la técnica gráfico plástica puede influir de manera beneficiosa en la psicomotricidad fina de los niños en la edad mencionada.
2. Se determinaron que la técnica gráfico plástica tiene una influencia significativa en la destreza de las manos de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totorá Congalla en el año 2023. En el pre test del grupo experimental, se encontró que la categoría siempre representaba el 7% de las respuestas, lo que indica que solo un pequeño porcentaje de los niños tenía un alto nivel de destreza manual antes de la implementación de la técnica. Sin embargo, en el post test del grupo experimental, la categoría siempre aumentó significativamente y representó el 87% de las respuestas. Esto demuestra que después de la aplicación de la técnica gráfico plástica, la destreza manual de los niños mejoró considerablemente. Estos resultados respaldan la idea de que la técnica gráfico plástica tiene un impacto positivo en el desarrollo de la destreza de manos en niños de 5 años. Es importante señalar que mencionaste que en el grupo control

también se observó un aumento en la categoría siempre. Esto puede indicar que otros factores externos o variables no controladas pueden haber influido en los resultados del grupo control.

3. Los resultados obtenidos en el proceso de recolección de información determinaron que la técnica gráfico plástica tiene una influencia positiva en el movimiento de los dedos de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla en el año 2023. En el pre test del grupo experimental, se observa que la categoría siempre representaba el 13% de las respuestas, lo que indica que un porcentaje relativamente bajo de niños tenía un movimiento de dedos altamente desarrollado antes de la implementación de la técnica. Sin embargo, en el post test del grupo experimental, la categoría "siempre" aumentó significativamente y representó el 80% de las respuestas. Este hallazgo sugiere que la técnica gráfico plástica ha tenido un impacto positivo en el desarrollo del movimiento de los dedos de los niños de 5 años.
4. Los resultados de la investigación indican que la técnica gráfico plástica tiene una influencia significativa en la coordinación viso manual de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla en el año 2023. En el pre test del grupo experimental, se observa que la categoría siempre representa el 7% de las respuestas, lo que sugiere que un porcentaje bastante bajo de los niños tenía una alta coordinación viso manual antes de la implementación de la técnica. En el post test del grupo experimental, la categoría "siempre" aumenta significativamente y representa el 87% de las respuestas. Esto indica que la técnica gráfico plástica ha tenido un impacto positivo en la mejora de la coordinación viso manual de los niños de 5 años. Los resultados respaldan la idea de que esta técnica es efectiva para desarrollar y fortalecer la coordinación entre las habilidades visuales y manuales en los niños de esta edad. Es importante destacar que estos resultados son específicos del grupo experimental.

## **5.2. Recomendaciones**

1. A las maestras de la Institución Educativa N° 970 de Tora deben aplicar la técnica gráfico plástica de interés de los niños para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.
2. UGEL de Angaraes desde sus áreas responsable deben capacitar a las maestras de diferentes instituciones de la provincia en el manejo de técnicas gráficos plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños.
3. Los padres de familias deben apoyar a sus niños en orientación sobre técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en sus hijos.
4. Difundir la propuesta de técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de nivel inicial de la provincia de Angaraes, considerando como referente la institución educativa beneficiada con el estudio.

## Referencias

- Agrazal, Y. Y. (2020). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años. [Tesis de regrado, Universidad Especializada de las Americas].* <http://168.77.210.164/handle/123456789/324>.
- Anaya, P. (2011). *Aplicación del taller de artes plásticas para el desarrollo motricidad fina, en los niños de cinco años de una Institución Educativa del distrito de Hunter Arequipa 2018.[Tesis de Pregrado, Universidad Católica de Los Ángeles Chimbote].* <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13108>.
- Ángeles, M. (2016). *Las técnicas gráfico plásticas en edad infantil.* Chile: Educación.
- Aparicio, S. Y. (2019). *Programa basado en las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de una institución educativa. [Tesis de Pregrado, Universidad Cesar Vallejo].* <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37970>.
- Arango, R. O. (2014). *Un aprendizaje significativo desde una perspectiva constructivista como propuesta didáctica para la enseñanza de los conceptos de la química abordados en la educación media secundaria. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Colombia ].* <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/51891>.
- Arias, A. (2012). *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de pre escolar.* México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Avilés, A., y Parra, C. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas.* Lima: Macros.
- Ayala, M. Y. (2022). *Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. [Tesis de Pregrado, Universidad de Católica los Ángeles Chimbote].* Chimbote: <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29202/COORDINACI>

ON\_BILATERAL\_GRAFICO\_PLASTICAS\_AYALA\_PAZOS\_MARY\_YSABEL.pdf?  
sequence=1&isAllowed=y.

Barboza, L. P. (2021). *Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo Chiclayo. [Tesis de Pregrado, Universidad Cesar Vallejo J. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71478>.*

Barrera, M. (2015). *Las técnicas Grafoplásticas*. Lima.

Bejarano, F. (2012). *Técnicas grafo plásticas*. España: El Greco.

Berruezo, P. P. (1996). *La Psicomotricidad en España: de un pasado de incomprensión a un futuro de esperanza*. España : Revista de Estudios y Experiencias.

Boulch, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento*. Madrid: Doñate.

Caja, J. (2010). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Grao.

Cañar, N. (2019). *Las Técnicas Grafo plásticas para Mejorar la Motricidad Fina e los Niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la escuela de Educación Básica Miguel Riofrio de la Ciudad de Loja, Periodo 2017 2018. [Tesis de Pregrado, Universidad Laica de Guayaquil]. [https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA\\_CAÑAR.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA_CAÑAR.pdf).*

Carrasco, D. (2018). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos E.I.R.L.T.D.A.

De La Horra, J. (2003). *Estadística Aplicada*. México: Díaz de Santos.

Dicaudo, M. (2007). *Desarrollo Infantil*. Barcelona: Ariel.

Encarnación, S. M. (2023). *Técnicas grafico plásticas en la motricidad fina de los niños de la IEI No 658 "Fe y Alegría" Huacho.[Tesis de Pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://repositorio.unjpsc.edu.pe/handle/20.500.14067/7318>.*

Fidias, G. (2012). *Introducción a la Metodología Científica*. Caracas: Episteme C.A.

- Gozme, J. (2021). *Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa integrado N° 30001 54 de la provincia de Satipo, 2021. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote ]*.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22263>.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Editorial McGraw Hill.
- Hernández, S., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Huayta, O. (2018). *La Expresión Plástica para el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial. [Tesis de Pregrado, ]*.  
<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/670>.
- Hurtado, A. G. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la Ciudad de Esmeraldas. [Tesis de Pregrado, PUCESE]*.  
<https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1944>.
- Insuga, V., Alguacil, E., y Peñas, J. (2020). *Detección y manejo del retraso psicomotor en la infancia*. Lima: Obtenido de [https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2020/xxiv06/01/n6\\_303\\_315\\_VictorSoto.pdf](https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2020/xxiv06/01/n6_303_315_VictorSoto.pdf).
- Kinnear , T., y Taylor, J. (1998). *Investigacion de Mercados*. México: Mc Graw Hill.
- Llorca, M., y Vega, A. (1998). *La Práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Lima: Editorial Aljibe.
- Mesenero, A. (1996). *Didáctica de la Expresión Plástica de la educación infantil*. Barcelona: Universidad de Ovideo.

- Minedu. (2015). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, área curricular: Comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: Recuperado de: <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Imicial/Comunicación II.pdf>.
- Morán, J. (2019). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la escuela particular "Santiago de Guayaquil". Año lectivo 2018 – 2019 Guayaquil.[Tesis de maestría]*. Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Obtenido de : [http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3035/1/T\\_ULVR\\_2682.pdf](http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3035/1/T_ULVR_2682.pdf).
- Paredes, V. (2018). *Propuesta de implementación de un sistema de gestión de seguridad y salud ocupacional en la empresa minera Oro Puno SA en base a la ley 29783*. Lima: Puno S.A.
- Paucar, E. (2020). *La psicomotricidad fina en estudiantes del nivel inicial*. San Martín: Obtenido de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/3872>.
- Pérez, R. (2006). *Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Madrid: Ideas Propias Editorial.
- Piaget, J. (1984). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. España: Ideaspropias.
- Soto, V. (2013). *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil*. España: Universidad Complutense de Madrid.
- Tamayo, T. (2007). *El proceso de la Investigación Científica*. México: Limusa S.A.
- Tobón, S. (2014). *Proyectos formativos, Teoría y metodología*. México: Pearson.

Valdés, B., y García, M. (2019). *El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Lima: Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7050503>.

Vargas, Z. R. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Costa Rica Costa Rica: Educación.

Vygotsky, L. S. (1970). *Lenguaje y Pensamiento*. Buenos Aires: Ediciones Pleyade.

## **Anexo**

### Anexo A: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><b>General</b></p> <p>¿De qué manera influye la técnica gráfico plástica en la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023?</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿De qué manera influye la técnica gráfico plástica en la destreza de manos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023?</li> <li>▪ ¿De qué manera influye la técnica gráfico plástica en el movimiento de los dedos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023?</li> <li>▪ ¿De qué manera influye la técnica gráfico plástica en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023?</li> <li>▪</li> </ul>	<p><b>General</b></p> <p>Determinar la influencia de la técnica gráfico plástica en la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023.</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Determinar la influencia de la técnica gráfico plástica en la destreza de manos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023.</li> <li>▪ Determinar la influencia de la técnica gráfico plástica en el movimiento de los dedos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023.</li> <li>▪ Determinar la influencia de la técnica gráfico plástica en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023.</li> </ul>	<p><b>General</b></p> <p>La técnica gráfico plástica influye significativamente en la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023.</p> <p><b>Específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La técnica gráfico plástica influye significativamente en la destreza de las manos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023.</li> <li>▪ La técnica gráfico plástica influye significativamente en el movimiento de los dedos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023.</li> <li>▪ La técnica gráfico plástica influye significativamente en la coordinación visu manual en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 970 de Totor Congalla, 2023.</li> </ul>	<p>V.I.: Técnica gráfico plástica</p> <p>V.D.: Psicomotricidad fina</p>	<p><b>1. Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>2. Nivel de investigación:</b> Explicativa</p> <p><b>3. Diseño de investigación:</b> Pre Experimental, Pre Test y Post Test con un solo grupo.</p> <p><b>Donde:</b></p> <p style="text-align: center;"><b><math>G_e : O_1 \rightarrow X \rightarrow O_2</math></b></p> <p><b>Ge</b> : Es el grupo de estudio.</p> <p><b>O1</b> : Medición de Pre test.</p> <p><b>X</b> : Es la variable independiente (Técnica grafico plásticas)</p> <p><b>O2</b> : Medición de Post test.</p> <p><b>4. Población:</b> La población fue conformada por 31 niños de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 970 de Totor, Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes.</p> <p><b>5. Muestra:</b> La muestra fue constituida por 15 niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 970 de Totor, Distrito de Congalla, Provincia de Angaraes.</p> <p><b>6. Muestreo:</b> Es no probabilístico.</p>

## Anexo B: Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA Y MEDICIÓN
V.I.: Técnica gráfico plástica	X.1. Modelado	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Crea gestos acuerdo a los imágenes</li> <li>▪ Imita sonidos onomatopéyicos</li> <li>▪ Reproduce sonidos que escucha</li> <li>▪ Maniobra plastilina moldeando</li> <li>▪ Armoniza canciones</li> </ul>	Aplicación de 24 sesiones sobre las técnicas grafico plásticas.	Escala: Nominal  Medición: Likert 1=Nunca 2=A veces 3=Siempre
	X.2. Embolillado	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Embolilla papales</li> </ul>		
	X.3. Enhebrado	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inspecciona los movimientos de sus manos al realizar el enhebrado</li> </ul>		
	X.4. Rasgado	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interviene en los movimientos de sus manos al realizar el rasgado</li> </ul>		
V.D.: Psicomotricidad fina	Y.1. Destreza de manos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Efectúa gestos con las manos</li> <li>▪ Realiza movimiento de los dos</li> <li>▪ Practica palmadas</li> <li>▪ Desarrollan movimientos de abrir y cerrar manos</li> <li>▪ Traslada objetos equilibrando</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El niño (a) efectúa gestos con las manos en las participaciones en actividades de clase.</li> <li>2. El niño (a) realiza movimiento los dos manos simultáneamente en varios direcciones hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular.</li> <li>3. El niño (a) practica palmadas, primero libremente después siguiendo un ritmo indicado.</li> <li>4. El niño (a) desarrolla movimientos de abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio luego rápido a las indicaciones.</li> <li>5. El niño (a) traslada objetos equilibrando en la palma de su mano, primero en una mano y después en los dos en desarrollo de actividades de clases.</li> <li>6. El niño (a) utilizando el dedo índice dibuja con temperas figuras geométricas en la clase.</li> <li>7. El niño usando el dedo índice y pulgar coloca pinzas de diversos colores en un cordel.</li> <li>8. El niño (a) junta y separa los dedos, primero libremente y luego siguiendo órdenes de la maestra.</li> <li>9. El niño (a) con los dos manos sobre la mesa levanta los dedos uno detrás de otro utilizando los meniques.</li> <li>10. El niño (a) utiliza sus dedos correctamente para pintar un dibujo con los colores indicados.</li> <li>11. El niño (a) abrochar y desabrochar los botones de sus chompas y camisas sin dificultad.</li> <li>12. El niño (a) corta con precisión figuras geométricas siguiendo los puntitos del contorno.</li> <li>13. El niño (a) utiliza el papel crepe para rasgar, recortar con los dedos y pegar en sus cuadernos de trabajo.</li> <li>14. El niño (a) recorta con tijera diferentes dibujos y pega en su cuaderno siguiendo las indicaciones de la maestra.</li> <li>15. El niño (a) sujeta el pincel adecuadamente mientras pinta el dibujo siguiendo las indicaciones de la maestra.</li> </ol>	
	Y.2. Movimiento de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Con el dedo índice dibuja figuras</li> <li>▪ Coloca pinzas con el dedo índice y pulgar</li> <li>▪ Junta y separa los dedos</li> <li>▪ Con los dos manos sobre la mesa levanta los dedos</li> <li>▪ Pintar correctamente los dibujos</li> </ul>		
	Y.3. Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Abrochar y desabrochar los botones</li> <li>▪ Corta figuras geométricas</li> <li>▪ Utiliza el papel crepe para rasgar</li> <li>▪ Recorta con tijera diferentes dibujos</li> <li>▪ Sujeta el pincel mientras pinta</li> </ul>		

### Anexo C: Instrumentos de recolección de datos

A continuación, se le presenta 15 preguntas estructuradas, marcando con un aspa (“X”) en el recuadro correspondiente (1)=Nunca, (2)=A veces, (3)=Siempre, según considere la alternativa correcta.

Variables	N°	ÍTEM	Nunca	A veces	Siempre	
			1	2	3	
(Y) PSICOMOTRICIDAD FINA	<b>Y.1. DESTREZA DE MANOS</b>					
	1	El niño (a) efectúa gestos con las manos en las participaciones en actividades de clase.				
	2	El niño (a) realiza movimiento los dos manos simultáneamente en varios direcciones hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular.				
	3	El niño (a) practica palmadas, primero libremente después siguiendo un ritmo indicado.				
	4	El niño (a) desarrolla movimientos de abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio luego rápido a las indicaciones.				
	5	El niño (a) traslada objetos equilibrando en la palma de su mano, primero en una mano y después en los dos en desarrollo de actividades de clases.				
	<b>Y.2. MOVIMIENTO DE LOS DEDOS</b>					
	6	El niño (a) utilizando el dedo índice dibuja con temperas figuras geométricas en la clase.				
	7	El niño usando el dedo índice y pulgar coloca pinzas de diversos colores en un cordel.				
	8	El niño (a) junta y separa los dedos, primero libremente y luego siguiendo órdenes de la maestra.				
	9	El niño (a) con los dos manos sobre la mesa levanta los dedos uno detrás de otro utilizando los meniques.				
	10	El niño (a) utiliza sus dedos correctamente para pintar un dibujo con los colores indicados.				
	<b>Y.3.COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>					
	11	El niño (a) abrochar y desabrochar los botones de sus chompas y camisas sin dificultad.				
	12	El niño (a) corta con precisión figuras geométricas siguiendo los puntitos del contorno.				

- 
- 13 El niño (a) utiliza el papel crepe para rasgar, recortar con los dedos y pegar en sus cuadernos de trabajo.
- 14 El niño (a) recorta con tijera diferentes dibujos y pega en su cuaderno siguiendo las indicaciones de la maestra.
- 15 El niño (a) sujeta el pincel adecuadamente mientras pinta el dibujo siguiendo las indicaciones de la maestra.
-



### c) Procesamiento de vista de datos en el SPSS

	Y1	Y2	Y3	Y4	Y5	Y6	Y7	Y8	Y9	Y10	Y11	Y12	Y13	Y14	Y15
1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	1	3	1	2	2	2
2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3
3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	3	2	3	2
6	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	2	1	1
7	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	2	3	2	3	3
8	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	1	3	3
9	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	1	2	3
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
12	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2
13	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2
14	3	3	3	2	3	2	3	3	1	3	2	3	3	3	3
15	3	3	3	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3

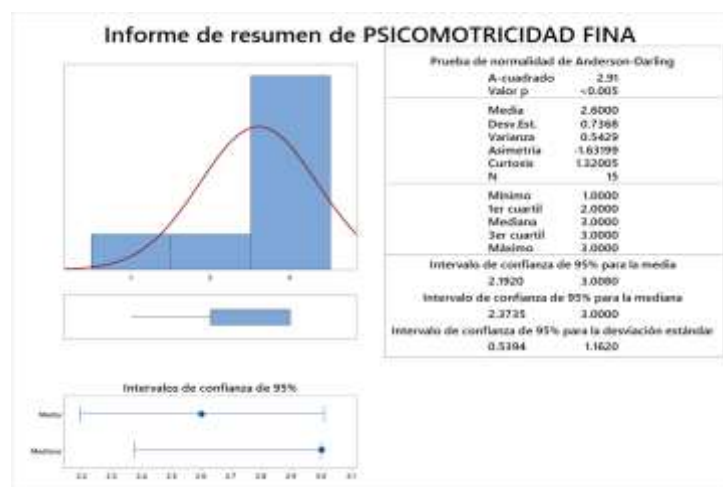
### d) Estadísticas de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N° de elementos
,987	,978	15

Fuente: (Elaboración propia, 2023)

### Figura 7

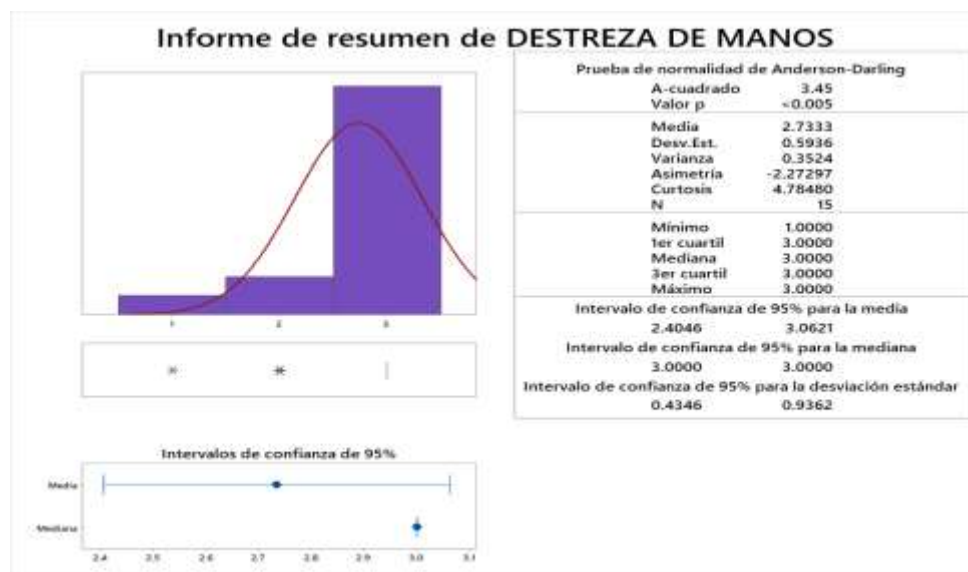
Grafica de resumen de psicomotricidad fina



Fuente: (Elaboración propia, 2023)

**Figura 8**

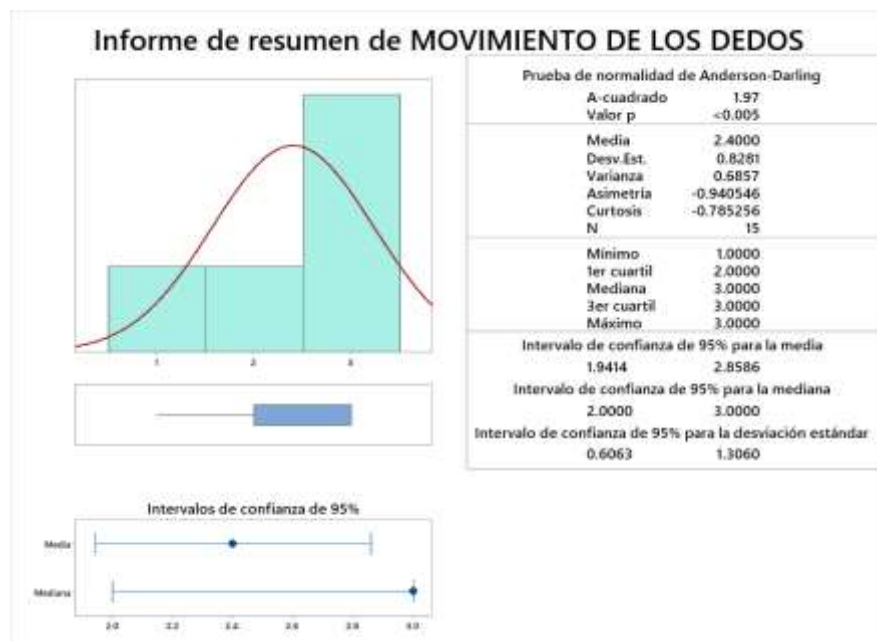
*Grafica de resumen de destreza de manos*



*Fuente: (Elaboración propia, 2023)*

**Figura 9**

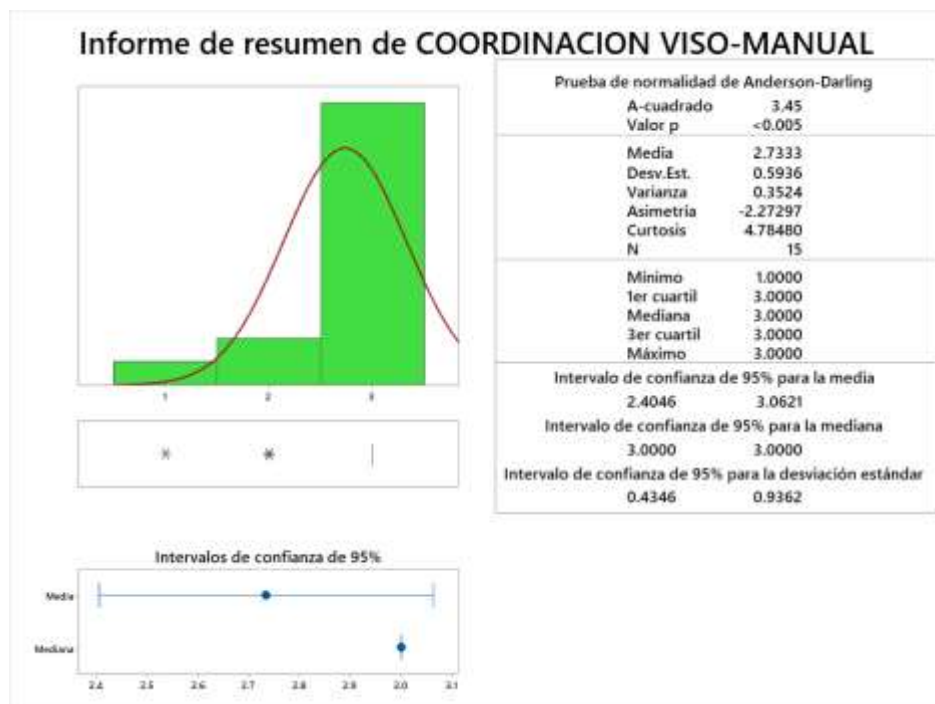
*Grafica de resumen de movimiento de dedos*



*Fuente: (Elaboración propia, 2023)*

**Figura 10**

*Grafica de resumen de coordinación viso manual*



*Fuente: (Elaboración propia, 2023)*

## Anexo E: Aplicación de sesiones

### REALIZAMOS LA TÉCNICA DEL MODELADO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

Unidad de Gestión Educativa Local	UGEL ANGARAES
Institución Educativa	N° 970 de Totorá
Edad y Sección	5 años “única”
Duración	45 minutos
Fecha	30/10/2023

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<p><b>5 AÑOS</b></p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>

#### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente invita a los niños y niñas a sentarse en media luna, luego se da a conocer los acuerdos a tener en cuenta para desarrollar el juego en seguida se les presenta el material a utilizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plastilinas</li> <li>Papel bond</li> </ul>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente indica la ejecución del modelado, se les hace la entrega de plastilinas a cada uno de los niños, todos los participantes deben empezar a moldear cada uno a su criterio ejempló. Elaborando animales, objetos, figuras y otros.</li> </ul>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al terminar la actividad la docente felicita a los niños y niñas y realiza las siguientes preguntas ¿que aprendimos hoy? ¿Les gusto el trabajo realizado? ¿Por qué? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Por qué?</li> </ul>	

## REALIZAMOS LA TÉCNICA DEL EMBOLILLADO

### I. DATOS INFORMATIVOS

Unidad de Gestión Educativa Local	UGEL ANGARAES
Institución Educativa	N° 970 de Totorá
Edad y Sección	5 años “única”
Duración	45 minutos
Fecha	06/11/2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD ❖	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	<b>5 AÑOS</b> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfica plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	❖ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en media luna, luego se da a conocer los acuerdos a tener en cuenta. ❖ Se les da las recomendaciones del uso y cuidado de los materiales. ❖ En seguida se les presenta el material a utilizar.	❖ Papel gripé
DESARROLLO	❖ La docente indica la ejecución del embolillado, se les hace la entrega del papel gripe a cada uno de los niños, todos los participantes deben empezar a embolillar cada uno a su criterio. ❖ La docente les hace la entrega de dibujos para que puedan adornar con el embolillado que elaboraron.	
CIERRE	❖ Al terminar la actividad la docente felicita a los niños y niñas y realiza las siguientes preguntas ¿que aprendimos hoy? ¿Les gusto el trabajo realizado? ¿Por qué? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Por qué?	

## REALIZAMOS LA TÉCNICA DEL RASGADO

### I. DATOS INFORMATIVOS

Unidad de Gestión Educativa Local	UGEL ANGARAES
Institución Educativa	N° 970 de Totorá
Edad y Sección	5 años “única”
Duración	45 minutos
Fecha	08/11/2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD A SU	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprende su cuerpo.</li> <li>▪ Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<b>5 AÑOS</b>
			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente invita a los niños y niñas a sentarse en media luna, luego se da a conocer los acuerdos a tener en cuenta.</li> <li>• Se les da las recomendaciones del uso y cuidado de los materiales.</li> <li>• en seguida se les presenta el material a utilizar.</li> </ul>	Papel lustre
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente indica la ejecución del rasgado, se les hace la entrega del papel lustre a cada uno de los niños, todos los participantes deben empezar a rasgar cada uno a su criterio.</li> <li>• La docente les hace la entrega de dibujos para que puedan adornar con el rasgado que elaboraron.</li> </ul>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al terminar la actividad la docente felicita a los niños y niñas y realiza las siguientes preguntas ¿que aprendimos hoy? ¿Les gusto el juego realizado? ¿Por qué? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Por qué?</li> </ul>	

## JUGAMOS CON LAS PELOTAS

### I. DATOS INFORMATIVOS

Unidad de Gestión Educativa Local	UGEL ANGARAES
Institución Educativa	N° 970 de Totora
Edad y Sección	5 años “única”
Duración	45 minutos
Fecha	09/11/2023

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprende su cuerpo.</li> <li>•Se expresa corporalmente</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>5 AÑOS</b></p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><b>Asamblea o inicio.</b> La maestra invita a los niños y niñas a sentarse en media luna, luego se les presenta los materiales que van a utilizar: pelotas, cestas y Soga. Juntamente con la maestra establecen los acuerdos para la actividad y del uso del material. Les mencionamos el propósito del día: “Realizaremos los movimientos de nuestros manos y pies”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelotas.</li> <li>• Cajas.</li> <li>• Soga.</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores.</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>Expresión Motriz.</b> La maestra invita a los niños y niñas a tomar los materiales y manipularlas de manera libre luego. Los niños y niñas empiezan a caminar por encima de la sog a luego lanzan la pelota a la caja y así hasta que todos terminen el juego de manera libre.</p> <p><b>Relajación.</b> Después se les invita a los niños y niñas a relajarse y estirar sus piernas y brazos con una música suave.</p>	
CIERRE	<p><b>Expresión Gráfica.</b> Les invitamos a los estudiantes a dibujar lo que realizaron en la actividad jugamos con las pelotas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Al terminar la actividad la docente felicita a los niños y niñas.</li> <li>■ Finalmente invitamos a los niños a niñas darnos a conocer sobre lo que más les gusto de la actividad. ¿les gusto la técnica realizada? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	

## REALIZAMOS TALLER DE PSICOMOTRICIDAD GLOBOS EN EL AIRE

### IV. DATOS INFORMATIVOS

Unidad de Gestión Educativa Local	UGEL ANGARAES
Institución Educativa	N° 970 de Totorá
Edad y Sección	5 años “única”
Duración	45 minutos
Fecha	09/11/2023

### V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprende su cuerpo.</li> <li>▪ Se expresa corporalmente</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>5 AÑOS</b></p> <p>Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprende su cuerpo.</li> <li>▪ Se expresa corporalmente.</li> </ul>		

### VI. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Asamblea o inicio.</b> Se les menciona a los niños que hoy realizaremos el taller de sicomotricidad, globos en el aire.</li> <li>▪ <b>Relajación.</b> La maestra invita a los niños y niñas a formar un círculo, para poder inhalar y exhalar.</li> <li>▪ <b>Exploración del material.</b> Se muestra y reparte los globos a cada niño y les preguntamos, ¿para que servirá los globos que se les entrego? ¿Qué podemos hacer? ¿Cómo podemos trabajar con los globos?</li> <li>▪ <b>Desarrollo de la actividad.</b> Se les explica a los niños y niñas el taller del día de hoy será globos en el aire, en donde los niños y niñas soplaran el globo y lo tendremos que lanzar hacia arriba, pasamos de una mano a la otra, con la cabeza, con los codos y los pies, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globos.</li> </ul>
DESARROLLO	<p>Al terminar de jugar, invitamos a los niños y niñas a jugar de manera libre con los globos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Relajación.</b> La maestra invita a los niños y niñas a que formen un círculo para que puedan inhalar y exhalar.</li> </ul>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Socialización.</b> Cada niño y niña explica el trabajo realizado y se les pregunta ¿Les gusto el taller realizado? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	

**Anexo F: Evidencias fotográficas**

